



## Catalogue 205

**Beaux Livres Anciens, Manuscrits,  
Illustrées Modernes & Helvetica**



**Harteveld  
Rare Books Ltd.**



**Rue des Alpes 5, CH-1700 Fribourg, Suisse**

**Tel. 0041 - 26 - 322 38 08    harteveld@bluewin.ch    Fax 0041 - 26 - 322 88 93  
<http://www.harteveld.ch>**

# Catalogue 205

## Beaux Livres Anciens, Manuscrits, Illustrées Modernes & Helvetica

### Index

1) Livres Anciens / Alte Drucke .....	3
2) Livres du XVIIIe au XIXe siècle .....	11
3) Sciences - Médecine - Voyages & Géographie .....	20
4) Livres d'enfants /Juveniles .....	30
5) Art et Photographie .....	36
6) Helvetica - Alpinisme - Voyages en Suisse .....	42
7) Manuscrits et Divers .....	62
8) Littérature & illustrations modernes .....	74

\* Die mit Sternchen versehenen Titel Nr. 19 (Stumpff-Chronik) und 260 (Tantra, indisches Manuskript) sind für die Antiquariats-Messe Zürich im März 2007 vorgesehen und dürfen dementsprechend erst dann verkauft werden.

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA). <http://www.ilab-lila.com/french/code.htm>

#### Prix en Franc Suisse / Preise in Schweizer Franken /Prices in Swiss Francs

1 CHF = 0.65 (appr.) Euro - 1 Euro = 1.60 CHF (appr.) [2/3 Euro = (appr.) 1 Fr.]  
CHF 1.20 = \$ 1.-

Mit Erscheinen dieses Katalogs werden vorherige Preise ungültig  
Avec la publication de ce catalogue des prix anciens sont invalable

## 1) Livres Anciens / Alte Drucke

### "Froben Edition of 1566"

**1. BASILIUS MAGNUS** Omnia, quae ad nos extant, opera, iuxta argumentorum congruentium in tomos distincta, quinque, ab Iano Cornario ... Zuiccauiensi interpretata, iterumque, recognita & castigata, ab duobus libris contra Eunomij apologeticum aucta. ... 5 parts in 1 volume. Basileae (Basel), per Ambrosium et Aurelium, Frobenius fratres, 1566, gr. in-4vo, 4 ll. + 1006 p. + 1 white ll. + 14 ll., with 2 woodcut printer's devises and a few decor. initials, light browning, hw. ancient monogram in lower margin of title 'TW', hw. former owner's name on inside of front cover, half vellum on raised bands, hw. title on spine, ancient antiphonar leaves written in red and black mounted on both covers, slight stains and rubbing. Fine. [39975] 8500.-



1

Very rare Froben edition of the works of Basilus Magnus, in a fine binding. Known as Basil the Great, bishop of Caesarea, a leading churchman in the 4th century, who had a profound influence on theology in theory and practice. The book's last chapter (p. 985-1006) relates Basil's life, written by Gregorius Nazianzenus. "The principal theological writings of Basil are his «De spiritu sancto», a lucid and edifying appeal to Scripture and early Christian tradition, and

his books against Eunomius, the chief exponent of Anomoian Arianism. He was a famous preacher, and many of his homilies, including the «Hexaëmeron», a series of sermons on the opening verses of Genesis and an exposition of the psalter, have been preserved. His ascetic writings include the «Moralia» and «Regulae» ethical manuals for use in the world and the cloister respectively. His numerous letters reveal a rich and observant nature, which, despite the troubles of ill-health, and ecclesiastical unrest, remained optimistic, tender and even playful" (Encycl. Brit.). VD 16, B 646; Adams B-342; Encycl. Brit. (1931) III/170-171; Lex Theol. Kirche II/26-28. **Abb. Seite/Page 16**

with 115 engraved plates

**2. BARTOLI, Pietro Santi & BELLORI, Gio. (Giovanni) Pietro:** Le antiche lucerne sepolcrali figurate, raccolte dalle cave sotterranee, e grotte du Roma, nelle quali si contengono molte erudite memorie. Disegnate, ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli e che ora sono tra le stampe di Lorenzo Filippo de Rossi, calcografo Vaticano ... Con li osservazioni di Gio. Pietro Bellori. 3 parts in 1 volume. Roma, (Antonio de Rossi, Stamperia di Domenico de Rossi), 1729, in-folio, in all 115 plates (of 116), 2 edges untrimmed, small red school-library stamp on t.p. 'Ecole Sainte Genevieve B.D.J.', half

calf binding on raised bands, gilt bands, two grey title labels on spine with gilt lettering, some rubbing to edges, extreme top of spine chipped, corners slightly bumped. Very good copy. [61670] 1500.-



2

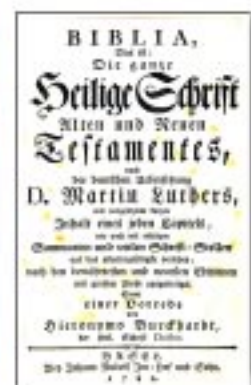
Superbe recueil de planches du à Bartoli (1635-1700), peintre et graveur à l'eau-forte, élève de P. Le Maire et de Nicolas Poussin. Il apprit de ce dernier à dessiner avec gout les monuments antiques... On lui doit plus de mille pièces exécutées avec beaucoup de talent d'après les debris d'antiquités trouvées à Rome. Brunet I/759.

Second edition. Describes the ancient funerary lamps found in the catacombs of Rome. Three parts with in all 115 plates, engraved by Pietro Santi Bartoli; each plate showing one lamp, image 15 x 12 cm. The first edition was published in 1691.

Full collation: 4 leaves + 16 p. + 1 engr. t.p. + 36 plates (of 37, pl. 35 is lacking); 15 p. + 1 engr. t.p. + 46 plates (small hole in pl. 4 but outside the image of the lamp); 1 blanc leaf + 12 p. 1 engr. t.p. + 33 plates.



3



**3. Biblia,** Das ist Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, nach der deutschen Übersetzung Martin Luthers. Samt einer Vorrede von Hieronymo Burckhardt Basel, J. R. Imhof u. Sohn, 1784, in-8vo, 8 Bl. + 909 S. (verso weiss) + 265 S. (+ 1) (Neuen Testaments) + 3 Bl., wunderschöne marmorierte Vorsätze, Scherenschnitt u. handgemalter Ex-Libris für Maria Sophia Schaaffin 1793, auf Vorsätze, handbemalter Holzschnitt als Frontispitz eingeklebt, rotes Marocco-Leder d. Zt. Rücken mit Rvg. u. Titelschildchen, reiche Goldverzierungen auf beiden Buchdeckeln, Vollgoldschnitt, eine Ecke leicht gestaut, sehr schönes Exemplar. [76485] 1250.-

**4. Biblia.** das ist: Die gantze Heilige Schrift alten und

neuen Testaments, verteutschet durch Doct. Martin Luther ... hrsg. durch Friedrich Battier und Theodor Gernler. 2. Auflage. 2 Teile in 1 Band. Basel, Emanuel und Johann Rudolph Thurneysen, 1736, in-Folio, 2-spalt. Text, Frontispiz (gestochen von J.J. Thourneyser nach Joh. Rudolff Huber) + 19 Bl., Titelblatt in Rot und Schwarz + 1 gestoch. Doppelkarte von Theodor Falckeisen + 688 S.; 136 S.; 2 Bl. + 280 S. (S. 143-152 mit halbseit. braunem Fleck) + 1 gestoch. Doppelkarte (zwischen S. 120-121), vereinzelt leicht fleckig, wasserrändig, oder gebräunt, hie und da kleine Randaläsuren, reichlich tiefgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln und auf Bünden, mit 7 (von 8) Eckbeschlägen (2 nicht identisch), 2 Kupferschliessen, etwas berieben und staubfleckig. Sehr gutes Exemplar. [36021] 1400.-

Zweite Ausgabe dieser erstmals 1720 erschienen Ausgabe der Luther-Bibel, mit gestoch. Frontispiz und 2 gestochenen Doppelkarten, beide mit gedrucktem Text auf Rückseite. BMC XVI (Bible I), 251; nicht bei Darlow-Moule.



4

#### Mit 26 gestochenen Bildtafeln

**5. Biblia**, das ist, die ganze Heilige Schrift alten und neuen Testaments, aus den Grundsprachen treulich wol verteutschet, aufs neue und mit Fleiss übersehen: mit dienstlichen Vorreden, begreiflichen Abtheilungen der Capitel, vielen Auslegungen und Nuzanwendungen, auch genauer Anmerkung der Parallelstellen, und nothwendigen Concordanzen, Gott zu Ehren, und allen heilsbegierigen Seelen zum Unterricht und Trost versehen und herausgegeben durch Johann Caspar Ulrich. 2 Teile in 1



5

Band. Zürich, Conrad Orell, 1755-56-56, in-Folio, 2-spalt. Text, insgesamt 1358 S. und 26 ganzseit. gestoch. Bildtafeln, vereinzelt etwas stock-, tinte- und fingerfleckig, im allgemeinen frisches Papier, letzte Bl. mit winzigen Wurmlöchern, schöner Holzdeckelband auf Bünden bezogen mit reichlich blindgeprägtem Pergament, etwas angestaubt, fleckig, berieben und Kratzspuren, 2 Kupferschliessen, Rotschnitt. [43811] 3000.-

Prächtiges Exemplar der sogenannten Ulrichbibel. Johann Caspar Ulrich (1705-1768) war Theologe mildpietistischer Richtung, beliebter und origineller Prediger und Herausgeber homiletischer Schriften, wirkte auf das kirchliche Leben und Ritualwesen Zürichs vielfach anregend und erweiternd, trat u.a. für die aufkommenden Herrnhuter Kreise ein, und schrieb u.a. eine Geschichte der Schweizer Juden. Leemann-van Elck 36; HBL VII/117, Nr. 16.

This copy is illustrated with 26 full page engravings, being the frontispiece to the New Testament (by J. Rod. Holzhalb), 1 plate by G. Eichler, and a series of 24 plates engraved by P.A. Kilian. Little foxing and staining in places, generally crisp. Beautifully blindstamped vellum on wooden boards and raised bands, somewhat duststained and rubbed, 2 copper clasps, red edges. Very good copy.

#### "Wichtige Quelle zu den Türkenkriegen"

**6. (BONFINIUS, Antonius):** Des Aller Mechtigsten Königreichs inn Ungern, Wahrhaftige Chronick unnd anzeigung, wie das anfang, auff und abgang genummen, wie auch das eilfaltig anfechtung und uberfall gelitten, und andern Natione schwerlich zugefügt, un sich der Türkischen angriff so lang biss zu unsern zeytten so ritterlich erwert hatt. Bern, Apiarius für Winter in Basel, 1545, in-folio, 5 n.n. Bl. + 1 Bl. w. + 380 num. Bl., ill. mit 30 Holzschnitten, 3 wdh. Zierleisten u. 1 Druckerm. Holzdeckelband d. Zeit mit blindgepr. Schweinsleder-Bezug, 2 Schliessen. [76398] 25000.-

Sehr seltene erste deutsche Ausgabe (VD nennt zwei Drucke) des erstmals 1543 lateinisch erschienenen Werkes. Bedeutende, schön illustrierte Chronik, zugleich wichtige Quelle zur Geschichte der Türkenkriege. 'In Ungarn wurde die humanistische Historiographie durch Bonfini eingeführt' (Fueter 242). Die Übers. stammt von Hieronymus Boner, Schultheiss zu Colmar. Die hübschen Holzschnitte sind u.a. kostümhistorisch von Interesse. Titel leicht angestaubt, etwas fleckig und wie folgende Bl.



6

etwas fingerfleckig. Schwach gebräunt, die obere Ecke mit teils mit leichten Feuchtigkeitsspuren, tils etwa wasserfleckig. Insgesamt sehr schönes Exemplar mit hervorragend gedruckten Holzschnitten. Einband ebenf. etwas fleckig. Vorderdeckel mit

geprägtem Titel 'Ungrisch Cronica', Ecken leicht bestossen. VD 16, B. 6596; IA 121.927; Apponyi 1734; Neues Berner Taschenbuch auf d. J. 1897, Bern 1896 (darin: Fluri, Apiarus) S 234; nicht bei Adams u. Göllner. **Abb. Seite/Page 16**

### Imprimé par Gemperlin

**7. CANISIUS, Petrus (1521-1597):** Notae in evangelicas lectiones, quae per totum annum Dominicis diebus in Ecclesia catholica recitantur. Friburgi Helvetiorum (Fribourg, Suisse), ex officina typographica Abrahami Gemperlini (Gemperlin), 1591, in-8°, 8 ff. y compris la page de titre avec la marque de l'éditeur gravée sur bois + 1156 p. + 8 ff. (index), texte encadré de deux filets, petits traces de vers se réduisant à un petit trou seul jusqu'à la p. 384, mouillures, ms. ancien sur titre 'Ad S. Bernardu' et 'Sac.tis Jesu', reliure en peau de truie sur ais de bois biseautés, plats richement ornés à froid de rouleaux et d'encadrements floraux et avec portraits, vignettes au centre des plats, dos à nerfs, frottements et poussiéreux, coins et bords abîmés, tranches rouges, reste de fermoirs en cuivre. [31262] 1950.-

Première édition de cette publication du premier imprimeur de la ville de Fribourg en Suisse, ouvrage qui représente sa plus importante prestation comme imprimeur. Bastion de la Suisse catholique après le concile de Trente, Fribourg parvint à attirer le plus notable des Jésuites de l'époque: le Hollandais Pierre Canisius. Dans ce volume il publie ses «Notae» aux évangiles du dimanche. En 1593 Pierre Canisius a fait paraître chez Gemperlin un 2e volume des Notes, celles aux évangiles des fêtes des Saints, également destinées principalement à la Suisse catholique et que nous avons aussi en stock, demandez l'offre. Horodisch p. 32 et Schnürer n° 35; Bosson 34.

### Basler Sozialpolitik am Ende des 16. Jahrhunderts Einblattdruck

**8. Basel, 2 Verordnungen:** Wohnpolitik und Wahrsagerei im 16. Jahrhundert. - Lieben Herren und guten Freund / als dann unser gnedig Herrn ein Ersamer Rath der Statt Basel / verschinen 74. der wenigern Zahl Jahres / ein verschriben Mandat und gebott ufzgohn lassen, das niemand / wer der seye / frembd oder heimbsch zwo Behaussionsen zesamen brechen / oder aber Sesshüsere / unbewonlich zu Schüren machen / oder zu andern gelegenheiten verendern...Dann da sich jemandts ferners ungehorsam erwiesen wurde / er were frembd / oder heimbsch / der oder die / sollen gestracks irem verdienen gemess / ohn alle gnad gestrafft... Demnach sollen ir auch gewarnet sein / ewern Weibern / Töchtern unnd gesinde / dz sie dess wahrsagens von Heiden / so sich etwan zun zeiten / under / oder vor der Statthoren finden lassen / müssigend und enthaltend / dann so jemandt ergriffen / Wie man dann deshalb den Knechten ernstlich uffsehens zuhaben anbefohlen / wurde dem / oder denen gepürende straff / abgenommen werden...Actum. Mittwoch den 12. Junius 1595. Johan: Rudolph Hertzog Stattschreiber zu Basel; ffst. Basel, 1595, Format: 30 x 24 cm, 1 Blatt mit 1 dekor. Holzschnitt-Initiale, Ränder etwas zerknittert. [55023] 575.-

### Famous hw. world-chronicle in a beautiful Facsimilé Complete with commentary volume

**9. EMS, Rudolf von, & Stricker:** Weltchronik des Rudolf von Ems / Karl der Grosse von dem Stricker. - Faksimile-Ausgabe der Handschrift 302 der St. Galler Kantonsbibliothek (Vadiana), mit Kommentarband, vollst. in 2 Bänden. Luzern, Faksimile-Verlag, 1982, 1987 (Kommentarbd.), in-4to (29.5x20 cm), 436 S. + 152 S. (insgesamt 588 S.) mit 58 Miniaturen (fast alle im Format 14x10) / Kommentarband: VIII + 304 S + 81 S. (Nacherzählung) mit zahlr. s/w Abb., jede Seite des Faksimile individuell originalgetreu beschnitten, auf Vorsatz signiert: 'Ed. Studer Jan. 84' Nappa-Rindsledereinb. auf 4 Bünde mit 16 Messingbeschlägen und -schliessen (Buchbinderei Burkhardt, Zürich), in allen Teilen dem Original entsprechend; Kommentarbd. im gl. Format, Halbledereinb. mit goldgeprägtem Rück.schild. im Kartonschuber, sehr guter Zustand. [75803] 7500.-

Bis ins kleinste Detail originalgetreue Nachbildung dieser ritterlichen Prachthandschrift aus der Zeit um 1300. Ein höfischer Auftraggeber gab damals diese illuminierte Pergamenthandschrift in Auftrag, welche "in Schrift und Sprache, in Miniaturmalerei und Verserzählung einen Höhepunkt der oberdeutschen Gotik" bildet und für ein ritterliches Publikum bestimmt war. Es handelt sich um 2 mittelhochdeutsche Dichtungen des 13. Jh.: die Weltchronik des staufischen Hofdichters Rudolf von Ems und die Vita Karoli eines unbekanntens Autors, genannt 'der Stricker', beides im Spätmittelalter sehr beliebte Werke, hier reich illustriert mit belebten Darstellungen und Szenen auf Goldgrund im Stil der Gotik.

Die limitierte Ausgabe aus dem bekannten Faksimile-Verlag Luzern wurde nur in einer Auflage von 1060 nummerierten Exemplaren gefertigt, wobei dieses zu den 80 römisch nummerierten Verlagsausgaben für Mitarbeiter und Autoren gehört (es trägt die Nr. XLIII). Die Seiten bestehen aus langlebigem Spezialpapier, welches in Aussehen und Textur dem Originalbeschreibstoff möglichst nahe kommt, und auch die Reproduktion der Seiten, mit Goldauflage für die Miniaturen, entspricht weitestmöglich der Handschrift. Der wissenschaftliche Kommentarband enthält Beiträge von den folgenden Experten: Prof. Dr. Ellen J. Beer, Ordinarius für Kunstgeschichte des Mittelalters an der Universität Bern; Prof. Dr. Johannes Duft, Stiftsbibliothekar in St.Gallen; Prof. Dr. Hubert Herkommer, Ordinarius für Germanische Philologie an der Universität Bern; Dr. Karin Schneider, Handschriftenabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek München; Prof. Dr. Stefan Sonderegger, Ordinarius für Germanische Philologie an der Universität Zürich, und Prof. Dr. Peter Wegelin, Kantonsbibliothekar in St.Gallen. Er enthält auch eine komplette Nacherzählung der Versdichtung mit kunstgeschichtlichen Beschreibungen der Miniaturen. Faksimile und Kommentarband in hervorragendem Zustand mit einem separat gedruckten Artikel von J. Duft über die Parallelhandschriften in der Stiftsbibliothek St. Gallen. Herkunft: Nachlass von Prof. Eduard Studer, ehemals Prof. für Germanistik in Fribourg und Mitarbeiter an mehreren Faksimileprojekten des Verlags.

**Seltenes und sehr schönes Exemplar  
der Cambridge-Ausgabe von Valois  
3 Folio-Bde. Text Griechisch & Latein**

**10. EUSEBIUS PAMPHILI (von Cäsarea) (ca. 263-339):** Eusebii Pamphili, Socratis Scholastici, Hermiae Sozomeni, Theodoriti et Evagrii, item Philostorgii et Theodori Lectoris quae extant Historiae Ecclesiasticae, graece & latine, in tres tomos distributae. Henricus Valesius Graecum Textum ex MSS. Codicibus emendavit, Latine vertit, & Annotationibus illustravit. Gulielmus Reading novas elucidationes, praesertim Chronologicas, in hac Editione adjecit. In 3 Bänden. Cantabrigiae (Cambridge), Typis Academicis, Curâ Cornelii Crownfield Typographi, 1720, in-Folio, Gesamtumfang: 1 weisses Bl. + 49 n.n. Bl + 2245 S. + 46 n.n. S. + 9 ganzseitige Kupfertafeln, gestochene Titelvignetten mit dem Emblem der Universität Cambridge, einige gestochene Initialen sowie Kopf- und Fussleisten, Original-Kalbslederbände auf sechs erhobenen Bündeln, Rücken mit reicher Goldprägung und je zwei roten Maroquin-Titelschildchen, Deckelkanten und -vorsprünge mit goldgeprägten Rankenbordüren, Innendeckel und Vorsatzblätter in prächtigem Marmorpapier mit Schneckenmuster, gesprenkelter Rotschnitt, Scharniere teils angeplatzt, Kapitale mit kleinen Einrissen, Ecken leicht bestossen, Schönes Exemplar in gutem Zustand. [14737] 3000.-

Die drei zusammengehörenden Bände haben folgenden Inhalt:  
**Band I: Eusebiou...(griechischer Titel)** - Eusebii Pamphili Ecclesiasticae Historiae Libri Decem.

**Band II: Sokratous...** kai Hermeiou Sozomenou... (griechischer Titel) - Socratis Scholastici et Hermiae Sozomeni Historia Ecclesiastica.

**Band III: Theodoritou...** kai Euagriou, Philostorgiou, Theodorou...(griechischer Titel) - Theodoriti Episcopi Cyri et Evagrii Scholastici Historia Ecclesiastica.

In den Jahren 1659 bis 1673 hatte der renommierte französische Gelehrte Henri de Valois (1603-1676) in Abständen dieses grosse patristische Werk der Kirchengeschichte mit seinen lateinischen Übersetzungen und fortlaufenden Kommentaren herausgegeben. "Les versions latines de ce recueil ont le double mérite ... d'être élégantes et littérales..." (Hofer). Dieses Riesenwerk wurde sehr unkorrekt nachgedruckt in Mainz 1672-79 und in Amsterdam 1695, doch werden beide Ausgaben nicht sehr geschätzt. Erst die vorliegende Edition von William Reading mit den zusätzlichen Anmerkungen zahlreicher Gelehrter erfreute sich grosser Nachfrage und gilt in der Tat als gute Ausgabe. **Der ausgezeichnete abgedruckte Text wird zweispaltig in Griechisch und Lateinisch geboten**, darunter befinden sich die Kommentare von Valois sowie jene anderer Autoren. Das starke Papier mit breitem Rand hat hervorragende Frische, bisweilen finden sich Stockflecken und ein paar gebräunte Seiten von anderer Papierqualität. Neun ganzseitige Kupfertafeln illustrieren die geographische Ausdehnung der Patriarchate von Jerusalem, Antiochia, Alexandria und Konstantinopel und zeigen ferner den Grundriss einer konstantinischen Basilika.

Eine handschriftliche Notiz von alter Hand auf dem hinteren Vorsatzblatt des I. Bandes merkt an: '3 vol L CAI + CE', was aufgelöst als Besitzvermerk vielleicht bedeuten könnte 'Library of Caius and C(G)onville College' der Universität zu Cambridge. Brunet II/1110; Graesse II/525; Hofer, NBG XVI/769-75 (zu Eusebius und unsere Ausgabe), XLV/897-98 (zu H. Valois).

**11. GREGORIUS I: Moralia Sancti Gregory (in Job).** (Basel), In officina Nicolai Keller Basiliens, 1503, gr. in-4vo, 2-spaltiger Text, 354 nn. Bl., erste 2 Bl. mit kl. Wurmspuren, im Titel mehrere Spannungsrisse, breitrandig, blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit 1 Schliesse (statt 2), berieben und verstaubt, Aussenkanten mit Bezugsdefekten. Sonst sauberes Exemplar. [39604] 5900.-



11

Prachtvolle Postinkunabel. Erste Ausgabe des 16. Jahrhunderts. Zweiter Druck durch Kesler, dort erstmals 1496 erschienen.

First 16th century edition, scarce. Minor worming at either end, tears to title, else a crisp copy in blindstamped pigskin over wooden boards with 2 catches, 1 clasp missing, dustsoiled and a bit worn. . VD 16, G 3132; Stockmeyer-Reber 64; nicht bei der BL und bei Adams.

**12. GRITSCH, Johannes:** Sermones quadragesimales. Parrhisi (Paris), venales habentur ab (impensis) Johanne paruo, (colophon:) Per M. Petrum olivier ere et impensis Johannis Petit, 1512 (4 Aug.), in-8°, texte à 2 col., 254 fol., titre en rouge et noir avec initiale et grande figure gravée sur bois, belle marque gravée sur bois à la fin du volume, texte en car. goth. orné d'initiales, recto des feuilles num. à la plume d'encre, bords de qq feuilles abîmés, bords sup. et infér. de la feuille de titre restaurés, exlibris ancien ms. sur le titre, sous la marque à la fin, et à l'intérieur du plat inférieur 'Johannes Cornutus ... 1565', et sur une page blanche à la fin 'Claudius Viuctus ... 1592', reliure originale du début du XVIIe siècle, ornée à froid (3 bandes verticales ornées, dans encadrement, entouré d'ornements), habillement restauré (et complétée), gardes renouvelés, bon exemplaire. [27568] 2500.-

Troisième édition post-incunable à la fois la dernière des «Sermons» de Jean Gritsch. La gravure sur le titre représente Jésus Christ avec ses disciples entouré de texte et d'ornements en rouge. La grande marque de 'M. Petrus olivierius Rothomagensis' représente 'Sanctus Romanus'. Adams G-1276; Panzer donne les éditions antérieures (e.a. 2 postincunables de 1505 et 1506, sans mentionner cette édition parisienne de 1512); Mortimer, French 16th century books -; Buchberger, Lexikon für Theologie und Kirche -; Wetzer und Weste's Kirchenlexikon -; **Abb. Seite/Page 16**

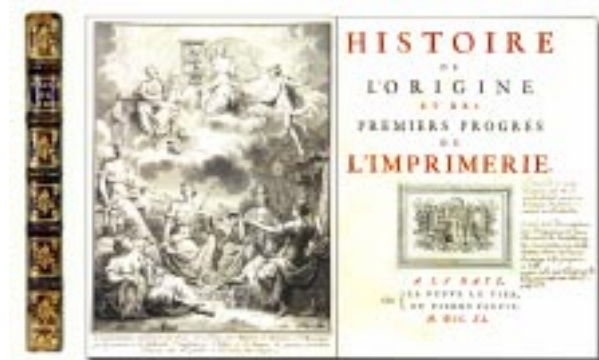
**Imprimé à Fribourg en 1598**

**13. GULLIMANN, François (1568-1612):** De Rebus Helvetiorum, sive Antiquitatum libri V. Friburgi Aventicorum (Fribourg), Ex officina Typographica M. Wilhelmi Maess, 1598, in-8°, 6 ff. + 457 p. (p. 375-82 inversé avec 383-90) + 1 ff. (errores & mendas...) + 1 ff. blanche (entre p.142/143), qq's jolies lettrines gravées sur bois, encadrement noir à chaque page, qq's lég. taches et soulignements, exlibris ms. sur tite 'CPD Desalis', rel. en

parchemin, qqs taches, sinon bon exempl. [27801] 2200.-

Edition originale d'un grand classique, un des ouvrages historiques les plus importants sur les origines de la Confédération Helvétique. François Guillimann, est salué par Richard Feller et Edgar Bonjour comme le plus grand historien fribourgeois et même le plus important de la Suisse. Originaire de Romont ou de Villaz-St-Pierre, Guillimann passa sa jeunesse à Fribourg, où il fut un des premiers élèves du Collège St-Michel, fondé par les jésuites en 1582, avant de partir au Collegium Helveticum de Milan, puis à l'Université de Dillingen (1587-1589). Directeur de l'école de la Ville de Soleure (1590-1595), secrétaire de l'ambassade espagnole à Lucerne (1595-1605), Guillimann devint en 1605 historiographe de la Maison de Habsbourg et fut nommé par Rodolphe II professeur à Fribourg... en Brisgau. Aucune mention n'est faite, dans l'«Histoire du Canton de Fribourg» de 1981, de ce Fribourgeois qui compte parmi les suisses les plus illustres de son temps. ««De Rebus Helvetiorum» ist die erste vollständige Schweizergeschichte bis 1315 auf wissenschaftlicher Grundlage, die im Druck erschien» (Feller/Bonjour). «Diese erste Ausgabe ist selten» (Haller). Schnürer 68; Adams G-1579; DHBS III/700; Haller IV/420; Barth 10218; Feller/Bonjour, Geschichtsschreibung der Schweiz I/342-347; Kälin in Freiburger Geschichtsblätter XI, 1905 (Biographie et Bibliographie); Niquille, Annales Fribourg. XV/241-244; Das Freiburger Buch 1585-1985, p. 69, n° 44; Castella, Hist. ct. Fribourg 286; Bosson 62.

**14. (MARCHAND, Prosper) (1675-1756):** Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'Imprimerie. 2 parties en 1 volume. La Haye, Veuve Le Vier et Pierre Paupie, 1740, in-4°, XII, faux-titre et le titre en rouge et noir avec vignette gravée + 1 frontispice gravé (par J.V. Schley) + 118 p. + 152 p., trace de vers sur la marge supérieure jusqu'à la page 42, illustré de quelques vignettes, en-têtes, lettrines et culs-de-lampe, avec une note manuscrite sur la page de titre, reliure en veau, dos à nerfs orné (motif floral), pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, coiffe inférieure abîmée, plats un peu frottés, tranches jaspées, bel exemplaire. [2407] 1500.-



14

Première édition de cette dissertation historique et critique. Cet ouvrage a été pendant longtemps la meilleure histoire de l'imprimerie, somme de recherches et d'érudition. Sur la page de titre, on trouve la note manuscrite suivante: "L'auteur de cette histoire est le V. Marchand ancien libraire de paris retiré en hollande". Prosper Marchand, savant libraire et bibliophile, né à Guise en Picardie, a eu part au «Chef d'oeuvre d'un inconnu», il a fourni des notes sur la «Satire Ménipée», et il a été un des principaux rédacteurs du «Journal littéraire de La Haye» (1713-

1737).

Avec une belle gravure en frontispice signée Jakob van der Schley, graveur hollandais (1715-1779). Cette gravure porte la légende suivante: "L'Imprimerie, descendant des Cieux, est accordée par Minerve et Mercure à l'Allemagne, qui la présente à la Hollande, l'Angleterre, l'Italie et la France, les quatre premières Nations chés les quelles ce bel Art fut adopté". Bénézit IX/381; Barbier II/689; Quérard V/510; Brunet III/1398-1399.



15

#### "First world chronicle printed in Switzerland"

**15. RYD, Valerius Anselmus (or Rued, Anshelm) (1475-1547):** Catalogus annorum et principum geminus ab homine condito, usque in praesentem, à nato Christo ... (1540) annum deductus & continuatus. Berna, (per Mathiam Apiarium), 1540, in-4to, 6 leaves, with woodcut printer's mark on the title page + 68 leaves, illustrated with ca. 150 (including repeats) very beautiful large and smaller woodcuts in the text, capital spaces with guide letters, recently rebound in 17th century vellum (upside down as seen from the hw. title on its spine), duststained, covers somewhat undulated. [47403] 5900.-

Rare first edition of a 'A beautiful Swiss woodcut-book'. Two of the beautiful large woodcuts are signed "I.K." (Jakob Kallenberg), and a nativity scene is signed "IHG" (for Hans Galatin). The woodcuts show portraits of kings and popes, genealogical trees, views (Hebron with in front Cain and Abel, the arch of Noah, and other towns), biblical and historical scenes; the portraits of rulers are arranged in the outer margin similar to those in Schedel's Nuremberg chronicle. Valerius Anselm Ryd from Rottweil came to Bern in 1505. He attained the position of town physician in 1508. An early follower of the Reformation, he had to leave Bern in 1525 when his wife spoke out against the adoration of the virgin Mary. Four years later, he was called back and commissioned to write a chronicle of the city of Bern, a task which kept him busy for the rest of his life. The prolegomena contain a tract by Eberhard of Rümplang (died 1551) «De usu et utilitate historiarum & quo iudicio legendae sint». Adams R-984; VD 16, R-3891; Lonchamp 596 and 2574; Brunet IV/1473-74 ("Livre peu commun"); VD 16, R 3891; Nagler, Monogr. III/2682; Thieme-B. XIX/470 and XXXXVII/420; Brulliot, Dict. Monogr. (1817) 966, Nr. 19 (sous lettre C), et (1832) I/152, Nr. 1223 (Galatin), et Brun SKL II/538.

**16. SAUR VON FRANCKENBERG, Abraham:** Theatrum urbium. Warhafftige Contrafeytung und summarische Beschreibung, vast aller Vornehmen und namhafftigen Stätten, Schlössern und Klöster, wann dieselbige entweder anfenglich erbauwet, oder hernacher bekrieket, erweitert, und bevestiget worden. ... gemehret und gebessert. Franckfort am Mayn, durch Nicolaum Basseum, 1595, in-8vo, 12 Bl., Titel in Rot und Schwarz (kleine Ecke abgeschnitten) + 571 S. (falsch numeriert nach S. 560: 511-521), illustriert mit 71 Holzschnitten davon 70 Stadt-Ansichten (einige aus der Vogelschau, Pläne/Karten) + 12 S. (Register), gleichmässig etwas gebräunt, prächtig handgemaltes heraldisches Exlibris, darunter handschr. 'Thomas Rudolphus Ästgers', Holzdeckelband überzogen mit reichlich blindgeprägtem Pergament, auf drei Bündeln, hs. Titel oben am Rücken, mit zwei Kupferschliessen. Sehr gutes Exemplar in prächtig erhaltenem Einband. [50345] 9500.-

Frühe Ausgabe des beliebten mit Holzschnitten illustrierten Städte-Buches. Mit etwa halbseitigen Ansichten (ca. 7 x 9.5 cm) inkl. weniger Pläne von Augsburg (Plan), Braunschweig, Bremen, Breslau, (Plan), Dresden, Erfurt, Franckenberg/Hessen (Geburtsort des Autors), Frankfurt/Main, Frankfurt/Oder, Friedberg, Fulda, Hamburg, Heidelberg, Jena, Kassel, Köln, Königsberg, Landshut, Leipzig, Lübeck, Lüneburg, Mainz, Marburg, München, Nürnberg, Regensburg, Riga, Rosstock, Speyer, Strassburg, Trier, Tübingen, Ulm, Wittenberg, Worms, Würzburg, u.a. Ferner Basel (Plan), Genf, Genua, Jerusalem (Vogelschau, ganzseitig), London (Plan), Prag, Rom (Vogelschau, ganzseitig), Venedig (Plan), Wien, Zürich, u.v.a. Wenige Holzschnitte ohne Namensschild sind wiederholt und für verschiedene, oben deshalb nicht genannte Städte verwendet worden. Gegenüber der Ausgabe 1593 sind einige wichtige



16

Ansichten hinzugekommen: Freiburg in Breisgau, Münster, Offenburg, Schweinfurt, u.a. Bachmann, Alte Stadtbilder S. 13-14; BM German Books 778.

**17. SCHILLING, Diebold, von Bern (ca. 1430-1486):** Die grosse Burgunder Chronik. Zürcher Schilling. - Faksimile-Ausgabe der Handschrift aus der Zentralbibliothek Zürich (Ms. A 5) mit Kommentarband, vollständig in 2 Bänden. Luzern, Faksimile Verlag, 1985, in-folio (39x28 cm), 1036 S. mit 199 Abb. nach aquarellierten Federzeichnungen / Kommentarbd: XI + 30 S, Ex-libris auf Vorsatz: Zentralbibliothek Zürich, Ganzledereinb. auf 6 Bündel mit reicher Blindprägung auf den Deckeln und 2 Messingschliessen, blauer Schnitt, exakt dem Original in Handarbeit nachgebildet. Schönes Exemplar; Kommentarband im gl. Format: Halbledereinb. mit goldgeprägtem Rück.schild., [76390] 5500.-

Faksimile des sogenannten "Zürcher Schilling", der umfassendsten Chronik zu den Burgunderkriegen aus der Feder Diebold Schillings des Älteren von Bern. Er verfasste im Auftrag des Berner Rats von 1474 bis 1483 eine 3-bändige amtliche Stadtchronik von Bern. Vom letzten, umfangreichsten Chronikband, welcher die Burgunderkriege behandelt, behielt er die unzensurierte Originalfassung für sich: Die grosse Burgunderchronik. In schöner gotischer Kursive von Schilling um 1480 selbst geschrieben und mit Zeichnungen von anderer Hand reich illustriert. Die einmalige, auf 1060 Exemplare limitierte, Faksimile-Ausgabe aus dem bekannten Faksimile Verlag in Luzern entspricht bis ins Detail dem Original. Dieses Exemplar trägt die Nummer 611. Der wissenschaftliche Kommentarband wurde von Prof. Alfred A. Schmid herausgegeben und enthält Beiträge der namhaften Experten Eugen Bürgisser, Pascal Ladner, Carl Pfaff, Roger Sablonier, Hugo Schneider und Robert L. Wyss, sowie die Edition des Chroniktextes und eine Beschreibung aller Abbildungen.



17

**Beautiful facsimilé of the famous  
Swiss-Chronicle by Schodoler  
Limited edition complete in 3 volumes.**

**18. SCHODOLER, Wernher (1490-1541):** Die eidgenössische Chronik. - Faksimileausgabe mit dem



Kommentarband, vollständig in 3 Bdn. Luzern, Faksimile-Verlag, 1980, in-folio (39.5x29.5 cm), 200 fol. + 334 fol. + 410 S. (Kommentarbd.), die Faksimile-Bde. umfassen zus. 1048 S. mit insgesamt 325 Illustrationen, alle Blätter wurden individuell nach dem Original beschnitten, Vorsatz d. Kommentarbandes von E. Studer signiert, Aufwändige Schweinsledereinbde. auf 4 Doppelbänden mit Blindprägung (Buchbinderei Burkhardt Zürich), verzierte Messingschliessen u. -beschläge, sowie Mittelrosetten (Band "Bremgarten"), beide Bde. mit je einem festem Leinenschuber, Kommentarband (gl. Format wie Faksimilebde.) mit Halbledereinb., sehr guter Zustand. [75740] 4500.-

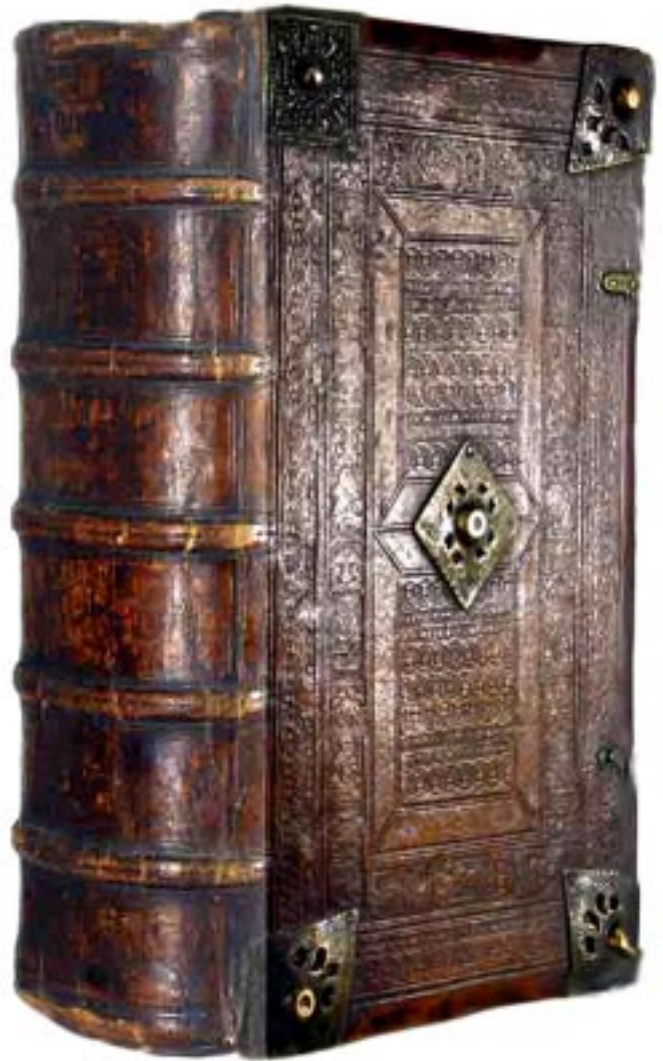
Limitierte Faksimile-Ausgabe mit originalgetreuer Wiedergabe der Blätter und der Originalleinbände dieser prachtvollen Chronik. Das Werk des Stadtschreibers Schodoler von Bremgarten ist eine der bedeutendsten Schweizer Bilderchroniken und entstand zwischen 1510 und 1535. Die Originalhandschrift umfasst 3 Bände (MS 62 in der Leopold-Sophien-Bibliothek Überlingen, MS 2 im Stadtarchiv Bremgarten und MS Bibl. Zurl. Fol. 18 in der Aargauischen Kantonsbibliothek Aarau), von denen nur die letzten 2 ("Bremgarten" und "Aarau") faksimiliert wurden. Der erste Teil, "Überlingen", erzählt die Geschichte der Eidgenossenschaft bis zum Konstanzer Konzil (1415) und enthält nur wenige Illustrationen. Diese sowie der Text wurden im Kommentarband wiedergegeben.

Der Band "Bremgarten" enthält hauptsächlich die Geschichte des Alten Zürichkrieges und ist mit 130 kolorierten Federzeichnungen, sowie farbigen und goldenen Initialen von 3 Zeichnern (einer davon ist wahrschl. der Autor selbst) illustriert. Der Band "Aarau" beschreibt die Ereignisse aus dem Mühlhauserkrieg, dem Burgunderkrieg, dem Schwabenkrieg und den italienischen Feldzügen und ist mit 196 Federzeichnungen in Sepia illustriert. Der unbekannte Künstler wächst dabei in der Komposition über die früheren Chronikillustratoren hinaus. Seine Landschaftsperspektive hat erstmals Weite und Tiefe, zudem spricht aus den Gebärden der dargestellten Menschen bereits das neue Körpergefühl der Renaissance. Der Kommentarband enthält die erste vollständige Edition des gesamten Chroniktextes. Auch die 2 ausgeführten Bild- und 2 Initialseiten aus dem ersten Band werden hier wiedergegeben. Dazu die Beiträge der Experten Prof. Dr. Pascal Ladner, Dr. Walter Benz, Dr. Eugen Bürgisser, Dr. César Menz, Dr. Franz Bächtiger und Prof. Dr. Eduard Studer.

Dies ist eines der 80 römisch nummerierten Verlagsexemplare für Autoren und Mitarbeiter dieser limitierten Faksimile Edition. Sie stammt aus dem Nachlass von Prof. Eduard Studer und trägt die Nummer XXVII. Insgesamt wurden nur 1060 Exemplare gedruckt, davon 980 für den Verkauf. Komplett und in exzellentem Zustand mit den separaten Abbildungsverzeichnissen, den Originalprospekten des Faksimile-Verlags und einigen Zeitungsartikeln zur Handschrift.

#### **Wunderbares Exemplar in datiertem Einband Erstausgabe**

**\*19. STUMPF, Joh.:** Gemeiner loblicher Eydgnoßschafft Steeten, Landen und Völkern Chronick wirdiger thaaten beschreibung... 2 Tle in 1 Band. Zürich, Froschauer, 1548, in-Folio, 5 n.n. Bl. + 332 num. Bl. + 9 n.n. Bl. + 1 w. bl.; 467 num. (davon 1 w. Bl.: 188 ) + 10 n.n. Bl., mit 8



19

blattgrossen Karten u. Tausendenden v. tls wdH. Holzschnitten, + 5 dplgr. Holzschnitt-Karten, Holzdeckelband der Zeit mit blindgepr. braunem Schweinslederbez., 10teil. zisel. u. durchbrochene Messingbeschläge, 2 Schliessen (untere Schliessspange fachgerecht erneuert). [76397] 50000.-

Erste Ausgabe in einem prachtvollen Exemplar. Die von dem Pfarrer v. Stammheim, Johannes Stumpf, mit seltenem Fleisse ausgearbeitete Schweizerchronik lag im Spätherbst 1547 fertig gedruckt vor (es existieren 1547 datierte Exemplare), wurde aber auf 1548 nachdatiert... Er scheute keine Kosten und Mühe, ein typo- und xylographisch hervorragendes Prachtwerk zu schaffen, und es sollte bezüglich seines Buchschmucks ein eigentliches Volksbuch werden...Mit dieser Chronik erreicht die Reihe der schweitzergeschichtlichen Druckwerke ihren Höhepunkt; sie zeichnet sich durch eine bis anhin nie gebotene Fülle an hochwertigem Bildschmuck aus. Sie überbietet darin selbst die berühmte 1493 in Nürnberg erschienene Weltchronik von Hartmann Schedel. Gegen 4000 Abb. schmücken das Monumentalwerk, wobei freilich, wie damals üblich, gleiche Stücke des öfteren verwendet wurden.(L.-v.E.). Die Chronik beginnt mit einer Beschreibung Europas, Deutschlands u. Frankreichs u. schildert dann ausführlich die Schweizer Kantone. Die Holzschnitte v. Hans Asper, nach Holbein u.v.a. zeigen Porträts, Wappen, Städteansichten, Schlachten, Landkarten und vor allem auch Alpen-Ansichten. - Ohne das w. Bl. nach der

Titelei von Tl. 1. Untere rechte Ecke durchgehend etwas fingerfl. Meist in w. Rand stellenweise etwas stockfleckig. Titel fleckig und unten mit hs. Besitzverm. v. 1648. Die ersten fünf Bl. seitl. hinterlegt. Die 5 dpblgr. Ktn. im Bug stellenweise hinterlegt. Vereinzelt kl. Randeinrisse oder -ausrisse im Text hinterlegt, Bl. 240 in Tl.2 unten mit etwas grösserem hinterlegt. Insgesamt besonders wohlerhaltenes Exemplar (so kaum mehr auffindbar) in einem dekorativen zeitgenöss. Einbd. mit reicher Deckelblindpr. mit figürl. Rollenstempel, 1548 datiert.

**Première édition. Réédité en 1586. Important ouvrage sur la Suisse, qui accorde une bonne place aux Alpes, et en particulier au Valais que l'auteur a lui-même parcouru. Exemplaire complet et de toute beauté. Très rare et très recherché.** (Perret) VD 16, S. 9864; Brunet V, 572; Ebert 21872; Leemann-v. Elck S. 106 ff u. Abb. 51-66; Lonchamp 2819; Rudolphi N° 333 (unter 1546!); Wäber 19; Perret 4160; nich bei Adams. Abb. Seite/Page 16.

**20. URTLAUFF, Placidus:** Predigten . - Reverendissimo ac celsissimo sacri romani imperii principi ac domino Joanni Philippo, episcopo Herbipolensis.

**Zus.-Gebunden mit:**

Navis Institoris. Geistliches Kauffmanns-Schiff / versehen mit heiligen Lebens-Mitteln auf ein ganzes Jahr. Nemlich Lob-Predigen über die Fest-Taeg der Heiligen. Bamberg? / Nürnberg, Johann Christoph Lochner, 1701, gr. in-4to,

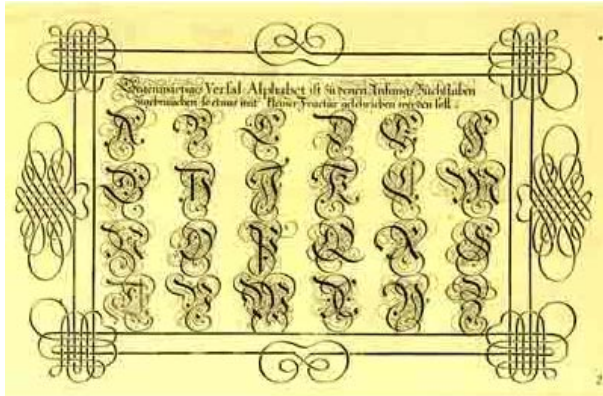
10 Bl. (Widmung, Inhaltsverz.) + 350 S. + 4 Bl. (Index) + 1 weisses Bl. / Titelbl. + 9 Bl. (Widmung, Inhaltsverz.) + 391 S. + (1) + 4 Bl. + 1 weisses Bl., gest. Vignette mit dem Wappen Johann Phillips, des Fürstbischofs von Würzburg, auf der 1. Seite, zahlr. verzierte Initialen, Titel- und Schlussvignetten im Text, 1 Vorsatzbl. und 1 Bl. der Widmung lose, Seiten leicht gebräunt, sauberer Schnitt (2 cm lang, ohne verlust) in der Blattmitte auf den ersten 30 S., ansonsten guter Zustand, verstempelt, ms. Besitzervermerke auf Vorsatz u. Titelbl., Schweinsledereinb. d. Z., mit reicher Blindprägung auf Deckeln (Kreuzdarstellung auf Vorderdeckel und Mutter Gottes mit Kind hinten), Rücken auf 5 Bünde, 2 Lederriemchen mit Metallspangen, Kanten u. Ecken berieben, etw. fleckig, schönes Exemplar. [74169] 1250.-

2 seltene Werke mit Predigten des Benediktinerpaters Urtlauff aus Bayern in einem Band. Das erste Werk, ohne Titelblatt, enthält für jeden Sonntag des Jahres (52 insgesamt) eine Predigt in deutscher Sprache mit lateinischen Bibelziten. Das zweite Werk enthält ebenfalls Predigten für Festtage und Heilige (60 insgesamt). Schönes Exemplar. GV -.



## 2) Livres du XVIIIe au XIXe siècle

**21. BAURENFEIND, Michael (1680 - 1753):** Vollkommene Wieder-Herstellung der bisher sehr in Verfall gekommenen gründlich- u. zierlichen Schreib-Kunst / worinnen ... Nürnberg, Christoph Weigel, o.J. (1716), Quer-4to, 1 Bl. (Gest. Titel) + 2 Bl. (Widmung) + 39 S. (+ 1 (letzte S. weiss)) mit 6 Textkupfern, 3 gest. 'fin de chapitre' + 1 Falldtafel 'Tabula ad Pag. 30' + 59 (24 + 14 + 21) Kupfertafeln, hs. Ex-Libris 'F: Petri de Reynold 1733', ohne die fliegende Vorsätze, H.-Lederband mit Ecken d. Zeit. [76536] 2200.-



21

Äusserst seltene erste Ausgabe des Hauptwerks eines der bedeutendsten deutschen Schreibmeister. - "Baurenfeind unterscheidet bei den deutschen Schriften jeweils in einer aufrecht stehenden, geschobenen (=rechtsgeneigten) und gelegten (=linksgeneigten) Variante, zwischen Current, Cantzley und Fraktur, bei den lateinischen zwischen Cursiv, Rotund und Quadrat und behandelt ferner italienische und französische sowie hebräische und griechische Schrift." (LGB). - Der Textteil fleckig u. am U.-Rand etwas wasserfl. Die Tafeln meist frisch nur 1 mit kl. braunfleck. Doede, Schreibmeisterbücher 126; M.Bauer. - Weigel 38,3; Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatl. Kunstbibliothek Berlin, II, 4871.

**22. Beaux-Arts.** Catalogue officiel illustré de la Société Nationale des Beaux-Arts. 1891. Des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés au Champ-de-Mars Le 15 Mai 1891. Paris, Impr. d'Art A. Lemerrier, 1891, in-8vo, 268 p. avec illustrations + 25 p. de publicité, demi-toile couv. orig. de la br. montée. [75742] 350.-

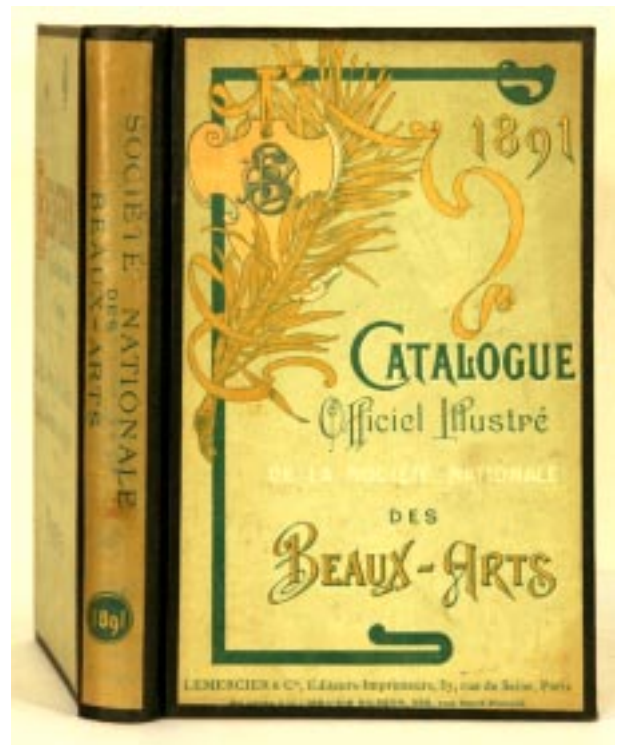
**23. BURY:** Modèles de serrurerie, choisis parmi ce que Paris offre de plus remarquable sous le rapport de la forme, de la décoration et de la sûreté; accompagnés des détails qui doivent en faciliter l'exécution et d'exemples géométraux gravées par Normand, Hibon, Thierry, Olivier, etc., sur les dessins et descriptions de Bury, architecte. 'Recueils d'ouvrages relatifs aux arts et métiers'. Paris, (Bonaventure et Ducessois pour) Bancé, s.d. (ca. 1860), in-folio, 15 p. dont le titre avec vignette + 1 planche de titre + 56 planches de figures gravées à pleine page (dess. grav. au trait), planches général. fraîches, brochure originale illustrée d'une vignette (id. au titre à l'intér.) et

portant le titre de la collection: 'Recueils ...', au centre étiquette dans emplac. encadré le titre ms. '- Serrurerie - Bury - ', plat inférieur avec 'Extrait du Catalogue de Bance, éditeur', légèrement taché au bord supér., dos toilé. [71430] 1200.-

Figures de serrurerie et ferronnerie de style Empire et Restauration: boutiques, balcons, des balustrades, rampes d'escaliers, grilles, porte-réverbères, grilles d'intérieur d'église, de théâtre et de tombreaux, formes d'auvent, espagnolettes, serrurerie de portes, etc.

Early 19th century Parisian collection of metalwork designs in First Empire Style. The plates were engraved by leading French engravers such as Normand, Thierry, Hibon and Olivier. The designs show shopfronts, staircases, doors and gates, garden pavilions, and smaller ironwork.

**24. Catéchisme ou abrégé de la doctrine chrétienne.** A l'usage de la jeunesse & de tous les Fidèles du diocèse de Lausanne. Fribourg en Suisse, B. Louis Piller, 1784, in-8vo, 119 p., titre avec vignette gravé sur bois, traces d'usage, gardes remplis des notes et 'remarque importante pédagogique', manuscrit par 'Joseph Michaud / Pretre / et Professeur au Collège / de S. Michel', reliure en cuir, traces de vers sur le plats. [77105] 250.-



22

**25. CHEVILLARD, Jean (VANAECK & GALLAYS):** Methode facile pour apprendre le Blason ou l'on a joint les armes accolées, des Princes, et Princesses, Ducs et Duchesses, et celles des Maisons des plus Considerables de France. Epreuve non reliée et incomplet. Paris, chez

Vanheck, 1749, in-folio, 17 ff. avec 68 gravures (4 par feuille) de 72, plis et petites déchirures sur les bords, plusieurs ff. réparées (une gravure touchée), couverture provisoire contemporaine en papier, abîmée sur les bords. [76101] 760.-

Pièce unique: épreuves non coupées des planches de cet oeuvre rare de Jacques Chevillard entièrement gravé. D'après Saffroy aussi attribué aux éditeurs Vanaeck & Gallays). A part le titre chacune des gravures très fines au format duodecim présente une armoirie, le nom du porteur et de son épouse, suivi par la description héraldique de l'armoire (indiquant les couleurs). Les planches sont numérotées de 1 - 63 et les numéros 14, 15, 24, 49, 50, 51, 52 manques, pendant que les 11, 16, 17, 18, 19, 22 et 23 sont en double. Il s'agissait peut-être du travail d'un apprenti. La dernière planche contient 4 armoiries hors série représentant le Pavillon royal avec manteau et autres attributs de chancelier, des armes de tenants, du 'Grand Maître d'artillerie' et les armes destinées au 'Cardinal, Archevêque, Duc et associé des Ordres'. En tout 99 armoiries sur 17 feuilles. Saffroy I, 2309 - 2310.

**26. COHEN, Henry :** Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle. 6e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. Réimpression de l'édition de Paris, libr. A. Rouquette en 1912. Genève, Bibliothèque des Érudits, 1951, gr. in-8°, texte sur 2 colonnes, XXVI + 1246 col., un des 500 exemplaires num. N° 499. reliure en toile, brochure orig. cons., pièce de titre cuir au dos, orné or. Bel exemplaire. [70119] 250.-

### Comédie - Théâtre - Cirque - Comédia Dell'Arte Bel Exemplaire

**27. (COTOLENDI, Charles):** Arliquiniana ou les bons mots, les histoires plaisantes & agréables. Recueillies des conversations d'Arlequin. Paris, chez Florentin & Pierre Delaulne et chez Michel Brunet, 1694, pt. in-8vo, front. gravé + titre + 27 ff. + 354 p. + 6 ff. (table des mat.), frais, quelques traces de taches d'eau à la fin, reliure en velin de l'époque, pièce de titre rouge avec titre doré, très bel exemplaire. [76085] 1500.-



27

Première édition de cette belle collection d'histoires, farces et anectotes du célèbre personnage de la commédia dell'arte italien, devenu populaire en France à l'époque de Molière. L'auteur est Charles Cotolendi, avocat au parlement de Paris et littérateur distingué. Le frontispice gravé nous montre un portrait d'Arlequin dans son costume sous la devise de la comédie: 'Castigat ridendo mores'. Brunet I, 480.

### "Ouvrage monumentale"

**28. Diccionario Enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes.** 26 tomos juntos. Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes e industrias; planos de ciudades: mapas geográficos; monedas y medallas de todos los tiempos, etc. In 25 vols. + 1 vol. apéndice. Total of 26 volumes. Barcelona, Montaner y Simon, 1887, gr. in-4to, ca 1150 p. por tomo, demi-cuir, bon état. [76105] 2900.-

First edition of this excellent encyclopedical work in 26 vols, in very good / fine condition. Approx. Weight 100 Kg!

**29. The English Flower Garden / Le Jardin de Fleurs** Anglais. n.p., n.d. (fin XVIII<sup>e</sup> - end of 18th c.), in-4to, titre dans un encadrement + 78 (from ?) handcoloured flower plates with hw. names, cartonnage muet d'époque. Boards, housed in a special made box. [76399] 3500.-

Paper watermark indicates 'J. Whatman 1794'. One plate cut out and pasted on boards (was framed). Beautiful contemporary handcoloured flower prints. **Abb./ill. S./p. Tafel I**

**30. FILANGIERI, Gaetano, (le Chevalier):** La science de la législation. Ouvrage traduit de l'italien, d'après l'édition de Naples, de 1784. En 7 volumes. Paris, Cuchet, 1786, gr. in-8vo, ca. 300 p. par volume, reliure plein cuir originale, dos richement orné or, pièce de titre et de tomainson au dos, plats avec encadrement or. Bel ensemble. [77108] 1500.-

cf. Brunet II, 1255-56; Graesse II, 579.

**31. FLACCHIO (Flacchius), E.:** Genealogie de la très-illustre, très-ancienne et autrefois souveraine maison De La Tour, ou quantité d'autres familles trouveront leur extration & parentage. Tirée par les plus celebres Auteurs Heraldiques d'anciens Monumens, Archives & autres antiquités. En 3 volumes. Bruxelles, Chez Antoine Claudinot, 1709, gr. in-folio, 3 titres gravées + 73 planches gravées, 58 (de 59) planches gravées pour la plupart dépl. + 1 carte dépl., et richement ill. avec des vign. dans le texte, ex-libris reliure en parchemin d'époque, dos et bords renforcés de parchemin, pièce de titre au dos, très bon exemplaire. [76488] 4500.-

Un ouvrage magnifique avec de très belles gravures sur cuivre, des milliers d'armoiries gravées avec ou tenue par des

personnages masculines et feminines, dans leurs habits resp. Ein prächties, Tausende von Wappen darstellendes und seltenes Werk (Thurn und Taxis), welches man, wegen der Menge und Verschiedenheit der Wappen, füglich auch zu den Wappenbücher rechnen kann (Bernd 1316) Neben der mehrfach gefalt. Kupfertafel fehlen 5 gest. Portr., Tls leicht fleckig u. gebräunt, 1 Taf. mit unterl. Einriss. Guigard 4666; Grundlach 221; cf. Graesse II, 591 (titre identique en 3 vols de 1708); Brunet II, 1275. **Abb. Seite/Page 17.**



31

**32. FLÉCHIER, (Esprit) (1632-1710):** Oraisons funèbres. Paris, (Jules Didot Ainé pour) Lefèbre, 1826, in-12°, IV + 323 p., reliure en cuir originale, plats estampés a froid, dos à quatre nerfs orné et estampé, pages de garde en papier dominoté 'caillouté', tranches dorées, bords ornés, bel exemplaire. [11322] 250.-



32

Oraisons pour Mme de Rambouillet Duchesse de Montausier, Mme d'Aiguillon, M. le vicomte de Turenne, de Lamoignon, M.-Th D'Autriche, Michel Le Tellier, M.-A. Christine de Bavière dit Mme la Dauphine, Duc de Montausier. Esprit Fléchier, célèbre orateur et prélat français, dont les oraisons ont été souvent reimprimées, ici dans un petit format et habillé d'une élégante reliure "à la Thouvenin".

#### Relié par Padeloup Fils du Relieur du Roy

**33. FLEURY, (Claude)(1640-1723):** Histoire ecclésiastique par M. Fleury... suivi par: Histoire ecclésiastique, pour servir de continuation a celle de M. l'Abbé Fleury.... Ens. 24 vols. Paris, Le Mercier e.a., 1750-52 et 1728-30 (vol. 23&24), in-4to, ex libris gravé: 'Bibliothek des Geh. R. u. C. v.z. Carl Gerds v. Ketelhodt acquirirt zum allgemeinen Besten von Ludwig Friedrich Fürsten zu Schwarzenburg Rud. 1804' et un petit tampon 'Landesbibliothek Gotha' verso titre, très belles reliures identiques en veau glacé (par Padeloup fils), triple filet doré sur les plats et motifs floraux dans les coins, dos à 5 nerfs orné de caissons très décoratifs (e.a. 2 oiseaux) avec

2 pièces de titre, bordures avec double filet doré et dentelle intérieure, tranches rouges, quelques frottements et coiffes abîmées, bel exemplaire. [77140] 5600.-

Les premiers 24 volumes de l'édition rare in-4to de ce fameux ouvrage comprenant les premiers 20 vol. par Fleury et la continuation par le P. Jean-Cl. Fabre et Gourjet jusqu'au vol. 24. Les vol. 1 - 22 proviennent tous de la 3e édition in-4to (Paris, chez Le Mercier, Desaint & Saillant, Herissant, Duran et Le Prieur), pendant que les vols. 23 et 24 faisait partie de la 2e édition (également à Paris, chez Emery, Saugrain et Martin). Ce corpus de différentes éditions typique pour cette oeuvre, fut compilé ainsi autours de 1752, et en suite relié par le fameux relieur Padeloup. Il était un des premiers à coller des etiquettes imprimées de son nom dans les livres. Ici sur la feuille de titre du premier vol.: 'Relié par Padeloup Fils du Relieur du Roy rue de la Parcheminerie à Paris'. Les volumes de la continuation (vol. 21-24) sont orné de belles illustrations gravées sur les feuilles de titre de chaque livre (par e.a. Guenard et Scotin, Bacquoy, Le Bas et Cochin, tous d'après Seb. Le Clerc). Claude Fleury, prêtre, prieur d'Argenteuil et confesseur du roi était un grand savant de son temps aussi un excellent historien de l'église. Il travailla pendant 30 ans à son oeuvre majeure, une Histoire ecclésiastique qui paraît pour la première fois en 20 volumes en 1691. Elle connaîtra de nombreuses éditions et sera traduite en latin, en allemand et en italien. Elle couvre la période allant de l'établissement du Christianisme jusqu'à l'année 1414 et sera plus tard complétée par une édition en 36 volumes allant jusqu'à l'année 1595. Ses méthodes de recherches scientifiques et son interprétation critiques des sources était apprécié par e.a. Voltaire et La Harpe. "l'histoire ecclésiastique de Fleury est un ouvrage bien écrit et que recommande son impartialité: sous ce double rapport il mérite d'être placé dans toute bibliothèque un peu volumineuse." (Brunet). Graesse vol. 2, 596; LThK IV, 167v; Roquet, Relieurs français, 362ss.



33

**34. FLORIAN, (J.-P. Claris) de (1755-1794):** Éliezer et Nephtaly, poème traduit de l'hébreu; suivi d'un dialogue entre deux chiens, nouvelle imitée de Cervantes. Ouvrages posthumes de ..., ornés de six jolies gravures. Paris, ( de l'imprimerie de Guilleminet) A la librairie économique, An XI (1803), pt. in-8°, IV + 179 p. + 6 planches de (Jean) Vignaud gravées par (Robert) De Launay, petit trou dans la page du titre renforcée, étiquette gravée sur la page de garde 'Potey, Libraire, rue du Bac, n° 46, près celle S.-Dominique, A Paris', belle reliure romantique à la plaque, ornée en or et en couleurs, décor mosaïqué, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, légers frottements. [9199] 300.-

Poète, romancier, auteur dramatique et surtout grand fabuliste, Florian montre dans toutes ses oeuvres une âme tendre et sensible, naïvement idyllique, un peu prêchante suivant la mode du temps. Remarquable reliure. cf. Quérard III/139-140 (mais l'an X); Bénézit X/504 et III/460. **Abb. Seite/Page 17.**

**35. (GERARD, Philippe-Louis) - VALMONT comte de:** Le comte de Valmont, ou les égarements de la raison. Lettres recueillies et publiés par M.... Nouvelle édition, revue & augmentée. En 5 volumes. Paris, chez Moutard, 1776, in-8vo, frontispice gravé + XX + 448 p. + 2 planches gravées / frontispice gravé + 2 ff. (faux-titre & titre) + 382 p. / 2 ff. + 448 p. + 2 pl. gravées / frontispice gravé + 2 ff. + 408 p. / frontispice gravé + 2 ff. + 399 p., plusieurs timbres de bibl. sur les titres, reliure en veau d'époque, dos avec 2 pièces (pour titre et toison) qqs traces d'usage sinon jolie série. [75568] 450.-

In 5 volumes complet in contemporary full calf binding, library stamps on titles, new edition with a total of 8 engravings. Nice set.

**36. GRECOURT (JEAN-BAPTISTE DE) (1684-1743) :** Contes de Grécourt. (Recueil de 59 contes érotiques et poesies libertines de Grécourt). s.l. s.d., XIXè, gr. in-8vo, 1 ff. (faux-titre) + 143 p. avec de nombreux vignettes gravées sur bois (de 147, manquent 2 feuillets: p. 15/16 = entre-titre ? & 31/32 = le mal des dents) + 9 planches gravées au trait (de 10?), les premiers 30 p. avec une forte tâche brune en bas des pages, cartonnage marbré de l'époque. [55683] 250.-

Nous n'avons trouvée aucune référence bibliographique sur cette édition. Les p. 1 à 13 sont une introduction et explication de l'oeuvre de Grécourt, suit les 59 contes et poèmes. Grécourt, poète licencié français qui, après avoir renoncé aux fonctions ecclésiastiques, se livre, chez des protecteurs haut placés, à une vie épicurienne dénué de toute ambition. Ses poèmes et ses chansons circulaient sous le manteau, on les édita qu'après sa mort en 1747. (Van Tieghem). 'Virtuosité d'écriture. érotisme élaboré, invention formelle, qui expliquent la prédilection d'Appolinaire pour Grécourt, rangé parmi les 'Maîtres de l'Amour'.

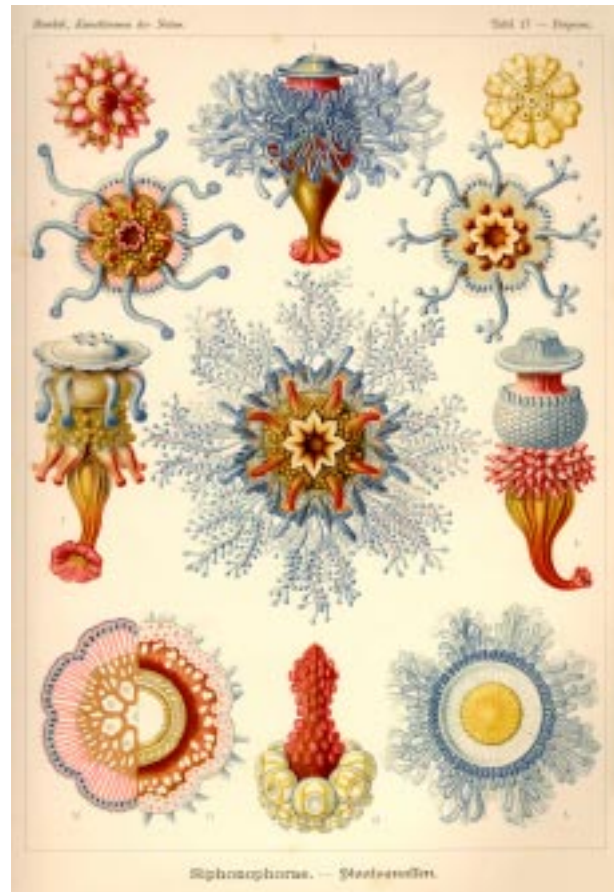
**37. GRIESINGER, Theodor:** Das politische Welttheater. Eine fortlaufende Darstellung und Beleuchtung der wichtigsten politischen Ereignisse sowie der Völker- und

Staaten-Zustände der Jetztzeit. Nebst Landkarten und Portraits. Jahrgang 1861. Stuttgart, Mäntler, kl. in-8vo, 2 Bl. (Titel, Inhalt) + 387 S. mit 9 Holzschnitt-Porträts u. 2 Karten, Orig.- H.-Ln. [56002] 350.-

U.a.: Politische Lage Europas zu Anfang des Jahrs 1861 / Die Beschwerden der Christen in der Türkei / Zur Aufklärung über Russland / Abraham Lincoln (mit Porträt) / Verfassung Ungarns (Porträt v. Fr. Deak) / Aufklärung über den gegenw. Streit des Südens u. Norden in den Verein. Staaten Nordamerika's (mit Portr. v. Hamlin und gef. Karte v. Nord-Amerika) / Auswanderung nach Ecuador / Der Meuschelmörder Oscar Becker (Mit Porträt) / Abbul-Azis der neue Sultan der Türkei (mit Porträt) weitere Portr. v. Robert von Mohl, Ritter v. Schmerling, Antonelli Cardinal-Staatssekretär, Karl XV König v. Schweden u. kolorierte Faltkarte v. Kaiserthum Oesterreich.

**38. HAECKEL, Ernst (1834-1910):** Kunst-Formen der Natur. Originalgebundene Komplettausgabe (Hefte 1 - 10 mit Supplement). Leipzig u. Wien, Verl. d. Bibliogr. Instituts, (1899) - 1904, in-folio, Titel + 1 Bl. (Vorwort) + 100 farblithogr. Tafeln, teils mit Seidenhemdchen geschützt, mit jeweils 1 Bl. Begleittext pro Tafel + 51 S. (Supplementheft mit allgem. Erläuterungen und systematischer Übersicht), sehr guter Zustand, Orig. illustr. Verlagsleinenbd. mit marmoriertem Schnitt, berieben und an den Ecken etw. bestossen, sonst schönes Exemplar. [77110] 7500.-

Die erste Komplettausgabe des von 1899 bis 1904 in mehreren Heften erschienenen prachtvollen Bildwerkes mit 100 feinen und detaillierten Drucken von verschiedenen Organismen, v.a.



Planktoorganismen und Quallen, welche auch den Einband zieren, und die größtenteils hier zum ersten Mal überhaupt von Haeckel beschrieben wurden. Sie stellen eine Auswahl der über 1000 Stiche dar, die auf Grundlage von Skizzen und Aquarellen Haeckels zu dessen Lebzeiten entstanden. Sie erscheinen schon in seinen wissenschaftlichen Monografien, fanden aber vor allem in den populären 'Kunstformen', welche - wie Brehms Tierleben - in den Haushalt eines jeden Bildungsbürgers gehörten, eine grosse Verbreitung. Die schönen symmetrischen Darstellungen des künstlerisch begabten Biologen beeinflussten die Kunst des beginnenden 20. Jh. So beruhen die Glasluster im Ozeanischen Museum Monaco von Constant Roux ebenso auf Vorlagen Haeckels wie das monumentale Tor des französischen Architekten René Binet auf der Pariser Weltausstellung 1900. Binets von Haeckel inspiriertes Tafelwerk "Esquisses décoratives" wurde zu einer Grundlage der Art Nouveau (Jugendstil). Die 'Kunstformen der Natur' bildete um 1900 eine Brücke zwischen Kunst und Wissenschaft. Besonders bemerkenswert sind die Darstellungen verschiedener Strahlentierchen, die seit der Veröffentlichung des Buches bis heute unter Laienmikroskopierern besonders populär sind. Eine große Anzahl anderer Darstellungen zeigt Nesseltiere, z.B. Seeanemonen, Staatsquallen und Fahnenquallen. Der erste Band enthielt auch *Desmonema annasethe* (jetzt *Cyanea annasethe*) eine besonders prächtige Qualle, die er nach seiner Frau Anna Sethe benannt hatte.

Ernst Heinrich Philipp August Haeckel war ein deutscher Zoologe und Philosoph, der die Arbeiten von Charles Darwin in Deutschland bekannt machte und zu einer speziellen Abstammungslehre des Menschen ausbaute. Haeckel war auch Arzt, später Professor für vergleichende Anatomie und überdies einer der ersten, die Psychologie als Zweig der Physiologie verstanden. Er prägte einige heute geläufige Begriffe der Biologie wie Stamm oder Ökologie. Auch bezeichnete Haeckel die Politik als angewandte Biologie. Haeckel trug ferner zur Popularisierung des Darwinismus in Deutschland bei; er gilt als Wegbereiter der Eugenik und Rassenhygiene. Nationalsozialistische Ideologen haben seine Aussagen später als Begründung für ihren Rassismus und Sozialdarwinismus herangezogen. (de.wikipedia.org). **Abb. Seite/Page 17 u. Tfl I.**

**39. Holbein. - MECHEL, Chretien de:** Oeuvre de Jean Holbein, ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnes d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre, 4 parties en 1 volume. Basel: Chez l'Auteur (Ch. von Mechel), 1780 - 1795, in-folio, 4 titres avec encadrement typographiques + 1 titre gravée + 48 planches gravées, qqs rousseurs surtout aux bords et dans le text, reliure en d.-cuir du XIX<sup>e</sup>, plats en toile. [75745] 3500.-

Première édition. 4 parties en 1 volume avec 48 planches gravées d'après HOLBEIN.

Contient: 1) Triomphe de la Mort: 12 p. de texte + 1 ff. de titre dans un encadrement typogr. + 2 ff. + 12 planches gravées avec 60 gravures pour 'le triomphe de la mort' + 2 planches gravées: 'triumphus divitiarum' et 'triumphus paupertatus' + 1 ff. d'explication, avec 2 grandes vignettes gravées; 2) La Passion de Notre-Seigneur: 1 ff. de titre dans un encadrement typogr. + 1 ff. de titre gravée + 12 planches gravées; 3) XII costumes suisses civils et militaires hommes et femmes du 16<sup>e</sup>me siecle: 1 ff. de titre dans un encadrement typographique + 12 planches gravées; 4) Portraits d'hommes illustre du 16<sup>e</sup>me siecle, etc.: titre dans encadrement typographique + 10 planches gravées de portraits. Non relié dans cette exemplaire les 2 planches dépl. de Thomas Morus (More) et sa famille.

First edition with 48 fine engraved plates Complete in 4 parts: Death dance after Holbein, Passion of Our-Lord, 12 Swiss civil and military costumes, Portraits of famous 16th c. man & woman. Stains mostly marginal and esp. on textpages. Massmann 56. - Lonchamp 1529. - Thieme-B. XXIX,324. - Oppermann 1158 (f. H.1 Totentanz). - Graesse III,320; Colas 1462; Brunet III/252; Cohen 493



39

**40. IM-HOFF Jacobi Wilhelmi:** Regum pariumque Magnae Britanniae historia genealogica qua veterum juxta ac recentium in illa familiarum Origines, Stemmata, & Res Memorabiliores, Ordine ad novissimum Angliae statum aptato, recentur atque explicantur, additis Aeneis Insignium Tabulis et necessario. Normbergae, Jaoannis Andrea Endteri Filiorum, 1690, in-folio, 6 ff. (faux-titre, entre-titre 'pars prior', titre en rouge et noir, dedicasse, ad lectorum) + superbe frontispice allegorique gravé par Sandrart + 254 p. (recte 234) + 3 ff. d'Index + 6 ff appendix + 137 tables genealogiques, (numérotés de I à CXXXVII, qqs'unes sur double ff.) + 4 planches avec 164 armoiries gravés de la noblesse anglaise, reliure en veau du XVII<sup>e</sup>me, dos à 6 nerfs richement orné d'une pièce de titre en cuir, bas du dos avec pt. manque. [76142] 1200.-

164 armoiries gravées de la noblesse anglaise. Ed. orig. de 1690. Première édition très rare, de cet ouvrage classique sur la genealogie anglaise. il y a une réimpression moderne de 2003. La page sep. pour l'appendix est datée 1691.

**41. KIRCHENVÄTER.** - Bibliothek der Kirchenväter. Auswahl der vorzüglichsten patristischen Werke in deutscher Übersetzung. Herausgegeben von Thalhoffer u.

Fr. X. Reithmayr. In 75 Bde (von 80). Kempten, Kösel, 1869-86., in-8vo, Uniforme Halb-Lederbände d. Zeit (Gerberien). [76348] 2600.-

Dabei u.a.: Ambrosius ausgew. Schriften / Athanasius ausgew. Schriften 2 Bde / Augustins ausgew. Schriften 8 Bde. / Basilius 3 Bde / Cassians sämtliche Schriften 2 Bde / Chrysostomus ausgew. Schriften 10 Bde / Papstbriefe in 7 Bde usw. Insges. gut erhalten.

**42. LAUERBACH, W.A.:** Collegii Theoretico-Practici a Libro Trigesimo Nono Pandectarum. 4 Bde in 3 gebunden. Tübingen, Cotta, 1714, -13, -15, -14, gr. in-8vo, 8 Bl (Titel + Praefatio) + 1436 S. + 1 Falttab. / 6 Bl. + 1340 S. / 3 Bl. + 1398 S.; 166 n.n. Bl. (=Index rerum et Verborum), Pergament d. Zeit, Rückentitel in schwarz, sehr schönes Exemplar. [76569] 1200.-

First edition. Very fine copy in orig. full overlapping vellum. Graesse, only later editions.

**43. LEMAIRE, J.P. (réd.):** Journal des dames et des modes. Tome 71, 36e année, juillet - décembre 1833, n° 27 à n° 52. Francfort sur le Mein, (J.C.F. Diehl), 1833, in-8°, 1 titre général + 754 p + 6 p. (table des matières de ce 2e semestre) + 26 planches gravées coloriées à la main, cachet oval 'Freie Stadt Frankfurt', cart. recouvert de papier dominoté, dos et bords un peu fanés. [20006] 750.-



43

Les planches montrent des dames avec ou sans homme ou enfant, dans les costumes de la ville, de chasse, de bal, etc., avec les attributs relevant (éventail, canne, fusil, ou autres). Colas 1565;

cf. Lipperheide ZB-14, Colas 1561, et Vicaire IV/110-1359 (ce dernier donne une description détaillée de la Revue de La Mesangère, publiée à Paris de 1797 à 1839, sous le même titre).

**44. MALO, Charles:** Guirlande de Flore. Paris, (Richonne pour) Janet, s.d. (1815), in-12°, titre gravé et orné en couleur + 15 gravures finement coloriées et rehaussées avec une fleur par planche, cartonnage original violet orné or, reliure toile identique, tranches dorées. Traces d'usage. **Abb./ill. Tafel/Planche II.** [72955] 800.-

**45. MASSUET, Pierre:** La science des personnes de cour, d'épée et de robe, Commencée par Mr de Chevigni, continuée par Mr. de Limiers, revue, corrigée & considérablement augmentée par Pierre Massuet docteur en Médecine. En 17 vols. (de 18). Amsterdam, Z. Chatelain, 1752, in-8vo, titres avec vignettes gravées, entêtes, illustré de 4 frontispices + 2 planches (table et dédicace) + 150 planches d'ill. et de cartes gravées, pour la plupart dépliantes, avec signets, exemplaire très frais, reliures en veau, dos richement ornés or, pièces de titre et de toison contrastées, tranches rouges, très bel exempl. frais (comprenant toutes les gravures). [67459] 2500.-

La science des personnes de cour 150 planches d'illustr. et de cartes gravées, exemplaire très frais. Sur les 17 volumes présent manque le tome 7.2 suite (un petit suppl. sans gravures) au sujet des fossiles, minéraux, métaux &c. Cf. Sabin 12604 (1752 edition in 18 volumes).

**46. MONTALEMBERT, Le Comte de:** Les Moines d'Occident, depuis Saint Benoît jusqu'à Saint Bernard. 7 vols ens. Paris, Jacques Lecoffre et Cie, 1860, in-8vo, reliure en demi-cuir d'époque, pièce de titre et de toison au dos. [75602] 350.-

1) Tome I. 1860, CCXCII, 282 p. / 2) Tome II. 1860, 587 p. / 3) Tome 3. Conversion de l'Angleterre par les moines I. 1866. 504 p., + 1 carte en couleurs. / 4) Tome 4. Conversion de l'Angleterre par les moines II. 1867, 505 p. / 5) Tome 5. Conversion de l'Angleterre par les moines III. 1867, 411 p. / 6) Tome 6. 1877, VII, 646 p. / 7) Tome 7. 1877, 712 p.

**47. NICHOLSON, William (1872-1949). - UZANNE, Octave:** Almanach de douze sports. Etude sur William Nicholson et son Art. Paris, Société française d'Éditions d'Art, 1898, gr. in-4to, 1 ff. (faux-titre) + 16 p. + 14 planches gravées sur bois. Ed. orig. lim. à 1070 ex. dont mille sur papier vélin anglais, cartonnage sur brochure originale illustré. [76697] 1800.-

Introduit par un autoportrait de l'artiste gravé sur bois et une introduction d'Octave Uzanne; L'almanach est composé de douze planches en couleur faisant face au mois dans lequel le sport illustré était le plus souvent pratiqué. Les douze sports illustrés sont La chasse au Renard, La chasse à courre, Les courses, Courses en canot, La pêche à la ligne, Le jeu du Cricket, Le tir à l'arc, Le "four-in-hand", La chasse en plaine, Le jeu du golf sur la plage, Les exercices de Boxe et Le patinage. Sir William Nicholson était un peintre anglais particulièrement réputé pour ses illustrations. Il collabore avec son frère pour la création de posters sous le titre de "Beggartaff Brothers". Il a notamment illustré des livres pour enfants: The velveteen Rabbit,

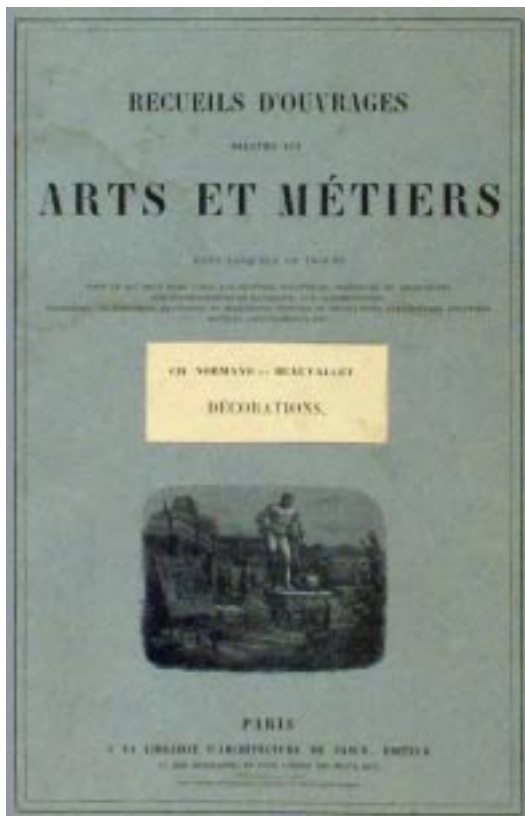


de Margery Williams ainsi que Clever Bill et the Pirate Twins, ses propres créations littéraires. **Abb./ill. S./p. 32.**

**48. NOEL, F.J.M. & PLANCHE:** Ephemerides politiques et religieuses, ... Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. En 12 volumes. Paris, Chez Le Normant, 1803, gr. in-8vo, seconde édition, considérablement augmentée (la première édition ne comportait que 4 volumes), reliure en demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés de filets or, pièces de titre et de tomaisson orange, (reliures de l'époque). Bel ensemble. [70752] 900.-

Cet ouvrage présente, pour chaque jour de l'année, un tableau des événements remarquables, englobant tous les siècles et tous les pays. Bien entendu, Noël, ami personnel de Robespierre, s'attache particulièrement à la période révolutionnaire. Le dernier volume comporte une table des matières.

**49. NORMAND, Ch. (Charles) & BEAUVALLET, (Cécile):** Décorations intérieures et extérieures pour maisons, édifices et monuments publics par Ch. Normand, Beauvallet, Raphaël et Prud'hon. 'Recueils d'ouvrages relatifs aux arts et métiers'. Paris, (Bonaventure et Ducessois pour) Bancé, s.d. (ca. 1855), in-folio, 1 titre + 48 planches de figures gravées à pleine page (dess. grav. au trait), la prem. pl. porte également le titre et l'adresse de l'éditeur, début du vol. avec tache d'eau dans la marge latér. se réduisant peu à peu, brochure originale illustrée portant le titre de la collection: 'Recueils ...', au centre étiquette de titre de ce vol., plat infér. avec 'Extrait du Catalogue de Bance, éditeur', qqs lég. taches d'eau et (plat infér. (rouss.), ficelles de reliure se lachent qq peu, dos toilé. [71423] 1200.-



Ornements, meubles, trépièds, compositions de figures. camées, trophées, armes, armures, candelabres et plafonds d'après l'antique.

**50. RICHARDSON, Samuel (1689-1761):** Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète par M. Le Tourneur, faite sur l'édition originale revue par Richardson; ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. En 10 volumes. A Genève, chez Barde et à Paris, chez Mérigot Jeune, 1785-86, in-8vo, chaque volume env. 500 p., portrait par Pujos et 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki, exemplaire sur Hollande, non rogné avec les figures avant la lettre, volumes brochés, sous couvertures colorisées à l'éponge; les étiquettes de titre d'origine ont été remontées. [72079] 750.-

Le tome 1 contient l'éloge de Richardson par Diderot. Richardson est à l'origine du grand mouvement de sentimentalisme européen; Clarisse Harlowe, roman par lettres, suggéra à Rousseau le sujet de la Nouvelle Héloïse.

**51. THIERS, Adolphe (1797-1877):** Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'histoire de la Révolution française. 20 tomes + Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire, dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers par MM. Dufour et Duvoténay, gravé sur acier par Dyonnet. Ensemble 21 volumes. Paris, Paulin-Lheureux, 1845-62, atlas (1866), in-8vo, atlas in-folio, chaque volume env. 500 p., l'atlas comprend 66 cartes dont 7 sur double-page montées sur onglets (deux colorisées), non paginé, toutes les cartes en excellent état + 2 cartes ajoutées: une carte du Nord de l'Italie pour l'étude de la campagne de Napoléon III en 1859 par le colonel Suisse F. Lecomte et une carte en fac-similé de la ville de Paris en 1576, reliures en pleine percaline verte, dos et plats estampés de filets à froid, quelques frottements et usures. Atlas in-folio relié en demi-chagrin, dos à nerfs orné de filets dorés, Généralement bel ensemble. [71051] 950.-

Tome 1. 494 pages. Constitution de l'An VIII, Administration intérieure, Ulm et Gènes, Marengo. Tome 2. 456 pages. Héliopolis, Armistice, Hohenlinden, Machine infernale, Les neutres. Tome 3. 570 pages. Evacuation de l'Egypte, Paix générale, Concordat, Tribunat, Consulat à vie. Tome 4. 620 pages. Les sécularisations, Rupture paix d'Amiens, Camp de Boulogne, Conspiration de Georges. Tome 5. 473 pages. L'Empire, Le sacre, troisième coalition. Tome 6. 573 pages. Ulm et trafalgar, Austerlitz, Confédération du Rhin. Tome 7. 684 pages. Iéna, Eylau, Friedland et Tilsit. Tome 8. 687 pages. Fontainebleau, Aranjuez, Bayonne. Tome 9. 596 pages. Baylen, Erfurt, Somo-Sierra. Tome 10. 511 pages. Rastisbonne, Wagram. Tome 11. 476 pages. Talavera et Walcheren, Le divorce. Tome 12. 709 pages. Avertissement de l'auteur, Blocus continental, Torrès-Védras, Fuentès d'Onoro. Tome 13. 583 pages. Le Concile, Tarragone, Passage du Niémen. Tome 14. 686 pages. Moscou, La Bérézina. Tome 15. 614 pages. Washington et Salamanque, Les cohortes, Lutzen et Bautzen. Tome 16. 693 pages. Dresde et Vittoria, Leipzig et Hanau. Tome 17. 911 pages. L'invasion, Brienne et Montmirail, Première abdication, Conclusion. Tome 18. 656 pages. Restauration des Bourbons, Gouvernement de Louis XVIII, Congrès de Vienne. Tome 19. 637 pages. L'Ile D'Elbe, L'Acte additionnel, Le Champ de Mai. Tome 20. 810 pages. Waterloo, Seconde abdication, Sainte-Hélène. Atlas de la Révolution, du Consulat et de l'Empire.



45



1



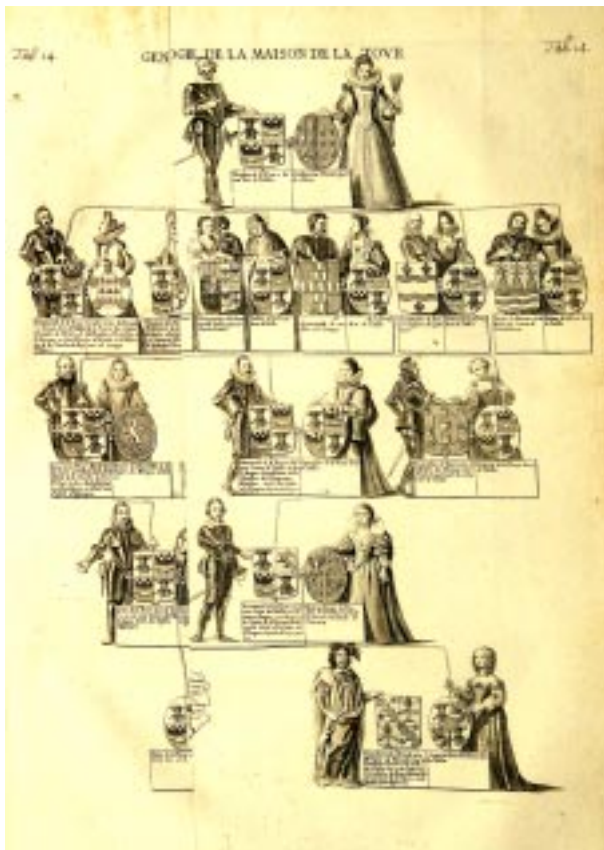
6



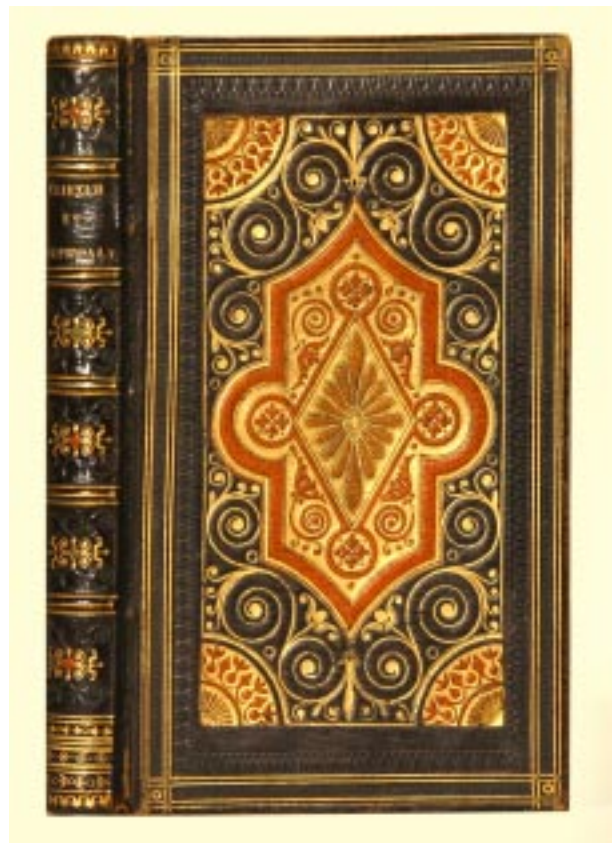
12



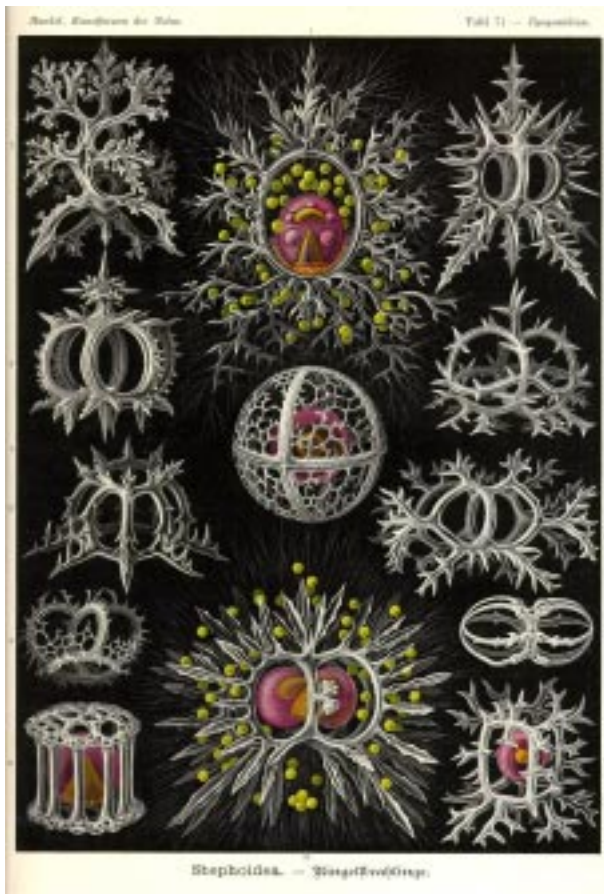
19



31



34



38



81

### 3) Sciences - Médecine - Voyages & Géographie

#### » A Classic of Circumnavigation «

**52. ANSON, George (1697-1762):** A Voyage round the world. In the Years MDCCXL, I, II, III, IV. Compiled from his papers and materials by Richard Walter, M.A. Chaplain of the Ship the Centurion, in that Expedition. In 2 volumes. Edinburgh, Gavin Alston, 1776, in-8vo, 248 p. (XXVI + p. 27 upto 248) + 1 engraved folded map (H. Gavin sculpsit) / p. 3 upto 274, full contemporary calf, title on red morocco, some light stains in all a fine copy. [76943] 550.-

“Anson commanded the squadron which was sent to attack the Spanish possessions in South America in 1740. ... The standard account of his voyage round the world is that by his chaplain Richard Walter (first edition of 1748). A share in the work has been claimed on dubious grounds for Benjamin Robins, the mathematician.” (Encyclopaedia Britannica).

”During the war with Spain several English ship owners obtained permission to arm a fleet to offer combat to the Spanish in the Pacific colonies. They outfitted a fleet of six ships to be commanded by George Anson. During the passage through the Strait of Magellan (used for the first time!) three of them disappeared, and the fourth ship, the ‘Wager’ (on which John Byron was travelling), was wrecked ... Anson captured a Spanish Galleon loaded with gold near Manilla. In spite of its losses, the expedition brought the ship owners enormous dividends. Anson touched at Santa Catherina in 1740. He describes the position of the island, and its fortification. He notes the progress made since Frezier’s voyage. He also gives information about Brazil in general, and the gold mines recently discovered by the inhabitants of São Paulo. ...a classic account of circumnavigation.” (Borba de Moraes). Cf. Brunet I/304; cf. Barbier IV/1061; cf. Borba de Moraes I/32; cf. Sabin I/214-215

(cites the first edition of this translation, Amsterdam, 1749, and others, not this one of 1751 though); Larousse, Dictionnaire des Marins célèbres, 4. **Abb. Seite/Page 27.**

**53. ANTILLES.** - Carte géographique: Des Antilles du Golf du Mexique et d’une partie des Etats voisins. Dressé par M. Lapie en Paris 1829., chez Eymery Fruger et Cie. Coloriée à la main. 50.5x65.5 cm. 1829 50.5x65.5 cm [GR777] 450.-

**54. BENARD, Charles:** La conquête du pôle. Histoire des missions arctiques depuis les temps les plus reculés jusqu’à nos jours. Paris, Hachette, s.d. (vers 1904), in-4to, 1 ff. bl. + XVI + 383 p. impr. sur papier glacé + 1 ff. bl., richement ill. de fotogr. et de gravures d’après fotogr. + la très bel carte dépl. en couleur du pôle-nord, cartonnage original. [47385] 1200.-

Compilation des voyages et voyageurs de l’Arctique. Avec une bibliographie arctique remarquable et table des personnes et gravures a la fin de l’ouvrage. Le table des matières mentionne e.a. ‘Les grands précurseurs / les premiers explorateurs / les expéditions des XVIIe et XVIIIe siècles / cote Sibériennes etc. etc.

**55. CHALCONDYLE & MEZERAY, Franc. (François) (e.a.):** Histoire générale des Turcs. Contenant l’Histoire de Chalcondyle, traduite par Blaise de Vigenaire, avec les Illustrations du mesme autheur. Et continuée jusques en l’an MDCXII (1612) par Thomas Artus; et en cette édition, par le sieur de Mezeray, jusques en l’année 1661. De plus, l’Histoire du Serail par le Sieur (Michel) Baudier. Les figures et descriptions des principaux



DE BENARD ANTONIEN  
D'après une photographie de Gustave de Molle.

officiers et autres personnes de l'Empire Turc, par Nicolai. Les Tableaux prophétiques sur la ruine du mesme Empire. Et la traduction des Annales des Turcs, mise du Latin en François, par de Mezeray. Paris, Denys Bechet, 1662, in-folio. En 2 vols. illustré d'au total 106 figures à pleine page.

Reliures en cuir à nerfs, dos richement ornés en or, dentelle sur les coupes, lég. frottements, qqs minuscules traces de vers, deux coins touchés dont l'un avec pet. éraflure, tranches jaspées. (rel. non, mais presque identiques) Bel exemplaire. [59468] 7500.-

The 1st. & the 2nd, (and most important) volume. It contains altogether 106 full page engravings of which 61 show interesting costumes, and one double plate bird's eyes view of Constantinople (by Jaspar de Isaac), as well as a double page woodcut representing the Turkish army in the battlefield. "The 2nd vol. also contains a long (richly illustrated) appendix on the costumes of Turkish magistrates and officers and of the people subjected to them. The engravings are made after those published" (Hamilton). "These collected editions are especially important as the vehicle by which Nicolay's Levantine costume plates became known" (Atabey).

Le deuxième tome est richement illustré d'au total 89 figures à pleine page, dont le frontispice-titre. Particulièrement intéressantes sont les 61 figures de costumes représentant des magistrats, des officiers, des curieux religieux, des marchands, des lutteurs, un cuisinier, et beaucoup d'autres gens du peuple du proche Orient et de l'Afrique du Nord; les figures des feuilles num. 39 à 64 montrent des femmes, avec texte explic. en regard. Il manque la représentation "Fille de l'Isle de Paros ...", par contre "Femme moresque de Tripoly" figure 2 fois de suite. Cette erreur a entraîné un décalage du texte descriptif par rapport à la figure correspondante.

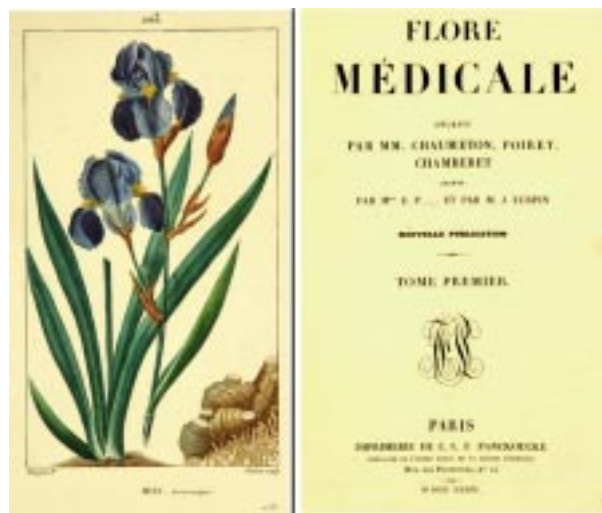
Mit prachtvollem Vogelschauplan von Konstantinopel (von Jaspar de Isaac) sowie der häufig fehlender Holzschnitt-Tafel einer türkischen Schlachtordnung. Atabey 214; Hamilton 23; Lipperheide Lb 18.



53

**56. CHAUMETON, (François Pierre) (1773-1819) & POIRET, J.L.M. & CHAMBERET:** Flore médicale. Peinte par Mme E. P.. (Panckoucke) et par M. J. Turpin. Nouvelle publication. Complete in 6 volumes with 360 handcoloured plates. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1833-35, in-4°, illustrée avec 360 planches gravées et coloriées à la main, papier non rogné, cartonnage de l'époque, papier marbré, pièce de titre et tomaison en maroquin brun au dos. [76013] 7500.-

Troisième édition, l'ouvrage de base de plantes médicales, arrangé par ordre alphabétique et complet de A à Z. Les 6 volumes sont illustrés de très belles planches avec une fleur ou fruit par planche, finement coloriées à la main, lesquels, dans cet exemplaire, sont généralement d'un remarquable état de fraîcheur. Elles montrent une grande variété de plantes, d'arbres, de fleurs, et surtout de fruits. La première édition parut de 1814 à 1820. Very fine complete copy with 360 colourplates on medical botanical plants, trees, flowers and especially fruits, fine copy in orig. marbled boards. Nissen 349; Stafleu-Cowan 1091. **Abb./ill. Tafel / Planche II.**



56

#### - Infiniment rare complet -

**57. DECHAMBRE, A. (1812-1886) e.a.:** Dictionnaire encyclopédique des sciences médicales. En 100 volumes. Paris, Masson & Asselin, 1864-1889, gr. in-8vo, lég. bruni, ca et la qqs rousseurs, qqs illustrations gravées sur bois, reliure en d.-maroquin brun. [76407] 12000.-

Exemplaire complet de cet encyclopédie monumental des sciences médicales, comprenant des traitements techniques et biographiques.

Includes a great number of articles written by the best-known french medical men of the period. A Dechambre directed it until 1885 when he was succeeded by L. Lereboullet (G.-M.). Monumental encyclopedical work on the medical (and also natural-) sciences illustrated with wood-engravings. Complete copies in 100 vols are very rare. An indispensable work for any library of importance. Well bound copy in braun h.-morocco spine with gilt title and vol. numb. Garrison-M. 6801; Hirsch II/200.

**La magie blanche ou physique amusante**  
**Ouvrage rare de prestidigitation**

**58. DECREMPS, H(enri):** Codicile de Jerome Sharp, professeur de Physique amusante; où l'on trouve, parmi plusieurs Tours dont il n'est point parlé dans son Testament, diverses Récréations relatives aux Sciences & Beaux-Arts, 3eme vol. (de 5) de 'La magie blanche dévoilée'. Paris (Liège), chez F. J. Desoer, 1791, in-8vo, Frontispice (portrait gravé de l'auteur) + titre + 244 p. avec 64 ill. gravées sur bois dans le texte et 2 tableaux arithmétiques dépliant (oracle universel par arithmétique), trou de vers sur les dernières 10 ff., cartonnage original, plats usés, tranches jaspées, bon état. [76018] 1600.-

Célèbre ouvrage richement illustré de magie blanche ou 'physique amusante' à la mode en France juste avant la révolution. Decremps est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les tours de magie, qu'il publiait parfois sous le pseudonyme de Jerome Sharp. Voyageur et cosmopolite il était un spécialiste des tours et charlatanerie, qu'il dévoilait dans ses publications.

**Erste deutsche Ausgabe**

**59. DENON, Vivant:** Vivant Denon's Reise in Nieder- und Ober-Aegypten, während der Feldzüge des Generals Bonaparte. Aus dem Französischen übersetzt und mit einigen Anmerkungen begleitet von Dieterich Tiedemann. Berlin, in der Vossischen Buchhandlung, 1803, gr. in-8vo, XVIII + 376 S. + 1 Bl. (Erklärung der Kupfer) + 8 Kupfertafeln (davon 5 gef.), orig. H.-Ledereinband d. Zeit, Rückenschilchen. Schönes, fleckenfreies Exemplar. [76453] 1500.-



First German edition. Denon was an artist and scholar who travelled to Egypt with Napoleon's army. An important work on Egypt at the time covering archaeology, history, local customs, art and battles.

**60. Doudart de Lagrée. -, VILLEMEREUIL, M.A.B. de:** Explorations et missions de Doudart de Lagrée. Extraits de ses manuscrits. Paris, Imprimerie et Librairie de Madame veuve Bouchard-Huzard, 1883, in-4to, frontispiece portrait de l'explorateur + CXIV + 1ff. (entretitre) + 684 p. + 7 planches h.-t. + 1 carte géographique dépliant, qqs. tâches par ci par là, en particulier les p. 9 à 18, Avec une dédicace signée par l'auteur au verso du faux-titre, tiré à petit nombre, exemplaire num. n° 32, reliure en toile originale, légèrement salie et avec pt. traces d'usage, piqures sur les tranches, généralement en très bon état. [76552] 2750.-

Les planches d'un grand intérêt et en bon état representent: 1) Courbe des oscillations du niveau des eaux entre Phnom Penh et le Lac, d'après les observations faites à Kompong Luong en 1864-65, par Mr. E. Doudart de Lagrée (p. 156 à 157). Paris, Imprimerie Lemercier et Cie.

2) Fragment des bas-reliefs d'Angkor Vat, phototypie (Face à 225). Paris, E. Bernard et Cie.

3) Spécimens des premières inscriptions recueillies au Cambodge.- Leley, IXe siècle (p.244 à 245). Reproduction des Estampages du commandant de Lagrée. Phototypie. Paris, E. Bernard et Cie. Le texte des inscriptions est en sanscrit et en khmer.

4) Phnom Bachey. Plan levé sous la direction du commandant de Lagrée et dressé par M. J. Laederich en 1865 (face à 265).

5) Phnom Bachey. Vue intérieure G de la porte de l'Est (Face à 272). Fac-similé d'un dessin de M. Lefèvre, Enseigne du Vaisseau. Phototypie. Paris, E. Bernard et Cie.

6) Les explorateurs du Mekong sur l'escalier du belvédère d'Angkor Vat (Face à 470). Phototypie. Paris, . Bernard et Cie. Phototypie de grand intérêt qui présente les membres de l'expédition et leurs fonctions respectives.

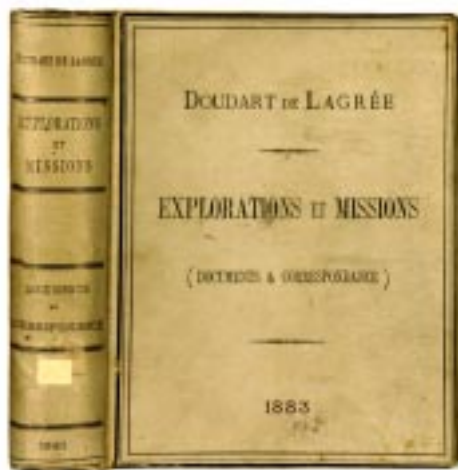
7) Monument érigé à Saïgon à la mémoire du Commandant de Lagrée (Face à 600). 1877.

La Carte de l'Indochine montre: Le Voyage en Indo-Chine du Commandant de Lagrée (Face à 684). Itinéraire de la Mission d'exploration du Me-Kong et du haut Song-Koï. Gravé par J. Geisendorfer. Paris, Imprimerie Lemercier et Cie. Le sceau placé dans le titre provient d'un cachet en ivoire offert au Commandant de Lagrée par le Roi du Cambodge. Des informations supplémentaires et la reproduction de deux sceaux peuvent être trouvées à la p. 402.

Le Commandant de Lagrée se trouvait au Cambodge (sous protectorat français) lorsqu'il fut décidé de faire explorer le fleuve du Mékong. On le nomma chef de l'expédition dont les escales principales furent Phnom Penh, les ruines d'Angkor et Vietiane (Laos). Les conditions de navigation étaient très pénibles, l'expédition se délabra petit à petit, quittant le Mékong pour se trouver dans des zones inconnues de la Chine (Sze Mao). Le Commandant, déjà affaibli à son arrivée en Indo-Chine, séjour qui était destiné à guérir l'ulcer dont il souffrait à la gorge, décéda le 12 mars 1868 à l'âge de 45 ans, épuisé par la fatigue et les fièvres dû au voyage.

Source: <http://www.netmarine.net/bat/ae/doudart/celebre2.htm>

**Fine complete copy of this early exploration of the Mekong, the ruins of Angkor Vat and Laos. In its original cloth binding, with dedication signed by the author.**



60

**61. Encyclopédie moderne.** Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. Nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée de près du double, publiée par MM. Firmin Didot Frères, sous la direction de M. Léon Renier. In 29 volumes incl. atlas of plates bound in 2 volumes. Paris, Firmin Didot Frères, 1846-51, in-8°, text on 2 col., light browning and (mainly marg.) foxing in places, with atlas containing 380 finely steelengraved plates, libr. stamp on fly title as well on first plate of both vol. 'V. Berthoud notaire', also 'Pierre Buchs ...' half cloth bindings, gilt lining and titles on spines, slight rubbing. [51375] 2500.-

New fully revised and enlarged edition of the best contemporary dictionary of sciences, literature, arts, industry, agriculture and commerce, which was first published in 1832 under the direction of Courtin.

The volumes of engravings contain altogether 380 engraved plates of which 28 double and/or folding and 2 quadruple folding: Agriculture (23) / Anatomie humaine (8) / Architecture (58 of which 5 double=63), some of these plates with pencil drawings by former owner. / Astronomie (6 of which 5 2 double=8) / Chemins de fer (4) / Chronométrie (4 of which 5 1 double) / Chimie (8) / Arts chimiques (18 of which 5 5 double=23; la bière, le blanchiment, la distillation, etc.). / Géologie (6) / Géométrie (11 of which 5 1 double=12) / Hydrostatique et hydrodynamique (26 of which 1 folding=26) / Histoire naturelle (47) / Métallurgie (5 of which 5 1 double=6) / Art militaire (10 of which 5 2 double=12) / Musique (16) / Mécanique (6 dont 4 double=10) / Arts mécaniques (59 of which 2 double=61) / Fabrication de papier (2 quadruple=8) / Navigation (12 of which 5 1 faux-double=12) / Optique (14 of which 5 4 double=18) / Physique (27).

**62. FELIBIEN DES AVAUX, Jean François (1658-1733):** Les plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Plin le Consul. Avec des remarques sur tous les bâtimens, et une Dissertation touchant l'architecture antique & l'architecture gothique. Paris, Florentin & Pierre Delaulne, 1699, pt. in-8vo, 6 leaves + 189 p. + 23 p. + 7 (5 folding) engraved plates, some hw. former owner's names on end paper, on t.p., and on p. 61, calf binding on raised bands, red title label

on spine, gold tooled spine, ca. 1 cm cut off both spines, rubb. a. bumped, corners a. edges scraped. [52212] 850.-

First edition. Jean Felibien des Avaux, French classicist architect, was secretary to the Académie d'Architecture. At the time there was considerable interest in ideals of the ancient world. In the above work, Felibien presents his reconstruction of two villas (the Laurentine and Tuscan) that Pliny the Younger so affectionately details in his letters (2nd century AD). (In latin with a French translation and copious notes). Respectively four and three labelled plates illustrate the plan of each with the surrounding gardens. Felibien also reproduces a text by the great renaissance architect Scamozzi, that is his interpretation of the Laurentine villa, pointing out inaccuracies according to Pliny's precise details, here in the original Italian with French translation. The volume ends with a short dissertation (p. 169-189) promoting the classical style over the gothic, the former 'founded on nature's principles', the latter 'opposed to nature', followed by an alphab. index. Front endpaper partly detached, two folding plates with tear the shorter one has been repaired with paperstrip, light browning. Hoefler NBG XVII/274-275;

**63. GOTTGETREU, Rudolph (oder Rudolf):** Lehrbuch der Hochbau-Konstruktionen. 1. bis 4. Teil. Atlasbände (ohne den Textbänden). Berlin, Ernst und Korn, (Atlr. Gebr. Ritter und Riegel), 1880-82-85-88, gr. in-Folio, insgesamt 4 Titelbl. + 127 (1 doppelblattgr. und 1 chromolith.) Figuren-Tafeln, lose in Orig.-Papp-Mappen, einige Klappen fehlen, einige sind beschädigt und eingerissen, Rücken aus blauem Leinen, gedr. Titel auf blauem Papier aufgezogen, zwei davon mit Bibl.-Stempel und hs. Besitzeintrag 'A. Bringolf, Luzern', alle mit hs. Jahr der Veröff. [51004] 950.-

Teil 1: Maurer- und Steinmetzarbeiten (Steinkonstruktionen). Titelbl. + 29 Tafeln. (kl. Wasserfl. am unt. Rand des Tit. u.d. 3 letzt. Taf.) / Teil 2: Zimmermannsarbeiten (Holz-Konstruktionen). 36 Tafeln, davon 1 Chromolitho-Tafel (Lith. Anst. W. Loeillott, Berlin). / Teil 3: Eisen-Konstruktionen. 37 (1 doppelblattgr. gefalt.) Tafeln. / Teil 4: Der innere Ausbau. 25 Tafeln (Tafel 9 fehlt, es gibt aber 2 x Tafel 11), einige Tafeln leicht stockfl., 3 Titelseiten randgebräunt (wegen jahrelang eingelegtes in-8vo Textbuches). Die meiste Tafeln zeigen Figuren der Architektur aus Deutschland, doch einige zeigen Fig. aus der Schweiz, Russland, usw.

**64. HECQUET, Philippe (1661-1737):** La médecine, la chirurgie et la pharmacie des pauvres. Nouvelle édition, revûe & corrigée ... On y a joint la Vie de l'auteur, avec un catalogue de ses ouvrages (par Lefèvre de Saint-Marc). En 4 vols. Paris, David l'ainé (et) Durand, 1749, pt. in-8vo, 2 ff. + 142 p. (Vie ...) + 1 f. bl. + XXIV + 3 ff. + 455 p. / 1 ff. + 360 p. / 242 p. / 18 p. n.n. + 401 p. + 3 p. (Privilege), partiel. avec tache d'eau en haut de feuille, qqs lég. brunissures, cachet de bibliot. sur gardes, reliure en cuir marbré à nerfs, pièces de titre et tomaison aux dos, dos rich. ornés en or, qqs lég. petites taches et frottements, tranches rouges, bel exempl. [45767] 1200.-

La 3e édition, la première augmentée de la Vie de l'auteur et d'une bibliographie de ses ouvrages (142 p., au début du 1er volume). Ces 4 volumes comprennent tous les chapitres de la première partie, celle de la médecine des pauvres, les maladies des personnes du sexe, les maladies des enfants, et les maladies des vieillards avec les 2 deux derniers volumes, renfermant la chirurgie et la pharmacie. Hirsch III/112; Blake 202; Quérard IV/49ff.



64

**65. HELMHOLTZ, H. (Hermann von) (1821-1894):** Einleitung zu den Vorlesungen über theoretische Physik. Hrsg. v. A. König u. C. Runge. Band I, II, III, IV & VI. Zusammen 5 Bde. Leipzig, A. Barth, 1903, gr. in-8°, rotes Halbleder, Titelei in Gold auf Rücken. Sehr schönes Exemplar. [77045] 950.-

Band I: Vorlesungen über theoretische Physik. Mit Frontispiz-Bildniss vom Autor. 380 S. / Bd. II: Dynamik kontinuierlich verbreiteter Massen. 247 S. / Bd. III: Die mathematischen Principien der Akustik. 256 S. / Bd. IV: Elektrodynamik und Theorie des Magnetismus. 406 S. / Bd. V fehlt : (über die elektromagnetische Theorie des Lichts) / Bd. VI: Theorie der Wärme. 419 S. **Abb./ill. S./p. 32.**

#### "Carte gravé"

**66. Hemisphere Oriental.** (Europa - Asia - Africa) A gauche et à droit description : Analyse de l'Hémisphère Oriental et Remarque historigue. Carte géographique gravé sur cuivre colorié à la main, avec Cartouche . XVIIIè siècle. Handkolorierte Kupferstich-Karte, von Hemisphere oriental. Rechts und links aufgeklebte Beschreibung in französisch. 41.5x57 cm. **Abb./ill. S./p. 31.**[GR327] 350.-

**67. JOURDAIN, Am.:** Le Perse, ou tableau de l'histoire, du gouvernement, de la religion, de la littérature, etc., de cet empire; des moeurs et coutumes des habitants. Ouvrage orné de Gravures, faites d'après des peintures persanes. 4 vols. Paris, chez Ferra, 1814, in-12, Tome I: XV, 268 p., + 6 gravures en noir-blanc / 2: 265 p. + 1 gravure. / 3: 325 p., + 7 gravures. / 4: 290 p., + 15 gravures. cartonnage

original. Pièce de titre et tomaison au dos. [75672] 750.-

Avec 29 jolis gravures sur cuivre dont plusieurs repliées. Reliures d'époque, tome 2 charnière frotté, sinon bon état.

#### Première édition française avec la 'Race Valaisanne à Col noir' devant le Cervin

**68. JULMY, N.:** Les races de chèvres de la Suisse. Monographie publiée sous les auspices de la Soc. Romande pour l'Amélioration du Petit Bétail. Préface S. Bieler. Lausanne & Aarau, Muller & Trub, 1896, in-4°, 33 p. + 1 ff. (papier vert, 'Publ. de K.-J. Wyss, éditeur à Berne') + 8 planches chromolithogr., intercalées avec papier de protection, timbre ovale de bibl. sur titre, rel. en toile orig., richement ornée. (Louis Bauer - Buchbinderei Zürich). Légères tâches sur la reliure. [51389] 950.-

First edition. Very rare Goat-book. Goats of the French speaking part of Switzerland. Each of the 8 colour plates with one goat, male or female, in the center, with nice landscapes, like for the "Bouc, Race Valaisanne à Col noir" we see the Matterhorn in the background, one of the rare views not present in Aliprande & Gattlen: 'il Cervino e le sue stampe'. Most of the goats are for mountainous areas (but not only) and are surrounded subsequently by mountain areas. Beautiful condition of a very special book. **Abb./ill. Tafel / Planche I.**



68

**69. LANGIUS, Carolus Nicolaus (Karl LANG)** Historia lapidum figuratorum Helvetiae, ejusque vicinia, in qua non solum enarrantur omnia eorum genera, species et vires aeneisque tabulis repraesentantur, sed insuper adducuntur eorum loca nativa, in quibus reperiri solent, ut cuilibet facile sit eos colligere, modo adducta loca adire libeat.



**Angebunden sind 3 anschliessende Werke des gleichen Verfassers:**

**1) - Appendix** ad Historiam lapidum figuratorum Helvetiae, de Miro quodam achate qui coloribus suis imaginem Christi in Cruce morientis repraesentat ... Typis Monasterij Einsidlensis (Einsiedeln), per Meinradum Eberlin, 1735, 1 Titelbl. + 1 Bl., der Kupfertafel 'lapidis cruciferi' in Kopie auf altem Papier + 9 S. + 1 S. (Tabula generica lapidum figuratorum ...) /

**2) - Tractatus** de origine lapidum figuratorum ... corpora marina a diluvio ad montes translata, & tractu temporis petrificata ... Quibus accedit accurata Diluvii, ... De Generatione viventium ... Lucernae (Luzern), Typis Annae Felicitatis Hautt, 1709, 4 Bl., mit Titelbl. + 80 S. /

**3) - Methodus** Nova & facilis Testacea Marina ... in suas debitas & distinctas classes, ... Lucernae (Luzern), Typis Henrici Rennwardi Wyssing, 1722, 2 Bl., mit Titelbl. + XXXII + 1 S. + 102 S.

— (Angaben zum obengenannten Haupttitel:) *Historia lapidum figuratorum Helvetiae. Venetiis (Venedig), sumptibus authoris, typis Jacobi Tomasini, (und) Lucernae (Luzern), apud Haeredes Gottofredi Hautt, & Joannem Jodocum Halter, 1708, gr. in-8°, 1 Kupfertitel + 14 Bl. (u.a. Liste der Namen auf Lateinisch und auf Deutsch), mit Titel in rot und schwarz + 165 S. + 1 weisses Bl. + 54 gestoch. Figurentafeln, vereinzelt stockfl., (der Kupfertafel im Suppl. ), S.A.C Stempel auf dem ersten Titel, Stempel, Etikette und hs. Bibl.-Eintrag auf Vorsatz, Interims-Pappband. [65172] 6800.-*

Premières éditions, richement illustrées de géologie, minéralogie et de fossiles, en Suisse, publiés entre 1708 et 1735 de Carolus LANGIUS (Karl LANG) 4 ouvrages reliés ensemble.

Zusammen 4 Werke. Der Arzt und Senator Karl Lang gründete sein "Museum Lucernense Langnianum in Luzern, es zeigte hauptsächlich Mineralien und Fossilien. 1858 wurde es durch das Historische Museum gekauft". (Wilson). Die Tafeln zeigen Mineralien, versteinerte Pflanzen, Fische, ein menschliches Skelett und Muscheln. 4 works in 1 volume. First edition of a very scarce work on the minerals and fossils of Switzerland. This copy includes the small supplement with 10 pages incl. "Tabula generica lapidum ..." published in 1735 (with the engraved plate added in xerox on old paper), and 2 more rarely found works by the author on the subject.

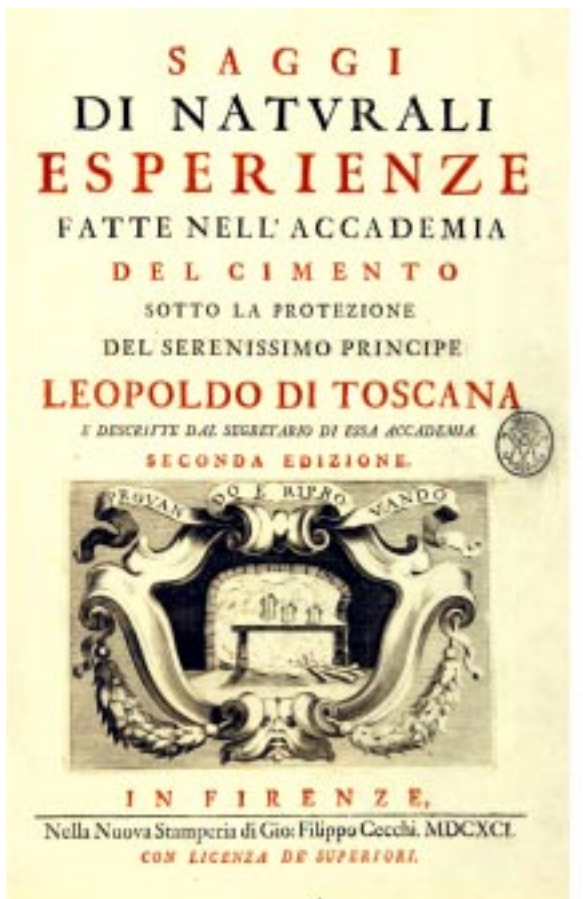
The plates show minerals, petrified leaves, fishes, a human skeleton, and shells. A good untrimmed copy. DSB VIII/4; HBL IV/599, Nr. 1 ; Hans Bachmann, K.N. Lang, Leben und Werke; Geschichtsfreund 51, S. 163-280; Haller I/1819; Nissen ZBI 2375 (gibt 13 Bl. + 165 S. + 53 Taf.).

**70. LAPIE, M.:** Atlas universel de Géographie ancienne et moderne précédé d'un abrégé de géographie physique et historique. (Avec la coll. de ) M. Lapie fils. 1841. Paris, Lehuby, 1841, gr. in-Folio, 2 ff. ( faux-titre et titre + 98p. de texte + 50 doubles cartes + (rajoutée) 2 cartes dépl., rousseurs, reliure en d.-cuir originale. [45999] VENDU

**71. (MAGALOTTI, Lorenzo).** - Accademia del Cimento. - Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento. 2a edizione. Firenze (Florence), Gio. Filippo Cecchi, 1691, in-folio, portrait in frontispiece of Cosimo III, Gran Duc de Toscane, engraved by Arnoldus Van Westerhout Belg. + XVI + 270 p., with 75 full page copperplates + 20 p. (Table of contents and index), p. 53/54 inserted between p. 50 et 51, decorated with 32 vignettes in-texte and with 27 large initials, some marginal wear and staining, browning to part of the paper, small oval stamp on title page (crowned monogram) and hw. former owner's name 'L.C. de Coppet', full vellum binding. [493] 4500.-

Second edition with the portrait. It marks the beginning of modern experimental physics, richly illustrated with 75 full page engravings. This most esteemed work represents the first group effort at scientific investigation on the part of about ten scientists, including Galileo's pupil Viviani, the anatomist Alfonso Borelli, the embryologist Francesco Redi, the geologist Steno, Marcello Malpighi, Vincenzo VI and the astronomer Cassini. The subjects of the experiments described here include air pressure, speed of sound, radiant heat, vacuum effects, hydrostatics, and optics. Among the instruments illustrated are the first sealed thermometer (made for the Accademia about 1660) and an improved barometer. "The Accademia del Cimento, founded in 1657 (at Florence), was the first organized laboratory devoted entirely to experimental science in the modern sense" (Knowles M.). The first edition of this work, the sole publication of this short-lived but unique scientific institution, was published in 1667. The first edition of this work, the sole publication of the Accademia del Cimento, was published in 1667. In all there have been 13 editions of the «Saggi» in its original language. "Apart from the de dedication (with full page engraved portrait), it was clearly intended to make this (2nd) edition an exact copy of the editio princeps. The plates (for the 2nd edition) were re-engraved with remarkable accuracy and are on the average better than in even a very good copy of the earlier edition, being more





71

strongly delineated and better struck" (Knowles M.). "Cet ouvrage estimé a été écrit par Lorenzo Magalotti dit il Sollevato, secrétaire de l'Académie del Cimento. Il y a une seconde édition de Florence, Gio.-Filippo Cecchi, 1691, in-folio, dont il existe des exemplaires en Grand Papier." (Brunet). Zweite Ausgabe dieses sehr geschätzten Werkes, eine Zusammenstellung von wichtigen Experimenten führender italienischer Wissenschaftler, darunter Alfonso Borelli, Francesco Redi, Marcello Malpighi, Vincenzo VI. Beschreibung und Abbildung eines Thermometers und Hydrometers. Man kann hier vom Beginn der modernen Physik sprechen. Das Werk enthält außerdem viele andere Erkenntnisse, so z.B. Versuche über die Zusammendrückbarkeit des Wassers in Silberkugeln. Brunet V/29 (the 1st edition of 1666, this 2nd edition of 1691, and other ones); Dibner 82; Cinti 163; Riccardi II/407; Knowles Middleton, The experimenters: a study of the Accademia del Cimento.

**Great german medical work in 2 vols.**

**Illustrated with 318 handcoloured botanical plates, rarely found complete**

**72. MANN, Johann Gottlieb.** Deutschlands wildwachsende Arzney-Pflanzen und deren gewöhnlichste Verwechslungen. Nach der Natur gezeichnet und herausgegeben von Johann Gottlieb Mann. Zusammen mit:

Die Ausländischen Arzney-Pflanzen. Gezeichnet und herausgegeben von Johann Gottlieb Mann. Together 2 volumes. Stuttgart, beim Herausgeber, (Lith. F.F. Schmidt, and E. Mann), 1828/n.d. (1830-33), in-Folio, lithographed portrait of Linnaeus + lithographed title page + 2 leaves



(preface, contents) + 186 beautifully handcoloured lithographs + 185 interspersed text leaves with Latin name and German description (one text leaf to each plate, just one case with one text leaf to two plates) / 1 title leaf of light blue paper, with engr. frame (cut too short), small pink label in center "Lieferung 1ste ..." + 132 beautifully handcoloured lithographs + 131 interspersed text leaves with Latin name and German description (one text leaf to each plate, just one case with one text leaf to two plates), joint 1 leaf with hw. index of the plants, light browning and occasional foxing in places, mainly marginal, some plates in «Die Ausländischen Arzney-Pflanzen» show offset of the opposing text page (in general hardly offending), hw. former owner's name to front endpaper of the first vol. 'G. Hafner Apotheker', half calf bindings with corners, some gold-tooling on spines and gilt-lettered green title label, marbled paper on boards, some wear and traces of use, Very fine complete copy in original binding. [69911] 26000.-

One of the rarest of all German iconographies on medical plants and a most remarkable illustrated work These volumes contain the complete series of altogether 318 handcoloured lithographed plates of medical plants, flowers, and fruits, as well as the lithogr. portrait of Linnaeus in frontispiece. All plates lithographed after drawings by Johann Gottlieb Mann, many plates are signed "J.G.M.", "J.G.M. fecit", or "gez. u. lith. J.M.G", part of the plates are signed "Lith. von F.F. Schmidt", or "lith E.M." (E. Mann). The plates show medical plants, some with their roots, with their fruit and flowers in detail, mostly in a larger size than in nature! Especially the second volume is of extreme rarity. Plesch 498 and 499; Nissen BBI 1272 and 1271 and suppl. p. 48; Stafleu and Cowan 5355 and 5357 quotes 132 plates; Pritzel

5788; Dunthorne -; Wellcome -; Ferchl-M. Chem.-Pharmazeut.  
Bio- und Bibliogr. Lex. 336. **Abb./ill. Tafel / Planche II.**



72

**73. MARIAGE, Edouard:** Les fortifications de Valenciennes. Souvenirs militaires. Avec la collab. de M. Hénault et E. Dutouquet. Illustrations de Constant Moyaux et de François Schommer. Vues en phototypie de Jules Delsart. Ouvr. publié sous les auspices de la Société d'Agriculture Sciences et Arts de Valenciennes. Valenciennes, P. et G. Giard, 1891-1895, in-folio, frontispice montrant une vue de Valenciennes + titre + V + 238 p. + 106 planches + 6 plans dont 2 dépl., qqs traces noir a la fin de l'ouvrage (sur les versos des plans), reliure demi-marquin, dos à nerfs orné du blason de la ville de Valenciennes répété cinq fois, tête dorée (rel. de l'époque), traces d'usure aux coiffes. [66904] 1500.-



73

L'ouvrage comporte en effet 52 planches dont nous avons un exemplaire avec les planches 'avant la lettre' souvent tirées en bleu (ou bleuâtre) et les planches 'avec lettre' (donc avec les légendes). Précieux exemplaire dont le dos porte les armes Valenciennes dans les entre-nerfs. Au pied du dos léger déchirure, qqs frottements sinon un exemplaire robuste !. Ce titre manque dans Jordan «Bibliogr. zur Geschichte des Festungsbaues ... bis 1914».

### Première 'histoire des roquettes' - fusées à la Congrève

**74. MONTGERY, M. de (Jacque-Philippe Mériconde (1781-1839)):** Traite des fusées de guerre nommées autrefois roquettes et maintenant Fusées a la Congrève. Paris, Bachelier, libraire, 1825, in-8vo, 2 f. (faux-titre et titre) + 295 p. + 6 gravures dépl., cartonnage d'époque, pièce de titre et de l'année en maroquin rouge au dos. [75333] 1200.-



74

Très rare première édition, la deuxième parut en 1841. Montgéry's investigation pyrotechnique dans la recherche de William Congreve pour les roquettes (fusées) de la guerre font de cet ouvrage le premier 'histoire des roquettes' bien documenté. First edition in contemporary marbled boards, fine untrimmed condition. 'Known throughout Europe, it became the standard work on the subject. Montgery's coverage was exhaustive and analytical, particularly in his treatment of rocket physics' (Glyn Daniel in Dict. of Scient. biogr.). Dict. Sc. Biogr. Vol. 9, p.490.

**75. NOLLET, Jean-Antoine (l'Abbé) (1700-1770):** Leçons de physique expérimentale. En 6 volumes. Paris, Durand, 1783-84, in-8°, richement illustré de 1 frontispice gravée + 116 gravures repliées, rel. en veau d'époque, bel état, dos avec pièce de titre et de tomais. [876] 950.-

Cet exemplaire de ce traité détaillé est composé de divers éditions.

"The famous Leçons de Physique, in six volumes which appeared between 1743 and 1748 and was often reprinted. The presentations are lively, comprehensive, and up-to-date with full directions for realizing the effects under study and excellent illustrations of apparatus." (DSB).

Very fine copy in full calf spine, richly gilt. "His observations upon the electrical powers of different kinds of glass are given in the 6th volume." (Mottelay p. 182). Rogg 241; Poggendorff II/295; Dictionary of Scientific Biography X/145.

**76. OMBRÉDANNE, L. (1871-1956) & MATHIEU, P.:** Traité de chirurgie orthopédique. Secr. de la réd. M. Lanche, G. Huc, P. Padovani. En 5 volumes. Paris, Masson, 1937, in-4°, ca. 4500 p., richement ill. reliure en d.-toile originale. Dos richement orné or, pièce de titre et de tomainon rouge. Bel exemplaire. [46786] 750.-

Première édition de cette oeuvre monumentale. Dr. L. Ombredanne fut professeur de Clinique Chirurgicale Infantile à la Faculté de Médecine de Paris, chirurgien de l'Hôpital des Enfants-Malades, membre de l'Académie de Médecine. "...Nach ihm ist die Ombredanische Äthermaske benannt. ..." (Hirsch, Nachträge II/1146).



76

**77. PRINCE HENRI D'ORLÉANS.** Du Tonkin aux Indes. Janvier 1895 - Janvier 1896. Illustrations de G. Vuillier d'après les photographies de l'auteur. Gravure de J. Huyot. Cartes et appendice géographique par Émile Roux. Paris, Calmann-Lévy, 1898, in-4to, frontispice + 437 p. + 5 cartes itinéraires dépliantes en couleurs et de très nombreuses illustrations in- et hors texte, lég. tache d'eau à l'extrémité de qqs pages, timbres sur titre, relié demi-marouquin, dos richement orné. Bel exemplaire. [59075] 450.-



77



78

### "Holzschnitt - Karte"

**78. PTOLOMEUS:** Deutschlandkarte des XVI. Jhds. (1525) Tabula Moderna Germaniae. Une feuille de l'atlas Ptolémé. (Imprimé à Strasbourg en 1525 chez Grieninger). Carte géograph. rare et une des première gravée sur bois. Feuille 37x48.5 cm. 1525 37x48.5 cm [GR1101] 900.-

**79. Recherches Chronométriques** publiées sous le ministère de son Exc. M. l'Amiral Hamelin. En 3 volumes. Paris, Typogr. Firmin Didot, 1859, 1864, 1887, gr. in-8vo, 428 p. / 394 p. / 341 p. + 52 p. + 71 p. + 111 p. + 2 pl. dépl. reliure en d.-cuir vert d'époque, titre doré au dos. très bon exemplaire. [77222] 1200.-

Important ouvrage de l'Horlogerie. Très rare. Complet en 3 vols.

### Handkolorierte Kupferstich-Karte

**80. RUSSIE.** - Partie Méridionale de la Russie Européenne ou sont distinguée exactement toutes les Provinces d'après le détail de l'Atlas Russien. A'Venise chez Francois Santini rue St. Justine près de l'Eglise. Carte au format 48 x 58 cm, frontières, en haut à droite une cartouche colorié avec le titre. Carte géographique gravé sur cuivre colorié à la main, ca. 1730. Russland. 46x65 cm, bel état. [GR262] 350.-



80

**81. SACROBOSCO, Joannis de (ca. 1195-1256):** Sphaera Joannis de Sacro Bosco, emendata. E. Vineti ... scholia in eandem sphaeram, ab ipso auctore restituta. Adjunximus huic libro compendium in Sphaeram per P. Valerianum Bellunensem, et P. Nonii ... demonstrationem eorum, quae in extremo capite de climatibus Sacroboscicus scribit de inaequali climatibus latitudine, eodem Vineto interprete. Parisiis: apud Hieronymum de Marnef, & Gulielmum Cauellat, sub Pelicano Monte D. Hilarij, 1572, in-8vo, 94 ff. avec nombreuses bois gravés dans le texte, dont 4 avec éléments mobiles (volvelles) (2 complets, 1 détaché, 1 manquant), dérelié (folio M ii relié après M iii), marge de la page de titre réparé, très frais, bel exemplaire, marge latérale du titre complété / restauré avec

2 timbres sur titre 'Dr med Sig Jos Balth Muggly' et 'Dr phil Sig J Ferd Ruegg' avec armoiries, parchemin de l'époque (dite: 'reliure hollandaise'). [73863] 3400.-

Ouvrage scientifique classique avec commentaire de l'humaniste Elie Vinet (1509-1587), rarement ont le trouve, comme c'est le cas pour cet exemplaire, avec la plupart des volvelles (éléments movable en papier) intactes et fonctionnantes. Le 'tractatus de Sphaera' de John of Holywood ou Sacrobosco est un des plus célèbres livres sur l'astronomie de tout les temps. Déjà au moyen age très répandu en forme de manuscrits copiés, il était un des premier livre scientifique a être publié après l'invention de l'imprimerie (première édition à Ferrare en 1472). Utilisé comme manuel pour l'enseignement universitaire pendant des siècles, il existe un grand nombre de différentes éditions et commentaires. Vinet était maître au Collège de Guyenne à Bordeaux et a publié de nombreux ouvrages surtout pour l'enseignement. C'est à partir de 1538 qu'on trouve des éditions avec volvelles. Les folii 90 - 94 sont déreliés et le numéro 94 apparait sur 2 folii, bien que le texte est complet. Exemplaire très bien conservé qui appartenait entre autres au Dr. Joseph Balthasar Muggly (1804 - 1869), médecin au ct. de Fribourg en Suisse. Edition of one of the most famous books on astronomy ever written. The 'Sphaera' was a standard university textbook for centuries and one of the first scientific books published in print (Ferrara 1472) after the invention of the press. There are numerous editions till 1700 but few still have the movable parts (volvelles) like this rare edition from 1572, commented by the humanist Elias Vinet, professor in Bordeaux. In good condition with 3 movable parts (of 4?). cf. Pogendorf I, 1196. **Abb. Seite/Page 17.**

#### Handkolorierte Kupferstich-Karte



82

**82. SANTO DOMINGO.** - Isles de Saint Domingue (Santo Domingo) ou Hispaniola, et de la Martinique. Par le Sr. Robert , Géographe ord. du Roy avec Privilege 1750. Carte géographique gravé sur cuivre colorié à la main, avec

Cartouche des isles des caraibes. Inseln im Karibik. Dominik. Republik. 1750 54x81 cm [GR258] 450.-

**83. TISSOT, Victor:** La Hongrie de l'Adriatique au Danube. Impressions de voyage. Ouvrage ill. de 10 héliogravures d'après Valerio et de plus de 160 gravures



83

dans le texte dont 100 dessins de Poirson. Paris, E. Plon, 1883, gr. in-8°, frontispice + 3 ff. + 411 p., ill., reliure en d.-percaline rouge, dos a 6 caissons richement orné or, 3 tranches dorées, bel exemplaire [39185] 450.-

#### **84. WINSLOW, Jaques-Benigne (1669-**

**1760):** Exposition anatomique de la structure du corps humain. Nouvelle édition, corrigée & enrichie de figures. En 4 volumes. Amsterdam, J. Wetstein, 1743, pt. in-8°, titres en rouge et

noir avec vignette + 4 planches repliées gravées par J.M. Jongman, papier un peu bruni, 1 exlibris manuscrit sur les pages de titre 'Schaltenbrand mdr.', reliures en veau marbré, dos ornés en or, frottements peu signifiants à quelques coins, tranches rouges, bel exemplaire. [3033] 950.-

Deuxième édition, corrigée, de l'oeuvre capitale du plus célèbre anatomiste du XVIIIe siècle. Ce traité, longtemps resté le traité classique, modèle du genre par sa précision et par la richesse et l'ordonnance de son contenu, est mentionné deux fois dans le Garrison-Morton: "The foramen between the greater and lesser sacs of the peritoneum (described in this work), is named after Winslow. His «Exposition» is distinguished as being the first book on descriptive anatomy to discard physiological details and hypothetical and explanations foreign to the subject. He did much to condense and systematize the anatomical knowledge of his time." - "Sect. VI deals with the nerves. Winslow designated the ganglion chain 'the grand sympathetic nerve', and the smaller branches 'the lesser sympathetic', terms which remain today." (Garrison-M. 394 et 1314, le commentaire à l'édition originale de Paris, 1732).

Le premier volume contient 4 gravures repliées représentant des figures prises du célèbre ouvrage «Tabulæ Anatomicæ...» d'Eustachius, avec les explications de M. Lancisi. Le 4e volume contient un «Discours sur l'Anatomie du cerveau», de M. Stenon (p. 203-243).

L'auteur, Jacques-Bénigne Winslow, né à Odense en Danemarck, fut docteur-régent de la faculté de médecine de Paris, interprète de la langue teutonique à la bibliothèque du roi, et professeur d'anatomie et de chirurgie au jardin royal.

Hirsch V/961-962; Quérard X/523 (L'avertissement dans le premier volume nous confirme que cette seconde édition est hollandaise. Quérard pourtant, mentionne Paris - entre parenthèses -, comme ville d'édition); Dictionnaire Encyclopédique des Sciences Médicales C/842. Second edition, corrected, of the capital work and a classic by the most famous anatomist of the 18th century.



52

## 4) Livres d'enfants /Juveniles

**85.** Les jolis contes N.P.C.K. Tome 1 à 5 en 5 volumes. 'Albums d'images Nestlé, Peter, Cailler'. Vevey, Chocolats Nestlé, Peter, Cailler, Kohler, 1932-1945, in-4°, cartonnage original illustré. [13235] 550.-

Complet de tout les images. Tome 1 & 2 légèrement usé, sinon bel ensemble. **Abb./ill. Tafel / Planche I.**

**86. BARTH, Theodore (dessins) & CAILLOU, Pierre (texte):** En Suisse. Images pour petits et grands. Bâle - Zurich, Manissadjian & Co., Chromotypie par Froese & Co, ca. 1910, in-folio, 17 ff. avec 16 planches en couleurs (chromolithogr.), pages de garde spéciales 'enfants avec un drapeau suisse', reliure en demi-toile illustrée en couleurs, frotté aux bords, [76086] 1250.-

Portrait de la Suisse avec pompiers, cortèges et fête du village Première éd. française. Très rare. Publié en allemand avec un texte différent par Ernst Jenny mais avec les mêmes planches de Th. Barth. Petit portrait de la Suisse en fête au début du 20e siècle, avec les dessins du peintre et dessinateur suisse Théodore Barth. Les belles planches en couleurs sont toutes accompagnées d'un texte, souvent en vers. Ainsi nous retrouvons les manœuvres des pompiers et même de l'armée dans le petit village de Bonvillard. Suivi par la fête du canton avec tir de canon et le grand défilé à Berne: la fanfare, les gymnastes et les étudiants etc. cf. Seebass Bd. 2, N° 954. (Ed. orig. en all.). **Ill. p. 32.**

### The infortunes of a Bad Bad Boy

Very rare first edition, in the same style as the famous 'Struwelpeter's



87

**87. BERTALL (= Albert d'Arnoux):** Les infortunes de Touche-a-tout (Toucheatout). Recueillis par Bertall. Paris, Hachette, (Imprimerie de Ch. Lahure), 1862, in-4to, titre illustré en couleur et avec poème + 24 feuilles (verso's blanc) ill. en couleurs, par ci et là qqs traces de doigts et d'usage, cartonnage illustré original, dos toilé restauré,

coins et bords partiel. éraflés. [60339] 1200.-

Première édition datée, selon 'Baumgartner' il doit y avoir une édition non daté de.... 1861.

Une parodie dans le style du 'Struwelpeter' (Pierre l'Ébouriffe) de l'allemand du docteur Hoffmann, un peu différent, juste assez pour être très différent. Nous avons pas trouvé une édition antérieure à 1862, ce qui nous fait penser d'avoir ici l'extrême rare PREMIERE EDITION. L'ouvrage a connue en qqs années plusieurs éditions, qui tout ont été vite détruit par les mains indelicats des enfants. Vicairie I/438 (seule édition de 1865), avec mention: 'N'est pas à la bibliothèque nationale'; Baumgartner, Bilderbuch II/14.

**88. Bilibin, Ivan & PUSCHKIN, Alex.:** Skazka o tsare

Saltane (original russian title = The Tale of Tsar Saltan) by Aleksandre Sergeevich Pushkin. First edition. St-Petersburg, Ekspeditsiia Zagotovleniia Gosudarstvennykh Bumag, 1905, in-4to, oblong, 20 p., beautifully illustrated in full color & bl. & w. Softcover title-page dated 1905, but some monochrome vignettes dated 1906. A few stains and traces of wear, original publishers card covers with all-over chromolithographed design by Bilibin, some splittings on the spine, in all fine copy. [76695] 1250.-

Bilibin (1876-1942) did some stunning illustrations for classical Russian stories and folk-lore before the collapse that led to the temporary emergence of the Soviet Union. He escaped to France where he, and other Russian refugees, continued their work. This is one of the consummate Russian artists, with a classic tale done as Bilibin was honing his skills. He is clearly influenced by the Japanese woodcuts and traditional artistic settings and several of the illustrations derive directly from these sources. Nonetheless, this is a very Russian set of images and we have here one of the original fine works of its time. **Abb./ill. Tafel I.**

**89. BRETT, David:** Nursery rhymes and tales. Pictured by David Brett. London, Dean & Son, n.d., ca. 1900, in-4to, 1 ll. + 25 leaves, one corner (leave 5) white lower margin torn off, no loss of text or image, hw. on title 'Marguerite de son marraine' original cloth binding gilt, with Mother Goose illustrations, some traces of wear and use on spine and corners (2 of them nud) In all a fine copy. [76696] 1500.-

David Brett's ABC followed by Mother Goose's Rhymes, Aladdin and Babes in the Wood. All In stunning colour illustrations. Some lower corner thumbing, one small piece missing (no loss of image or what's so ever) else fine.



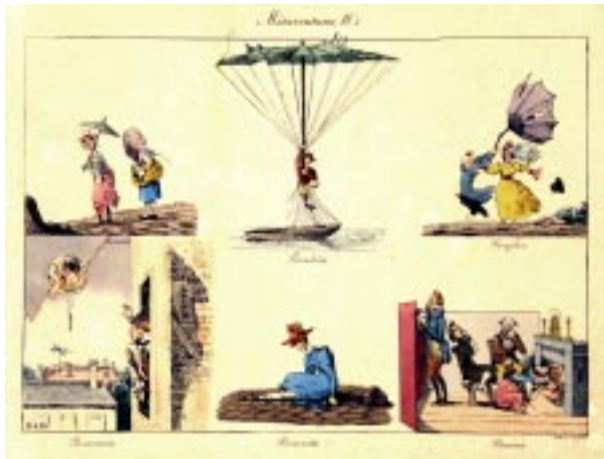
89

### Une "bande dessinée" 20 ans avant Töpffer

**90. DEMANGE, (Pierre-Aimé)(1802-1853):** Les mésaventures. Paris, Chez Gihaut, 1828, oblong in-folio, titre + 6 pl. de lithographies en couleurs par Langlumé d'après les dessins de Demange (6 dessins par planche), feuille de titre un peu froissée, planches très frais, Ex-

libris de Edgar Goldschmid sur le contre-plat et timbré sur le titre: 'Grossh. Museum Schwerin', reliure en demi-cuir avec coins, titre ms. sur étiquette sur plat sup., coiffe abîmée, dos et coins frottés, [76082] 2200.-

Caricatures rare et 'pleines de verve' (Benezit) Une 'BD' du début du XIX<sup>e</sup>, en 6 planches du peintre miniaturiste et caricaturiste Demange, né à Nancy. Il exposa ses tableaux de 1823 à 1842 au salon, mais publia pendant ce temps aussi des caricatures dont 'Les mésaventures' sont les plus célèbres. Il s'agit de jeux de mots humoristiques illustrés par des caricatures p. ex. 'Contre-tems / Contre-danse / Contre-bande' ou 'Malaise / Malheur / Malotru' ou encore Paravent, Parachute, Paracrotte... etc. Il n'est pas impossible que Rodolphe Töpffer (le père de la bande dessinée) c'est inspiré de ces dessins humoristiques de Demange. Benezit 3, 483.



90

### "Le Voyage en Suisse"

**91. Imagerie artistique.** 20 planches en couleurs d'images d'artistes divers. 'Images enfantines. 13e série'. Paris, Ancienne maison Quantin, non daté (avant 1895), in-folio,



91

non paginé, 1 ff. de titre + 20 planches en couleurs, Michelet sc. envoi manuscrit 'A nos neveux et nièces, de leurs tantes Melissa et Elisa, Noël 1895', cartonnage original illustré, reliure ainsi que les gardes restaurées [70310] 750.-

20 planches en couleurs par différents artistes parmi lesquels: Eugène Chaperon, Louis Malteste, Jules Henault, L. Desjardins, Boyd, Paul Steck, L. Lerverand, etc. Chaque histoire se développe sur une page. Ainsi: Le voyage en Suisse, La pipe du matelot, Voleurs volés, Le singe Jack, Mauvais caractère, Le chien et le parapluie etc.

**92. KELLER, Conrad:** Legende von Sankt Niclaus oder Samichlaus. Ein Weihnachtsgeschenk für Kinder. Zürich, Verlag v. Franz Hanke, 1848, in-8vo, gest. Frontispiz + 72 S. + 9 w. Bl. + 12 Bl. (ms. Gedichte) + 2 w. Bl. + 5 Bl. (ms. Widmung) + 4 w. Bl., Widmung des Autors an seinen Sohn, Orig. Leineneinbd. mit gelb-grünem Schnitt, Rücken mit Fehlstelle von 2 cm u. angeknicktem Hinterdeckel, festes Exemplar. [76804] 950.-

Unikat dieser frommen Zürcher Samichlaus-Legende. Schöne Ausgabe auf festem Papier mit der Widmung des Autors: "Meinem herzgeliebten Knaben Joseph Conrad Keller zum freundlichen Andenken an seinen Vater Conrad Keller" und dem gestochenen Frontispiz 'St. Niklaus beschenkt die Kinder', gefolgt von 34 handgeschriebenen erbaulichen und/oder frommen Gedichten diverser Autoren (u.a. Schiller und Goethe) und von Keller selbst! Am Schluss ein 10-seitiger ebenfalls handgeschriebener Brief des Autors an seinen Sohn, datiert Ostern 1852.

Aussergewöhnlich ist die lokale Zürcher Legende von Sankt Niklaus als frommem Einsiedler am Zürichsee, welcher in der Nähe der Römerstadt Turikum lebt, einem römischen Hauptmann das Leben rettet, ihn bekehrt und dann nach langer Pilgerreise ins Heilige Land wiederkehrt und auch gleich den Weihnachtsbaum mitbringt. Diese etwas bizarre Legende bringt den Hl. Niklaus, den Weihnachtsmann, die Zürcher Hhl. Felix und Regula, sowie den Weihnachtsbaum unter einen Pilgerhut. Ungewöhnlich deswegen auch die Darstellung auf dem Kupferstich: Statt als Bischof erscheint der Hl. Niklaus am Weihnachtsabend im Pilgergewand mit Jakobsmuscheln, breitkrepfigem Hut und Pilgerstab und bringt den Kindern einen Weihnachtsbaum (inklusive kreuzförmigem Ständerfuss!) mit Kerzen und Weihnachtsschmuck behängt. Zu diesem Buch liefern wir als Beilage die einfache Ausgabe des gleichen Werkes, auf dünnem Papier von schlechter Qualität (für den Export?), Zürich 1848, gest. Front. + 72 S., durchgehend stockfleckig, Pappband. **Abb./ill. S./p. 32.**

**93. KREIDOLF, Ernst:** Alpenblumenmärchen. Bilder und Texte von Ernst Kreidolf. Erlenbach-Zürich, Rotapfel, 1922, oblong in-4°, 20 Bl. davon 18 Chromolithos, Original-Halbleinenband, Buchdeckeln sehr fein farbig ill. Schönes Exemplar. [44741] 500.-

**94. ROSTAING, Jules (l'auteur) & CHERREAU, Albert (dess.):** Curieux voyages de Polichinelle. Paris, Magnin et Fils, Éditeurs. Librairie Louis Janet. (Imp. Godard Paris - Magnin & Blanchard edit. s.d. (vers 1860), in-4to oblong, 2 ff. (faux-titre et titre avec rousseurs) + 20 planches lithographiques finement coloriées à la main, reliure en toile vert originale avec titre or sur le plat

supérieur. Reliure un peu frottée, dos et coins avec traces d'usure. [70921] 750.-

Les planches sont de première fraîcheur, imprimées sur un papier épais et légèrement jaunâtre. Les dessins sont coloriés et accompagnés de 4 lignes de texte. Ouvrage très amusant et très rare. Les planches sont signées par le dessinateur Albert Chereau (parfois Cherreau). L'ouvrage fait fortement penser à l'ouvrage de Rodolphe Töpffer (1799-1846), intitulé: 'Histoire de Mr. Jabot' publié en 1833 pour la première fois. Manque la première feuille de garde. **Abb./ill. S./p. 39 + Tafel/Planche VI.**

**95. SCHMIED. - LABOULAYE, E. de:** Contes Bleus. Yvon et Finette. Gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied. Montrouge, Théo et Florence Schmied, s.d. (ca. 1935-40), in-4°, 1 ff. + 59 p. richement illustré en couleurs + 1 planche, quelques légères taches, couverture originale richement ill. en couleurs, cartable avec pièce de titre en papier sur le plat. [27991] 750.-

Ce beau livre aux couleurs vives a été tiré à 2000 exemplaires plus 50, num. en chiffres romains sur vélin d'Arches. Celui-ci est un des 50 ex., n° III. Théo Schmied est le fils du fameux graveur sur bois F.-L. Schmied, qui, dans les années 1910 à 1940 produisait (aussi avec son fils Théo) des superbes livres illustrés. Schmied with his son Théo, specialized in the exacting art of multicolor woodblock printing, using as many as forty-five passes through the press for a single illustration.

**96. TÖPFFER, Rodolphe (1799-1846):** Voyage de 1840. (Chamounix, L'Oberland, le Righi). s.l., 1840, in-8vo oblong, 1 plan topographique de la Gemmi + 67 p. chiffrées dont le titre illustré et 69 dessins, reliure en plein marocain brun plus récent, large dentelle dorée sur les plats, dos richement orné, tranches dorées. (rel. signée:



Durvand rel.). [75616]

2500.-

Voyage à Chamounix, l'Oberland et le Righi par Rodolphe Töpffer. Première édition. Très rare.

La route choisie pour ce voyage à travers le Valais: direction Chamounix, après le col du Gemmi dans l'Oberland Bernois direction Interlaken, Grindelwald, par le col du Brünig dans la Suisse Centrale, le Rigi, Zoug, Zurich et son retour par Soleure et Bienne pour le Lac Léman. Sans la brochure originale, qui n'est pas reliée avec. Repris dans les 'Voyages en zigzag' et non pas dans les 'Nouveaux voyages en Zigzag' (selon Blondel). C'était en effet parce que la Bourse Commune (dessinée par Töpffer comme une dame imaginaire) était tellement bien remplie et que c'était ceci qui finançait les voyages de M. Töpffer et de son pensionnat, qu'il met en train le voyage de 1840, 'ou nous avons visité Chamounix, l'Oberland et le Righi. 'En effet, si d'une part les montagnes sont favorables à qui veut prendre de l'exercice, d'autre part pour une bourse qui veut être saignée, il n'est rien tel qu'un petit pèlerinage en Suisse'. C'est en effet après le voyage plein d'aventures que le dernier dessin montre deux hommes avec 'la Bourse vidée de son contenu' porté entre eux avec un texte 'la bourse commune est ramenée chez elle'. La reliure est de Lucien Durvand (1852-1924), il créa son propre atelier vers 1890 à Paris, associé avec Thiret, c'est sous le nom de Durvand-Thiret que nous le voyons figurer jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ensuite on le trouve sous son propre nom, jusqu'en 1924, date de son décès. (Flety Dictionnaire des relieurs français ...). Perret 4295 (N° 11); Blondel 363 -64; Carteret III, 591; Lonchamp 3015; Vicaire CII, 865.

**97. TÖPFFER, Rodolphe:** Voyage à la Grande Chartreuse. Autographié chez J. Freydidg à Genève. 1833, n-8° oblong, le titre-frontispice est relié au milieu entre la p. 32 et 33 + 1 p. (carte, gravée par Jh. Burdallet) "Itinéraire du voyage à la Grande Chartreuse" + 2 p. "Noms des Voyageurs" + 1 p. blanc + 52 p. + 1 ff. avec





vign. gravée, verso blanc. Ill. de 8 dessins à plein page et 24 vignettes dans le texte, pt. timbre de bibl. sur garde, reliure en d.-cuir, plat couvert de papier marbré, tachée et renforcée, couverture grise autographiée avec pts manques, recto manque, débroché. [77046] 1600.-

Véritable première édition avec 24 vignettes (selon Blondel, qui connaît 2 variantes). Texte et dessins autographiés entièrement de la main de Töpffer. Selon la bibliographie de Blondel l'ouvrage est complet du frontispice autographié reprès. un chartreux à la promenade. (relié ici au milieu de l'ouvrage). Ce voyage, effectué au printemps de 1833, a duré dix jours; la troupe se composait de M. Töpffer, M. Chapuis, sous-maître, vingt et un élèves et Jacques le domestique. Töpffer a autographié 14 voyages entre 1832 et 1842, qui sont aujourd'hui quasiment introuvables. (Perret).

First edition with the original front (bound in the middle of the book). Bound in contemporary boards with marbled paper, small leather spine. few stains, mainly marginal In all fine copy of this very rare Topffer item. Blondel p. 358; Perret 4295 No 2 ; Suzannet, Cat... bibl. La Petite Chardière, Oeuvre de Rodolphe Töpffer N°64, 65.

**98. TÖPFFER, Rodolphe:** Monsieur Pencil. Autographie à Genève par l'auteur. Lithographie de Schmid. Paris, Cherbuliez et Cie, 1840, in-8vo, 72 p. avec lithographies, brochure originale brun/jaune imprimée avec texte, abîmé et réparé au dos, [47908] 1250.-

Première édition d'un des 5 albums de caricatures de Rodolphe Töpffer nommé le 'Père de la bande dessinée'. Blondel 378.



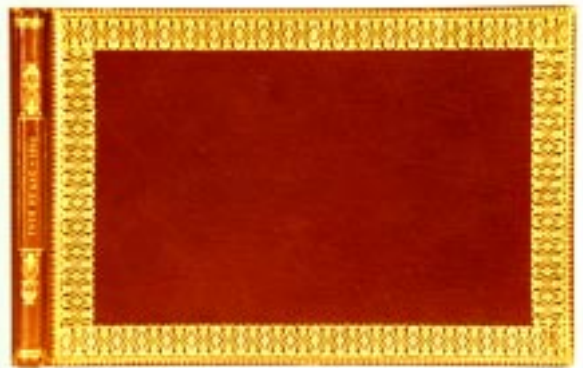
98

### Tour du Lac de Genève par Rodolphe Töpffer Première édition

**99. TÖPFFER, Rodolphe (1799-1846):** Tour du lac (de Genève). autographié chez Schmid à Genève, 1841, in-8° oblong, carte lithographiée + 40 p. dont le titre illustré,

avec 16 dessins à la plume en pleine page et 1 à demi-page in-texte, le tout autographié, reliure en plein marocain brun plus récent, large dentelle dorée sur les plats, dos richement orné, tranches dorées. Br. originale illustrée conservée. (rel. signée: Durvand rel.). [75615] 2500.-

Töpffer a autographié quatorze voyages entre 1832 et 1842 dont celui-ci fait partie. En 1841, Töpffer entreprit ce tour du lac de 4 jours, avec sa femme, le prof. Marcel et 21 élèves. La carte lithographiée au début du livre montre le chemin qu'ils suivirent. Cet album joliment autographié par l'auteur fut tiré à petit nombre et est pour cela quasiment introuvable. L'ouvrage fut intégré dans les 'Premiers voyages en zigzag' en 1844. La reliure est par Lucien Durvand, (1852-1924) il créa son propre atelier vers 1890 à Paris, associé avec Thiret c'est sous le nom de Durvand-Thiret que nous le voyons figurer jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ensuite on le voit sous son propre nom, jusqu'en 1924 date de son décès. (Flety Dictionnaire des relieurs français ...). Perret 4295 (N° 12 ); Blondel 364; Carteret III, 591; Lonchamp 3002; Vicaire VII, 866.



99



66



86



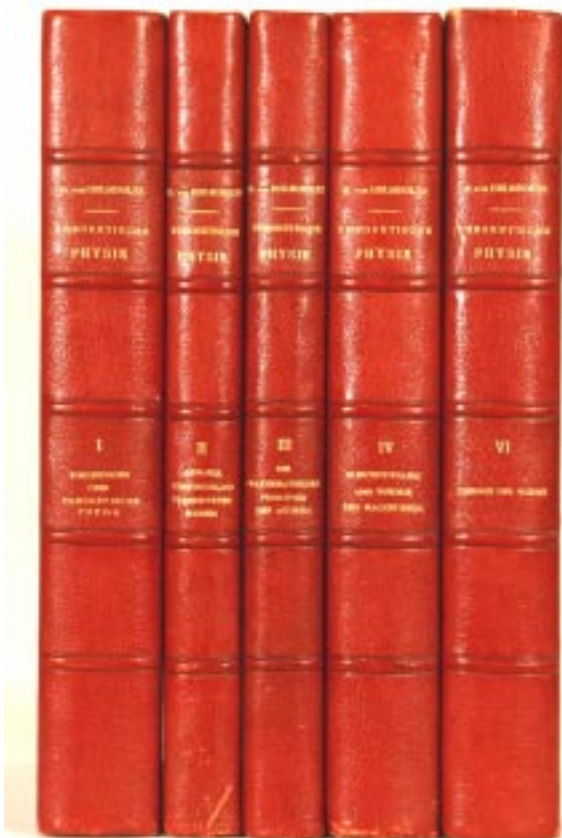
St. Niklaus beschenkt die Kinder.

92

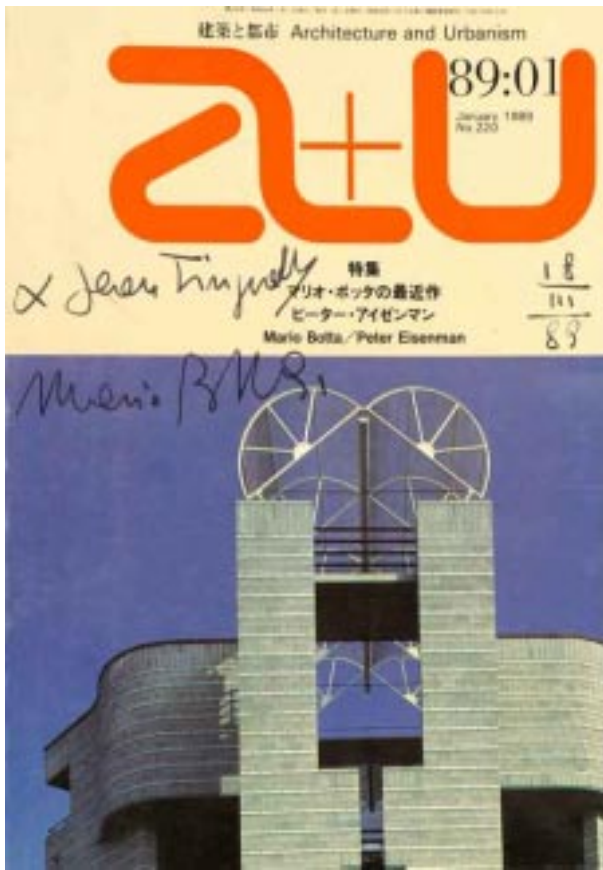


Le Jeu du Cricket.

47



65



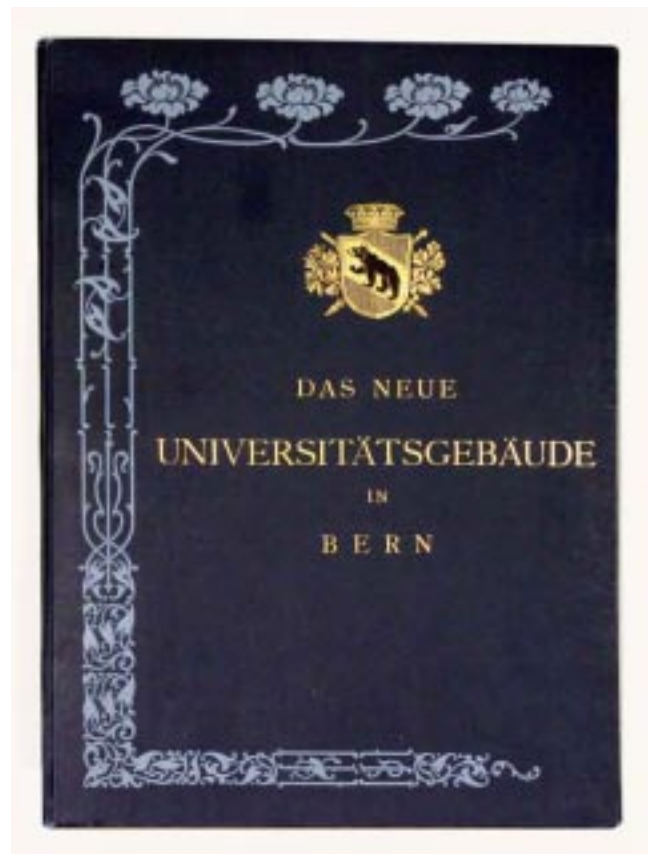
108



138



139



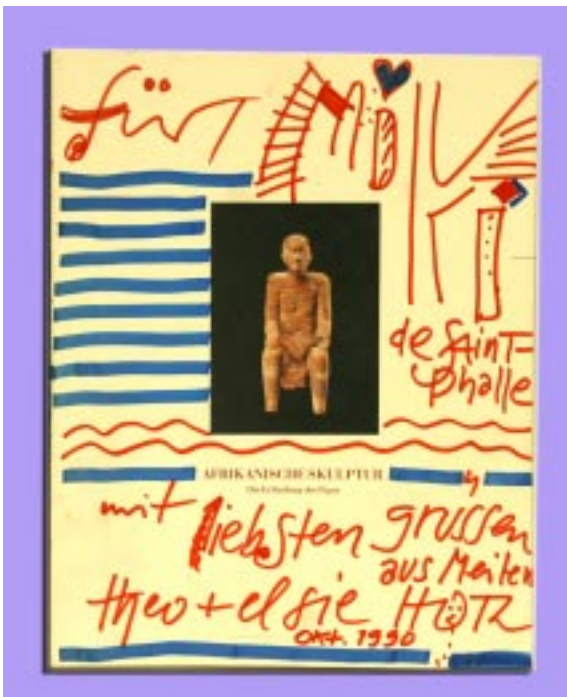
220

## 5) Art et Photographie

### "Für Niki de Saint-Phalle"

**100. Afrikanische Skulptur**, die Erfindung der Figur. African Sculpture, the Invention of the Figure. Köln, Museum Ludwig, 1990, in-4to, 260 S., reich ill., auf Umschlag mit roter Filtzstift: "Für Niki de Saint-Phalle mit liebsten Grüssen aus Meilen Hugo + Elsie Hotz Okt. 1990", illustrierte Original-Pappband, [76183] 350.-

Auf Innen-Deckel Brief für Jean Tinguely / und auf Titelbl. Widmung für Niki: 'Chere NIKI c'est de Hotz je t'embrtasse'.



100

**101. Architektur.** - (Vorlagen-Album für Zimmerdekorationen). (Lith. Anst.) Druck v. Dr. C. Wolf u Sohn. Entworfen u. gez. v. L. Lackner. Heft I & II. In 1 Bd. München, Max Ravizza, o.J. (ca. 1870-80), in-Folio, ohne Titelbl., 12 Tafeln in Brauntönen (je 6 Tafeln pro Heft), ohne Text., Bibl.-Etiquette 'Bibl. Benziger' oben auf w. Rand Tafel 1, Halbleinen (Bibl.) [60056] 500.-

### "Sérigraphie signé"

**102. Jean Baier** (artiste genevois), sérigraphie original signé à la main: Baier 8/100. Feuille 55x75 cm, image 40x40cm. **Abb./ill. Tafel/Planche VIII.** [GR1736] 550.-

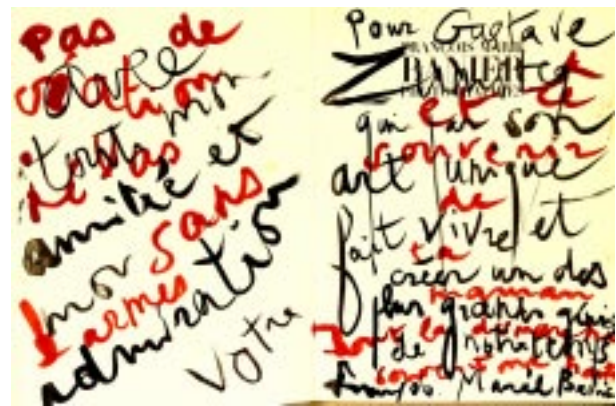
### "Sérigraphie signé"

**103. Jean Baier** (artiste genevois), sérigraphie original

signé à la main: Baier 23/100. Feuille 55x75 cm. **Abb./ill. Tafel/Planche VIII.** [GR1737] 550.-

**104. BANIER, François-Marie:** Photographies. Paris, Gallimard / Denoël, 1991, gr. in-4to, env. 150 photographies en noir-blanc et 27 p. de texte, Avec une superbe dédicace calligraphique double page, en noir et rouge de l'auteur pour Gustave Zumsteg, reliure original avec jaquette illustrée et protégée. Bel état. [76900] 750.-

Fine copy with double-page handwritten dedication in calligraphic way, black and red, for Gustave Zumsteg, Impressive original 'painting' by Francois-Marie Banier.



104

**105. BAZILLE, Frédéric.- SCHULMAN, Michel:** Frédéric Bazille. 1841-1870. Catalogue raisonné. Peintures, dessins, pastels, aquarelles. Sa vie, son oeuvre, sa correspondance. Paris, Editions de l'Amateur & des Catalogues raisonnés, 1995, in-4to, XI + 4098 p., rich. ill. en couleurs et noir, reliure en toile originale, avec jaquette, bel exemplaire. [68013] 200.-

### Catalogue raisonné important

**106. BISSIERE, Roger. - & Isabelle & DUVAL, Virginie:** Bissière. Catalogue raisonné 1886-1939 / Bissière. Catalogue raisonné 1944-1964 / Bissière. Catalogue raisonné. Textes, Biographies, Tables. Préface de Serge Lemoine. En 3 vols. Neuchâtel, Ides et Calendes, 2001, gr. in-4to, 997 p., rich. ill. en couleur et noir/blanc / 259 p., ill., cartonnage original de l'éditeur, jaquettes, emboitage. Bel état. [64790] 450.-

**107. BOUCHER, - ANANOFF, Alexandre:** Francois Boucher: Peintures. Volume 1 & 2. Lausanne & Paris, La Bibliotheque des Arts, 1976, in-folio, VII + 416 p. / + 366 p., gray clothbindings with jacketts and orig. slipcase. Fine copy [76876] 1200.-

A fine two volume catalogue raisonné of Francois Boucher's paintings. Francois Boucher (1703-1770) was a masterful French

painter of the Rococo age. This catalogue is beautifully illustrated with full page color and b/w, as well as in-text b/w plates. Very light wear to jackets. "Avec la coll. de M. Daniel Wildenstein". Text in French.

**Signed by Dr. H.C. (!) Botta to Jean Tinguely**

**108. BOTTA, Mario & EISENMAN, Peter:** Architecture and Urbanism, January 1989 N° 220. (Japanese & english edition). Japan, A+U Publishing Co, 1988, in-4to, 168 p. rich ill., signed copy on illustr. cover by Mario Botta pour Jean Tinguely. original ill. wrappers. **Abb./ill. S./p. 33 + Tafel/Planche VIII.** [75919] 750.-

**Signed copy with calligraphic design by Burri**

**109. BURRI, René:** 77 strange sensations. Story by Barry Gifford. - Photobuch mit Widmung des Fotografen für Gustav Zumsteg. Zürich, Dino Simonett, 1998, in-4to, 14 Bl. + 4 Bl. (Text auf braunem, stärkerem Papier) + 16 Bl. mit 54 s/w Photographien, ganzseitige Widmung des Autors auf d. Schmutztitel, Orig. Halbleinw. mit Rück.titel u. je einer s/w Fotografie auf Vorder- u. R.deckel, Neuzustand. [76566] 1200.-

Bilder der unterschiedlichsten Ecken der Welt und ihrer Bewohner, geschossen vom 'Menschenfotografen' René Burri, weltberühmtes Mitglied der Agentur Magnum. Auch einige prominente Persönlichkeiten wie Giacometti, Grock oder Nagib Machfus liessen sich von Burri verewigen. Dieses Exemplar mit einer persönlichen kalligrafischen Widmung für Gustav Zumsteg, dem bekannten Zürcher Kunstsammler, Seidenhändler und Besitzer des Restaurants Kronenhalle in Zürich: "für Don Gustav in Honor of HCB Kronenhalle le 6th of 8ut 1998. René Burri".



### Ouvrage monumentale des anciens Catacombes de la Savoie

**110. CIBRARIO, Luigi:** Storia e descrizione della R. Badia D'Altacomba antico sepolcro dei principi di Savoia fondata Da Amedeo III Rinnovata da Carlo Felice e Maria Cristina. Con documenti. Torino, Tipografia Chirio E. Mina, 1845, imp. in-folio, (46 x 61 cm), 4 ff. (faux-titre, titre gén. + dédicasse + titre) + frontispice gravé (Statua del Re Carlo Felice) + 240 p. de texte dans des larges bordures ornementales + 1 vue du basilique de Hautecombe gravé et aquatinté + 55 planches gravées au trait dont 3 doubles, exemplaire de grande fraicheur, demi-toile originale (pt. accident), titre doré au dos, plat couvert de papier blue avec ornements et titre imprimé or. [46001] 3000.-

Jusqu'au p. 123 texte dans une large bordure ornementale / Large bordure différent a partir de la p. 127: Parte prima de Documenti. P. 229: Atlante, bordure differante

**111. Courbet. - FERNIER, Robert:** La vie et l'oeuvre de Gustav Courbet. Catalogue raisonnée Tome I: 1819 - 1865. Peintures. 'Fondation Ildenstein'. Lausanne & Paris, Bibl. des Arts, 1977, in-folio, XII + 280 p., richement ill., reliure en toile originale. Jaquette, emboitage. [76757] 500.-

**112. ERNI, Hans. - MONTHERLANT, Henry de (1895-1972):** Histoire naturelle imaginaire. Bièvres en Essonne, Jean-Claude Barat et Pierre de Tartas, 1979, in-4to, 148 pp., with text set in Optima type, illustrated with 37 original lithographs by Hans Erni, of which 19 are full page lithographs in two colours + suite of 4 original lithographs, extraordinary full black calf binding bearing a large stylized bull's head by Hans Erni, created from inlaid marbelized gold foil, with accents tooled in orange and black, simply titled in gold on the spine, with cloth endleaves, and enclosed in a cloth slip case with leather edging and designs by Erni on each cover. [23243] 750.-

Beautiful edition of H. de Montherlant's bestiary illustrated by Hans Erni. One of 1220 copies in a 'de luxe' binding, printed on 'grand vélin de Lana', with an additional suite of 4 original lithographs on 'Vélin de Rives à la Cuve' (one of 1500 copies). **Très belle édition de ce bestiaire** de H. de Montherlant, ornée de 37 lithographies originales de HANS ERNI. Un des 1220 ex. num. sur grand vélin de Lana, orné en outre d'une suite supplémentaire de 4 lithographies originales inédites en couleurs sur vélin de Rive à la Cuve (tirage 1500 ex.). Le texte a été entièrement composé à la main en caractère Optima de corps 20 dans les ateliers de Pierre Jean Mathan à Boulogne -sur-Seine. Reliure d'éditeur, créée par l'artiste, en plein cuir, premier plat orné d'un taureau, titre orné au dos, gardes en toile, sous étui original orné de designs de Hans Erni. A l'état de neuf.

**"Affiche de Giger signée"**

**113. GIGER, Hans-Ruedi: (1940 -).** Alien. Farbdruck N° 35/200 signiert. Color print signed by Giger, showing

an Alien landscape. 50x69.5 cm. [GR2152] 2500.-



113

**114. HOUDON, Jean-Antoine.- Giacometti, Georges:** La vie et l'oeuvre de J.-A. Houdon. Préface de Camille Mauclair. En 2 vols. Paris, A. Camoin, 1929, in-4to, XI + 247 p. / VIII + 317 p. et 113 planches d'héliogravures hors-texte, brochures originales sous étui. Bel exemplaire. [68464] 600.-

Tirage limité à 600 exemplaires tous numérotés, ex. n° 353. A l'occasion du centenaire du plus grand sculpteur français, Camoin a édité un superbe ouvrage de luxe qui contient cent des plus belles oeuvres de l'artiste, reproduites en véritable héliogravure et tirées à la main avec le plus grand soin. Ces épreuves forment une suite unique et donnent à cet ouvrage le caractère d'un monument définitif, élevé à la mémoire du Maître.

"Litho originale"

**115. Ionesco, Eugène:** "Silhouette imaginée", lithographie 6 couleurs, original signé à la main: Ionesco ,29/100. Feuille 57x69 cm. **Ill. Planche VII.** [GR1732] 450.-

"Sérigraphie signé"

**116. Lajos Kassak:** Komposition. Sérigraphie année: 1965, signée à la main, tirage: 150, en bon état, mesure: 26.5x17, sur carton noir 30x25 cm. 1965. **Ill. Planche VII.** [GR1713] 450.-

**117. MODIGLIANI. - LANTHEMANN, J.:** Modigliani 1841-1920. Catalogue raisonné. Sa vie, son oeuvre complet, son art. 1054 illustrations de tableaux et dessins. Barcelona, Graficas Condal, 1970, in-4to, 391 p., fully illustrated, publishers bound copy. One of 2500 numbered copies, Copy as NEW. [64780] 100.-

"Malerei mit Widmung von René Burri"

**118. VIATTE, Françoise, PEDRETTI, Carlo & CHASTEL, André:** Leonardo da Vinci. Die

Gewandstudien. Katalog zur Ausstellung im Louvre, 1989 - 1990. Mit hs. Widmung von 'Magnum' Fotograf René Burri an Gustav Zumsteg. München Paris London, Schirmer/Mosel, 1990, gr. in-4to, 125 + (1) S. mit 30 Tafeln u. 10 Textillustr., auf Schmutztitel: Aquarell mit Widmungstext v. René Burri, Orig. Leineneinb. mit Rück.titel u. orig. Schutzumschlag. [76567] 1700.-

Widmungsexemplar des berühmten Fotografen (u.a. bekannt für sein Bild des Zigarre rauchenden Che Guevarra), Mitglied der Agentur MAGNUM. Auf dem schwungvollen Aquarell in rot, gelb, blau und grün der Widmungstext: "Pour Gustav Zumsteg en bon souvenir. Magnum à 40 ans. René Burri avec les remerciement de vos amis à Magnum. Zurich, Août 1990 - 1991". Zumsteg war ein bekannter Zürcher Kunstsammler, Seidenhändler und Besitzer des Restaurant Kronenhalle in Zürich. Er verstarb 2005. **Abb./ill. Tafel/Planche VII.**

*Five  
michelin  
von  
berri  
schreibfaul  
mit. ca  
1989  
Widmung*

**119. LUGINBÜHL, Bernhard:** Die kleine explosive Küche. Herausgegeben von Klaus Gallwitz. Frankfurt, Edition Suhrkamp, 1981, in-8vo, ca 150 S., ill., Mit hs. Widmung von B. Luginbühl an Micheline (Gygax), Original-Broschüre. [75955] 150.-

**120. MANET.- ROUART, Denis & WILDENSTEIN, Daniel:** Edouard Manet. Catalogue raisonné. Tome II: Pastels, aquarelles et dessins. Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, 1975, in-folio, 277 p., ill., reliure en toile originale. Titre or sur plat et dos. [67975] 1200.-

**121. MASSON, André. - SAPHIRE L. & CRAMER P.** André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés. (Version française). Genève, Cramer, 1994, in-4to, 300 pp. Avec 604 reproductions, dont 428 en couleurs. Version française ou anglaise de ce catalogue raisonné des 120 livres, albums et catalogues enrichis de gravures ou de lithographies originales et la reproduction de chacune d'elles. rel. toile d'édit. sous jaquette. [55696] 250.-

Catalogue raisonné des 120 livres, albums et catalogues enrichis de gravures ou de lithographies originales et la reproduction de chacune d'elles.

Original de Meuwly dans son encadrement

**122. MEUWLY, Raymond:** (Artiste fribourgeois 1920-1981). Composition, technique mixte, Aquarelle, brûlures (pour avoir une dimension supplémentaire) signé en bas a gauche et daté '70. (Au dos est marqué le prix de vente d'époque de l'artiste) 77x56.5 cm, avec encadrement. **Abb./ill. Tafel/Planche VIII.** [GR2139] 2500.-

**123. MONTICELLI.- ALAUZEN, André & RIPERT, Pierre:** Monticelli. Sa vie et son oeuvre. Paris, Bibliothèque des Arts, 1969, in-4to, 471 p., très rich. ill., reliure en toile originale, avec emboîtage. [67931] 300.-

**124. NATTIER.-NOLHAC, Pierre de:** J.-M. Nattier. Peintre de la cour de Louis XV. Paris, Goupil et Cie, 1905,

gr. in-4to, 166 p. ill. en camaïeu dont 4 en couleurs ainsi que le catalogue de l'oeuvre gravé de Nattier en deux cahiers. 3 cahiers dont 2 de planches dans un étui en demi-toile ainsi qu'un magnifique emboîtement de la même couleur avec inscriptions dorées. [68516] 320.-

### "Originalkunst von Ogi"



125

**125.** Dankschreiben von Bundesrat / Bundespräsident Adolf Ogi an Jean Tinguely. Datiert 1989 u. signiert Adolf Ogi. 6.03.89 A4 [GR914] 750.-

**126. PASSERON, Roger:** Mario Avati. L'oeuvre gravé. Ens. 4 volumes Paris, La Bibliothèque des Arts, 1991, gr. in-4to, Ex. num. reliure en toile originale avec jaquette (tome 4

avec: ) emboitage. Parfait état [76219] 650.-

Vol. 1: 1947 - 1954, préface de Jean Adhémar / Vol 2) lacks / vol. 3) 1968 -1975, préf. Fr. Daulte / vol. 4): 1976 - 1983 préf. G. Soavi/ vol. 5) 1984 — 1990 préf. W.J. Strachan /

**127. Photographic Albums.** - 2 Albums with 37 and 36 original photographs showing views in Italy and Switzerland. ca. 1900, in-4to, full leather bindings with gilt 'Photographien' on first cover. [76006] 2500.-

Avec 73 superbes photographies avec vues de villes et paysages du nord de l'Italie et de la Suisse alpine



127

**128. Photographie.- Messageries Maritimes. PARIS - CROSLEY.** (Photographie) - Album de 24 photographies originales (tirées en sepia), du Siège de la compagnie des 'Messageries Maritimes' à Paris. Chaque photographie dans un encadrement de carton brun, monté sur onglet. Paris, ca. 1920-30, 50x36 cm (l'album) / 28x21.5 cm la fotogr., à l'intérieur du premier plat une notice à la main: 'De D. Pradelle. de D. Pradelle à Michel Marmin. A Michel Marmin President 1992', relié dans une robuste

reliure en cuir sur ais-de-bois avec au centre les lettres dorées 'M' 'M', gardes doublées de soie. [51545] 1500.-

En 1857, Napoleon III fonda les Messageries Impériales, devenues depuis les Messageries Maritimes, pour les transports dans la Méditerranée, l'Atlantique et l'Océan Indien. Les photographies sont d'une netteté et d'une qualité exceptionnelles, sans figurants ou employés, elles mettent l'accent sur la qualité architecturale du bâtiment. Les 3 premières vues montrent le bâtiment principal sous différents angles, suivent les prises de l'intérieur: salle d'entrée, escaliers, salle d'attente, bureaux, réception, salle de lecture, intérieurs richement meublés, salle de conférence avec table de 20 places (fauteuils!), riches décors dans les diff. salons et salles de conférences. Le photographe signe dans le coin droit du passe-partout avec son timbre-à-sec 'Crosley'. L'Album a probablement été fait à l'occasion du 75e anniversaire de la Compagnie en 1932.



128

**129. POLEY, Stefanie:** Unter der Maske des Narren. Mit Beiträgen von Hanne Bergius, Christian Beutler, Gudrun Escher, Jürgen Keimer, Thomas Koebner, Karl Richter, Peter-Klaus Schuster, Thomas Strauss. + Brochüre von (Stefanie) Poley, herausgegeben zur Ausstellung von Niki de Saint-Phalle "Alle Macht den Nanas!"; Frankreich und Deutschland: "Zur kulturgeschichtlichen Rolle der Frau."; Oktober 1980. Stuttgart, Gerd Hatje, 1981, in-8vo, 244 S., auf Titelblatt hs. dt. Widmung an Jean Tinguely, welcher auch an dieser Ausstellung teilgenommen hat, Ill. Original-Broschüre. [76455] 200.-

Buch zur Ausstellung "Unter der Maske des Narren" im Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg (3. Mai - 21. Juni 1981) und Heidelberger Kunstverein ( 19. Juli - 13. September 1981).

### "Original superbe de Riley"

**130. Riley, Bridget.** 1931. Komposition Farbserigraphie auf Büttenpapier N°4 / 75 dated 1971, signed. Colour serigraphy by Bridget Riley. 101x38 cm. **Abb./ill. Tafel/ Planche VII.** [GR2150] 7500.-

**131. ROBERT, Henri (1881-1961):** Fribourg dans

l'oeuvre gravé de Henri Robert. Fribourg, (Mauron et Tinguely & Lachat pour) Le Cassetin, Marcel Jobin, 1989, in-folio, 7 ff. (dont le faux-titre et titre) + 34 planches de reprod. de gravures en couleur + 2 ff. avec 34 fig. (table de gravures) + 1 ff. (Impressum) reliure en toile originale. [14338] 250.-

Les 34 planches de reproductions d'eaux-fortes sépia et en couleurs, représentent le Vieux-Fribourg, sont précédées de 3 portraits: la buste de l'artiste, l'artiste à sa presse, et l'artiste à sa table de travail. Plus deux planches en fac-similé: Extrait du carnet de notes en cours: - le matériel, - la description de la gravure à l'eau-forte.

### "Signiert von Niki"

**132. SAINT PHALLE, Niki de:** Liebe Protest Phantasie (Katalog der Ausstellung) Ulm und Ludwighafe, Ulmer Museum / Wilhelm-Hack-Museum 1999, in-4to, 160 S., reich Illustriert, Von der Künstlerin auf dem Titel signiert. original farbig ill Pappband. **Abb. Tfl VII.** [72656] 350.-



132

### Dessin original de Niki

**133. SAINT PHALLE, Niki de:** Original drawing specially made for Milan (son of Jean Tinguely and Micheline Gygas) dated 1981 and coloured by hand. Feuille 21x29.6 cm. Feuille 21x29.6 cm [GR1628] 4500.-



133

We join an original video on the artistique life of Niki, in which she is shown coloring this work.

### "Affiche de Sartoris"

**134. Sartoris Alberto**, sérigraphie 7 couleurs, signé à la main 149/290.(1954) 1988 Affiche 56.5x77 cm . 56.5x77 cm [GR1717] 750.-



134

### "Original de Spori"

**135. Spori, Pierre:** Tête de Clown. Signé Pierre Spori 1955. (artiste fribourgeois, né au Locle, en 1923). Technique mixte, aquarelle, dessin, fusain. Encadré. 34.5x24 Image / 55x42 cadre. **III. Pl. VI.**[GR2232] 2500.-

**136. SUTTER, Conrad (1856-1927):** Thurmbuch. Thurmbuchformen aller Stile und Länder. Mit einem Vorwort von Friedrich Schneider. In 5 Mappen. Berlin, Ernst Wasmuth, 1888-95, in-Folio, 110 lose Tafeln + 27 S., ill. mit einig. Fig. im Text, Original-Umschläge, etwas beschädigt. [42722] 720.-

Die 110 Tafeln mit reicher Verschiedenheit an Türmen, komplett. Von dem Architekten C. Sutter gezeichnetes Werk, nach Ländern

gegliedert, vorallem Europa.

Auch mit Beispielen aus Asien u. Nordafrika. Zur Schweiz sind 29 Abbildungen vorhanden. Es fehlen wahrscheinlich 12 Textseiten. Interesting architecture-book on old 'Tours' towers, churches, cathedrals, townhalls, castles, town entries, mainly in Europe but also in North-Africa and Asia. With hundreds of examples. Complete run of 110 large-folio plates, 12 (introductory?) text pages seem to be missing. Unbound in illustrated orig. covers. Thieme/Becker XXXII/320.

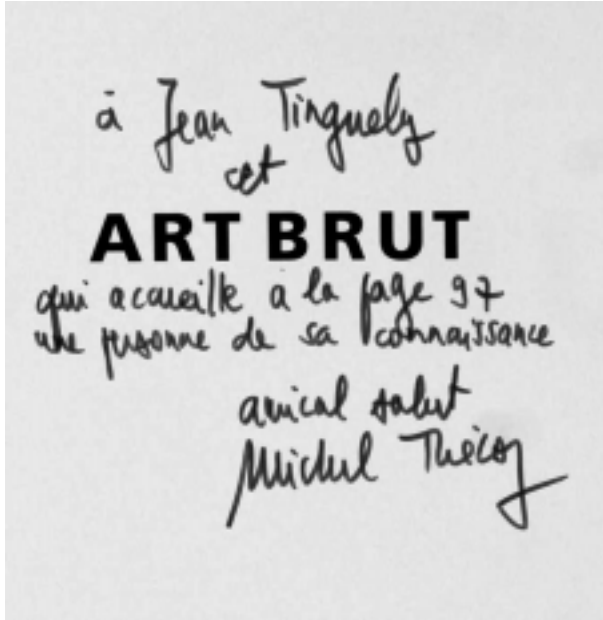


134



**Exemplaire signé "pour Jean Tinguely"**

**137. THEVOZ, Michel:** Art Brut. Kunst jenseits der Kunz. Aarau, AT Verlag, 1990, in-4to, 136 p., rich. ill., Avec une dédicace "A Jean Tinguely cet ART BRUT qui accueille à la page 97 une personne de sa connaissance Amical Salut Michel Thévoz". reliure en toile originale avec jaquette. [75931] 350.-



137

Il s'agit à la page 97 d'une reproduction de la sculpture de "Giovanni Battista Podesta" "La cure d'amaigrissement" de la Collection "Jean Tinguely".

**138. Jean Tinguely.** - Lettre originale de Jean à Micheline. Feuille 33x41 cm "grand M", (projet pour une sculpture) **Abb./ill. S./p. 33.** [GR1017] 3800.-

**139. Jean Tinguely.** Lettre originale de Jean à Micheline. Feuille 21x27 cm. **Abb./ill. S./p. 33.** [GR1630] 1500.-

**140. TINGUELY, Jean & PALAKARKINA, Milena** Märtyrer / Tinguely: Gespenster. Zürich, Jamileh Weber, 1990, in-4°, 90 p., richement ill., envoi de Jean Tinguely, signé 'Jean', cartonnage original illustré. [39227] 200.-

**141. VELAZQUEZ.- LOPEZ-REY, José:** Velazquez. The artist as a maker with a catalogue raisonné of his extant works. Lausanne-Paris, Bibliothèque des Arts, 1979, in-4to, XIII + 541 p., rich. ill., original clothbinding, with dustjacket. [68061] 180.-

**142. WETZEL, Heinrich; WICHMANN, Emil; MAUSZ, Ludwig (Hrsg.):** Die Decorations-Malerei der Gegenwart. Die Entwürfe für Decken- und Wandmalereien. Berlin, Kanter & Mohr, o.J., ca. 1890, gr. in-4to, Titelbl. + 30 Chromo-Tafeln auf orig. Karton

Aufgezogen, Original-Halbleinenmappe. [57250] 1500.-

Fine collection of 30 chromolithogr. plates with beautiful design for ceilings and interior decorations. In orig. h.-cloth, printed covers.

**143. WILDENSTEIN, Daniel:** Claude Monet. Catalogue raisonné. Tome V Supplément aux peintures Dessins Pastels Index. Lausanne, Wildenstein Institute 1991, in-folio, 355 p. + 1 ff., richement illustré, reliure en toile originale. Jaquette, emboitage. [76878] 500.-

**144. WILP, Charles:** Düsseldorf "Vorort der Welt". Dazzeldorf, 20 Jahre Fotografiert. Wirtschaft, Kultur, Politik, Technik, Architektur, Finanzen,... West Germany, Melzer, ca. 1980, in-Folio, 154 S., reich ill., Widmung vom Photograph ( (Schüler von Man Ray) an Jean (Tinguely), Original-Leinenband mit OU. (OU kl. risse ohne verlust). [75920] 400.-



144

Auch eine (gilde) Widmung von Beuys in violettem Filzstift über beide hinteren Vordr.



94

## 6) Helvetica - Alpinisme - Voyages en Suisse

**145. Alterthümer und historische Merkwürdigkeiten der Schweiz** in Abbildungen und kurzen Erläuterungen, 1823-1826. Entworfen und auf Stein radiert von J. Bergmann (Bd. 1) sowie Hartmann und A. Merian (Bd. 2). 2 Bde. Zus in 1 Bd. geb. Bern, Haag, 1824-1826, in-folio, litho. Titelblatt, verziert mit 22 Kantons-Wappen + 25 Tafeln + 32 S. (Deutungskommentare zu den 25 Taf.). / wh. Titelblatt. + 13 Tafeln + 16 S. (Deutungskommentare zu den 13 Taf.) + 1 Bl., stellenweise etwas stockfleckig, Hldr., Rücken berieben, rechtes Gelenk unten angeplatzt. [50378] 2800.-

Die Tafeln zeigen u.a.: Ansicht des Thurms der St. Nicolauskirche zu Feyburg im Uechtland. - Ein Blatt aus Niklaus Manuels Todtentanz. - Portal an der grossen Münsterkirche zu Bern. - Der Taufstein in der grossen Münsterkirche zu Basel. - Die Kanzel in der St. Nicolaskirche zu Freyburg. - Das alte Basel und sein Wappen. - Kriegsgeräthschaften der alten Schweizer. - Altschweizerische Kriegs- und Friedenstrachten. - Das Spalen-Thor zu Basel. - Die Tafeln Nr. 9, 11, 12 und 13 im Bd. 2 wurden von A. Merian ausgefertigt. Barth 26337.



145

**146. Armorial Neuchâtelois.** Galerie historique du Château de Neuchâtel, contenant les armoiries des comtes et princes de Neuchâtel, des gouverneurs qui ont administré le pays en leur nom, ainsi que des quatre Bourgeoisies. Berne et Neuchâtel, Soc. litt. (F.-L. Davoine), 1857, gr. in-8vo, 36 p. + 44 pl. coloriées dont 43 armoiries (Lith. Kümmerly & Wittmer à Berne, 2 pl. avec mention "gedr. bei Griminger in Zürich"), coin réparé sur une planche (ne touche pas l'image), partie du texte légèr. tâchée, planches très fraîches, rel. orig. en toile bleue ornée avec titre doré sur plat sup. et dos, tranches dorées, réparation à la charnière supérieure (intérieur), bel exemplaire. [76081] 1700.-

Première édition de ce premier ouvrage réunissant les armoiries les plus importantes du canton de Neuchâtel. La publication fut entreprise par F.-L. Davoine, qui a pris comme base de son recueil la galerie d'armoiries qui orne la Salle des Etats au Château de Neuchâtel. Comme celle-ci est incomplète et parfois inexacte elle a été corrigée et complétée. Les planches lithographiées ont soigneusement été coloriées à la main. Le texte contient des introductions et des explications sur les armoiries et leurs porteurs. La partie sur les familles régnantes de Neuchâtel, de Fribourg, de Hochberg, d'Orléans et de Prussie est suivie par les armoiries des gouverneurs, qui contiennent entre autres les armoiries des de Diesbach, de Bonstetten et de la famille fribourgeoise des d'Affry. Baechler, Iconographie p. 333;

**147. Armorial Valaisan. Walliser Wappenbuch.** Publié par les archives cantonales. Zürich, Orell Füssli Arts, 1946,

gr. in-4°, XXIII + 304 p. + 40 planches, ill. avec des armoiries en couleurs, ouvrage tiré à 675 exemplaires, ex. n° 239, rel. toile orig. Bel exemplaire [59490] 2200.-

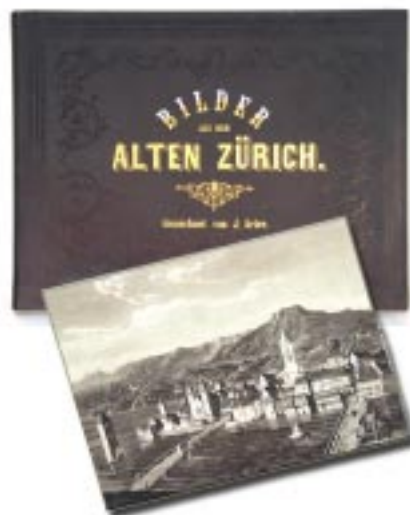
Edition originale 1946. (Publié par les Archives cantonales avec le concours des deux sociétés d'histoire du Valais sous les auspices du conseil d'état. Traduis.). Préface de André Donnet.

**148. ARNOUX, Guy (1886-1951): Soldats suisses.-** Hommage français à la gloire des soldats suisses. Paris, société littéraire de France, 1917, gr. in-4to, titre en couleur + 12 planches en couleur, marges un peu jaunies + 1ff. (colophon), ex n° 69 de l'Ed. orig. tirée à 350 exemplaires dont 325 sur papier d'Arches, cartonnage orig. ill., dos toilé. [76731] 450.-

Guy Arnoux, mort à Paris en 1951, membre du Salon des Humoristes il présenta en 1923 les séries 'Les quatre éléments' et 'les sept pêchés capitaux' à la section du livre. Il à crée un nouvel art populaire d'un caractères archaïque et moderne à la fois. Ses scènes militaires sont remarquables. (Bénézit). **Abb./ill. S./p. 76.**

**149. ARTER, J.: Bilder aus dem Alten Zürich.** Gezeichnet und gestochen von J. Arter mit erklärendem Text von Professor Salomon Vögelin, Sohn. Zürich, Verlag Orell Füssli & Co., 1874, quer-Folio, VI + 20 S. (Textheft mit Beschreibung der Ansichten) + 66 Tfln. (Aquatintaradierungen), lose Tafeln und Textheft in Orig.-Schachtel mit Goldaufdruck. Schön erhalten. [76341] 2500.-

Neue Ausgabe des in 1831 und 1832 als fortlaufende Reihe zur Illustration des Salomon Vögelin's 'Alte Zürich' herausgegebene 'Zürcherischen Althertümern' auf 66 Tafeln.



Fine copy with 66 engraved plates with views in Zurich, loosely inserted in a special ill. box.

**150. BARBEY, Frédéric:** *La Route du Simplon*. Illustrations de Frédéric Boissonnas. Genève, Atar, 1906, gr. in-4°, VIII + 157 p., avec 200 illustrations en phototypie dans le texte et à pleine page, typographie soignée, non rogné, sans rousseurs, reliure en d.-cuir originale aux larges coins, couv. de la brochure originale conservée. Bel exemplaire. [76868] 650.-

Une histoire magnifiquement illustrée par la photographie de Fréd. Boissonnas. La route du Simplon, voulue par Napoléon et réalisée par Nicolas Céard et ses ingénieurs, vous fera découvrir le Haut Valais et le Val d'Ossola. Le nord d'Italie dans les coins les plus reculés. Perret ne cite pas cet ouvrage merveilleux.

**151. BARRY, Martin:** *Ascent to the summit of Mont Blanc, 16th - 18th of 9th Month (SEPTr), 1834*. (Heading on p. 3: The principal part of the following Narrative appeared in the 'Edinburgh New Philosophical Journal for January, 1835'). London, H. Teape and Son, Printers, Tower-Hill, 1835, lg. in-8vo, 40 p. (incl title) + 2 lithographic plates, round library stamp of S.A.C. on title, without wrappers. [57154] 1200.-



151

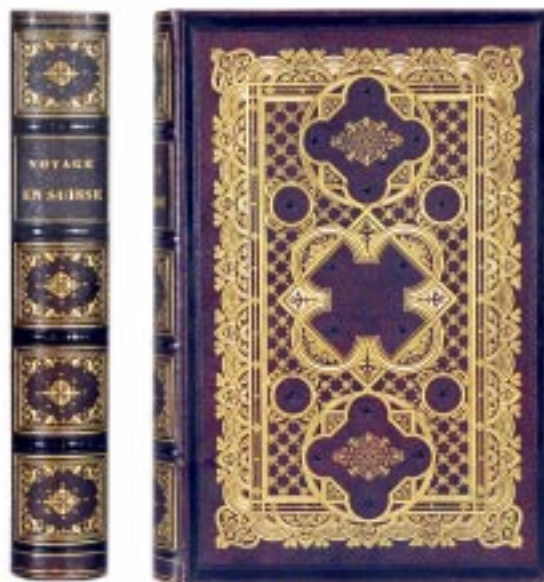
First book edition, first issue, 'SEPTr' all in capitals on title, privately printed, the rarest of 2 editions. Barry made the 17th ascent (acc. to Meckly, the 21st acc. to Réan & Perret). As the author states later in the preface of the second edition a short account of this ascent of Mont Blanc was published in the *Edinburgh New Philosophical Journal*.

'La première éd. hors-commerce, est très rare. Ill. de 2 planches lithogr. n/bl.' Perret. Meckly 014 (plate 14 b); Réan - (only the 1836 ed.); de Beer 192; Steinitzer (privately printed in 1835 with ill.); Perret 275.

**152. BECKH, A.v. & GERWIG, R.:** *Die Gotthardbahn in technischer Beziehung und Rentabilitäts-Berechnung auf Grundlage des kommerziellen und technischen Gutachtens*. Zürich, J. J. Ulrich, 1865, in-8vo, 5 Bl. + 102 S. + 133 S. (Beilagen) + 68 S. (techn. Anhang Gutachten) + 9 S. (Rentabilitätsrechnung), Stempel d. Stadtbibl. Stuttgart mit Signatur, Orig.-Broschüre. [71831] 400.-

Das von Alfred Escher in Auftrag gegebene grosse technische Gutachten der beiden deutschen Ingenieure, von denen Gerwig (1820 - 1885) 1872 - 76 mit der Bauleitung des Projekts beauftragt gewesen ist. Es enthält "Angaben über Verwaltung, Vorarbeiten, Expropriationen, Bahnbau, Bahnhöfe, Betriebsinventar, Erdarbeiten, Felsarbeiten, Stützmauern, Futtermauern, Tunnel, Durchlässe, Dolen, Viadukte, gewölbte Brücken, Gitterbrücken, Blechbalkenbrücken...An alles ist gedacht... Eine imponierende Arbeit, die die Ernsthaftigkeit der Gotthardvereinigung für ihr Unternehmen erweist" (Häsler, Gotthard, 73).

**153. BÉGIN, Émile:** *Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes*. Illustrations de MM. Rouargue Frères. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1852, in-4°, VIII + 560 p., illustré de 24 gravures sur acier protégées de serpentes (dont 8 représentant des paysans en costume traditionnel, coloriées à la main), çà et là quelques légères rousseurs, ex-libris gravé 'Montvaillant' et 'Paul Gavault', solide et élégante reliure en cuir, plats et dos richement doré à la plaque bel exemplaire. [14946] 2200.-



153

Bel exemplaire en bon état et complet de ce grand classique des livres de voyage sur la Suisse au XIXe siècle. Contient les planches gravées suivantes: Genève / Bâle / Cantons d'Argovie et de Zurich (paysans costumés, en couleurs) / Cantons de Lucerne et de Berne (deux paysannes costumées) / Berne / Thun / Le Staubbach / Grindelwald / Brienz / Lucerne / Cantons d'Uri

et du Tessin (trois paysans costumés, en couleurs) / Vallée de Sarnen / Cantons de Zug et de Schwytz (deux paysannes et un paysan costumés, en couleurs) / Jeunes mariés du Canton de Schaffhouse (costumés, en couleurs) / Cantons d'Appenzell et de St. Gall (deux paysannes et un paysan costumés, en couleurs) / Canton des Grisons (deux femmes en costume traditionnel effrayées à la vue d'un ours, en couleurs) / Défilé de Dazio-Grande / Bellinzzone / Mühlbach / Côme / Louèche-les-Bains / Canton du Valais (un capucin, une paysanne et son chien sur un col enneigé près du Grand Saint-Bernard, en couleurs) / Lausanne / Vallée de Chamounix. Wäber BSL III/80; Vicaire I/380-381; Perret 350.

**154. Bern.** Wappenbuch gesamter Burgerschaft der Stadt Bern auf das Jahr 1836. Bern, (Lith. Carl Stauffer), 1836, kl. in-8°, gest. Titelblatt mit Berner-Wappen und 13 Korporations-Wappen + 28 gest. Blättern davon 14 Tafeln mit 280 Wappenabb. und 14 Bl. mit gest. Familiennamen, Rückseite d. Tafeln Weiss, gest. herald. Exlibris "V. L. von Ernst 1912", Einfacher Leinenbd d. Z. [71809] 750.-

Hübsches Wappenbuchein. Nicht in der Bibliogr. der Schweiz. Lk. Selten. Dieses Wapenbuchein kommt auch manchmal Handkoloriert vor. de Courten & de Vevey schweiz. Wapenbücher 1967 N° 76.

**155. (BERTHOUT VAN BERGHEM, J.P.):** Itinéraire de la vallée de Chamouni, d'une partie du Bas-Vallais et des montagnes avoisinantes. A Genève, Chez G.J. Manget, Libraire, 1805, in-8vo, 229 p. + (1, blanc) + 1 vue circulaire repl. + 1 carte dépl., (carte en perspective de la vallée de Chamouni), entièrement non rogné, cartonnage d'attente muet. [73472] 3900.-



Deuxième édition, le plus rare. La première édition parut en 1790 à Lausanne. Deux planches dépliantes illustrent cet itinéraire: la curieuse «Vue circulaire des montagnes qu'on découvre du sommet du glacier de Buet» déjà publié dans l'ouvrage de 'de Saussure, Voyages dans les Alpes' en 1779, et une grande «Carte en perspective de la Vallée de Chamouni et des montagnes voisines dans le Haut Faucigni». Un catalogue raisonné des minéraux qu'on peut trouver au Mont-Blanc complète l'ouvrage. "Ce guide itinéraire, un des premiers, rencontra un vif succès auprès du public de l'époque. Rare et recherché" (Perret). Meckly écrit dans son catalogue «Mont Blanc. The early years» pour la 1re édition: "This was the first detailed guide book to be published of the Mont Blanc district according to Coolidge, page 27. The book contains detailed directions for making excursions to the Brevent, Montanvert, etc. as well as the major routes to the Col du Géant and Mont Blanc". Perret 0433; Meckly 020; Rean -; Wäber 177.

**156. La Bibliotheque Universelle de Geneve.** Nouvelle Série. Tome premier jusqu'au tome 60. Reliés en 30 volumes. Genève, Impr. F. Ramboz, 1836 - 1845, gr. in-8vo, ca. 800 p. par volume, avec qqs planches gravées, titres chargés de timbres de bibl. e.a. 'Hospice du Simplon', 'Bibliothèque du Simplon', et 'Bibliothèque Saint-Bernard', cartonnages blue claire d'époque, pièce de titre vert au dos, très bon état. [76548] 3000.-

Ensemble exceptionnel. Revue qui contient de centaines de pré-originales d'écrivains nationales et internationales, (e.a.: Rodolphe Toepffer) sur des sujets aussi vastes que l'alpinisme, les voyages, la littérature, les sciences et de l'histoire. Et quand on veut nous faire croire que depuis 100 ans ou plus ce n'était plus aussi chaud que anno etc. on a oublié de regarder dans les 'observations meteorologiques faites à Zurich et au Grand St-Bernard' de la Bibl. Univ. de 1836 ou autres années. (Vol. 1 upto 60 bound in 30 vols). Joint: vol 61 & 62: 1846 & 1847 avec qqs manque et non reliés.

#### Carte coloriée et encadrée

**157. BLAEU, Guillaume.** - Lacus Lemanni, locorumque circumiacentium accuratissima descriptio. Autore Iacobo Gouliartio Genevensi. Dans la cartouche en haut à gauche: Benevole Lector F. Franciam G. Genevam denotat. Double feuille avec texte au verso: Du Lac de Geneve du Duche de Genevois &c. Belle carte du Lac Léman avec la Savoie, coloriée. Reprise d'une carte de 1605 du pasteur genevois



157. Verso carte Blaeu.

Jacques Goulart (1580 - 1622). Imprimée chez Guillaume Blaeu à Amsterdam, tirée de la 2e partie du 'Novus Atlas' publié par Joan et Cornelius Blaeu, 1642/43. Dans un encadrement robuste a double verre (ainsi on peut lire le texte au verso). Image 41x52.5 cm. **Abb./ill. S./p. 71.** [GR1669] 2200.-

**158. (BLEULER, L.):** Collection des costumes de la Suisse et de ses pays limitrophes, Zürich, Keller & Füssli, (ca. 1810), in-8vo (9x10.5 cm), Gest. kolor. Titel + 24 handkolor. Kupfertafeln von Bleuler nach Junghans (Angaben Lonchamp), mit allen Orig. Seidenpapieren, gold- u. blindgepräg. Hldr. d. Zt. mit Rvergold. u. Goldschnitt. Sehr schönes Exemplar. [74717] 2400.-

Complète avec 24 superbes planches en couleurs par BLEULER, reliure d'époque.

With plates from the following cantons: Zürich, Bern, Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden, Glarus, Zug, Fribourg, Solothurn, Basel, Schaffhausen, Appenzell, St.Gallen, Graubünden, Aargau, Thurgau, Tessin, Waadt, Wallis, Neuchâtel, Genf complete with the often missing plates of Tirol and Schwarzwald.

Lonchamp 340.



158

### Komplette Reihe des Standardwerks

**159. Das Bürgerhaus in der Schweiz - La maison bourgeoise en Suisse.** Vollständige Reihe 30 Bde in 8 Bde gebunden Hrsg. vom Schweizerischen Ingenieur- und Architektenverein. Fine bound copy in 8 vols. Basel, Zürich, Helbing&Lichtenhahn, u. Orell Füssli, u. Wasmuth, 1910-1937, gr. in-4°, Jedes Heft ca. 150 S., mit zahlreichen fotogr. Aufnahmen, Plänen, Grund- und Aufrissen sowie Skizzen im Text und auf Tafeln. Original-Leinenband mit schönem Rückenschild, Orig.-Broschuren eingebunden. Schönes solides Exemplar. [76698] 1800.-

Es liegen vor: Bd. I: Kanton Uri.- Bd. 2 : Canton de Genève.- Bd. 3: Kanton St-Gallen.- Bd. 4: Kanton Schwyz (2. Aufl.).- Bd. 5: Kanton Bern, Teil 1, (2. Aufl.) .- Bd. 6 : Kanton Schaffhausen (2. Aufl.).- Bd. 7: Kanton Glarus.- Bd. 8: Kanton Luzern.- Bd. 9: Stadt Zurich.- Bd. 10: Kanton Zug.- Bd. 11: Kanton Bern, Teil 2.- Bd. 12: Kanton Graubünden., Teil 1: südliche Talschaften.- Bd. 13: Kanton Aargau.- Bd. 14: Kanton Graubünden, Teil 2: Nördliche Talschaften.- Bd. 15: Canton de Vaud, 1re partie.- Bd. 16: Kanton Graubünden, Teil 3: nördliche

Talschaften B.- Bd. 17: Kanton Basel-Stadt, Teil 1.- Bd. 18: Kanton Zürich, Teil 2.- Bd. 19: Kanton Thurgau.- Bd. 20: Canton de Fribourg sous l'Ancien Régime.- Bd. 21: Kanton Solothurn.- Bd. 22: Kanton Basel-Stadt, Teil 2.- Bd. 23: Kanton Basel-Stadt, Teil 3 und Basel-Land.- Bd. 24: Canton de Neuchâtel.- Bd. 25: Canton de Vaud, 2e partie.- Bd. 26: Cantone Ticino, Prima parte: il Sottoceneri.- Bd. 27: Canton du Valais.- Bd. 28: Cantone Ticino. Seconda Parte: il Sopraceneri.- Bd. 29: Kanton St-Gallen, Teil 2.- Bd. 30: Kanton Unterwalden.- In Tadelloser Erhaltung.

**160. (CAMMEL, Gustave Emile):** Les Pérégrinations d'un alpiniste à travers les Alpes-Maritimes, les Basses-Alpes, le Dauphiné, la Savoie, la Suisse, l'Italie septentrionale et la principauté de Monaco par un Alsacien. Nice, Visconti et Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-8vo, 314 pp., envoi de l'auteur: 'au Baron Elisie de Saint Calbert sincère amitié de l'auteur - Gustave Emile Cammel. Paris Mars 1901', brochure originale imprimée. dos renforcée [77138] 650.-

Première édition, d'un parcours des régions montagneuses de la France, Suisse et Italienne. Plein de renseignements historiques sur le passage de Napoléon au Grand Saint-Bernard et autres indications utiles pour alpinistes. Avec envoi signé. Perret: 4754 (sous 'anonymes'). First edition, signed copy. Rare.

**161. Chamonix.** - Voyage photographique d'un alpiniste-photographe dans la région du Mont-Blanc autour de 1897. oblong in-8vo, album fotogr. du temps avec 23 ff. + 2 ff. vierges + 46 photos n/b au format 12x9 cm, tirage sur papier albumin, en bon état, (chaque page avec cadre pour 1 photo), rel. original en demi-cuir, dos (refait avec finesse) orné du titre 'CHAMONIX' en lettres dorées et de filets en noir, très bel état. [76562] 3200.-

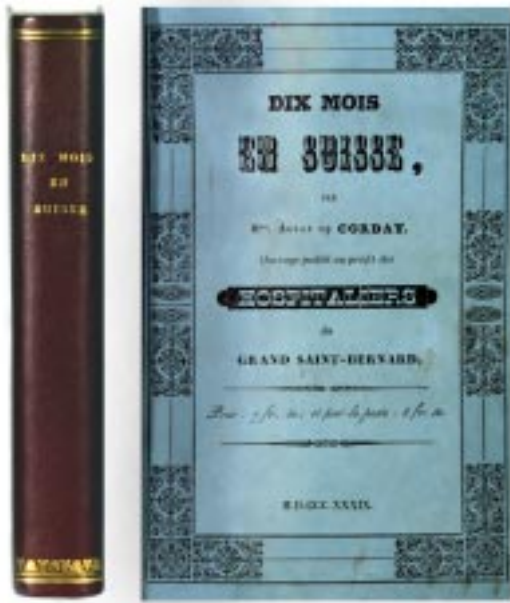
Oeuvre unique d'un alpiniste anonyme. Le progrès de la technologie photographique vers la fin du 19e siècle permettait la prise de vue dans (presque) tous les lieux et toutes circonstances, ouvrant la voie à la photographie de voyage. Ceci en est un exemple impressionnant. Car notre photographe présente seulement 6 prises de vue à Chamonix même (préparations d'un groupe de touristes (avec un photographe devant son trépied!), hommes et femmes alpinistes, sur mulets et avec leurs guides, le monument de Saussure, la rue principale le 14 juillet 1897 etc. etc.), pendant que la plupart des photos ont été prises à haute altitude et souvent dans la neige ou sur un glacier. Des légendes manuscrites sur les feuilles de l'album permettant l'identification



161

des lieux: entre autres le glacier des Bossons, l'Aiguille du Midi pris de la jonction, l'Aiguille du Midi pris des Grands Mulets, Tour Noir pris de la fenêtre du Salène, l'Aiguille verte pris du Col du Chardonnet, le col du Géant pris de la Mer des Glaces etc. 3 photos nous montre le groupe de 4 à 5 alpinistes dont il faisait parti, par exemple sur le glacier du Tour ou en pleine escalade à la Jonction. Quelques prises de vue des montagnes à partir des vallées et communes dans la région complètent cette collection. Ainsi entre autre: la chaîne du Mont-Blanc pris de Plan-Praz, la chaîne des Aiguilles pris de Chamonix, la chaîne des Aiguilles rouges pris de Montanvers, le fond de la mer des glaces pris de Montanvers, le Mont Blanc pris de Sallanches, Argentière et le glacier (la langue du glacier arrivait jusqu'au village en 1897!).

**162. CORDAY, Mme Aglaé de:** Dix mois en Suisse (en 1833/4). Ouvrage publié au profit des hospitaliers du Grand Saint-Bernard. Louviers, Typographie de Roussel et Bardoux, 1839, in-8°, brochure originale avec titre et date + VIII (préface de l'auteur) + 452 p., ill. d'en-tête et de fin de chapitres lithogr., qqs rousseurs et taches épars, reliure en d.-cuir récente (Vera Créola), bel exemplaire. [76447] 1250.-



162

Voyage à travers la Suisse et la Savoie vers 1833/4, (puisqu'à Fribourg on érige le gigantesque pont en fil de fer qui fut construit entre 1832 et 1834). Écrit d'un style agréable et souvent détaillé avec de jolies fins-de-châpitres et vignettes lithographiques. Le départ de la France avec une visite de la cathédrale de Sens, du Musée de Dijon, de Besançon et voila l'entrée en Suisse qui débute avec une visite à Fribourg, la vie paisible des Fribourgeois, son pont suspendu, la Bénichon, le Gottéron et l'Ermitage avec son Ermite Jean Dupré qui en 1760, avec son domestique, creusa dans l'espace de 25 ans une admirable grotte. De Fribourg vers la Gruyère avec ses Armaillis, son fromage, la Chartreuse de la Valsainte etc. Payerne, Neuchâtel, Avenches et Morat sont également honorés d'une visite. Commence le voyage vers les régions plus montagneuses et c'est là que notre voyageuse commence vraiment à rentrer dans le vif du sujet. Lucerne avec son Pilate, le Righi, Zürich, les bains de Schintznach et de Bade. Le départ pour l'Oberland avec la description de Lauterbrunnen

et de Grindelwald, La Jungfrau, l'occupation de ses bergers, Brienz. En passant par la Suisse-Romande et sur le lac Léman avec le 'Guillaume-Tell' Mme se trouve en face des douaniers pour continuer sa route vers les 'amphithéâtres' du Mont-Blanc, le Roi des Alpes. Le passeport bien en règle ne suffit pas, une fouille en bonne et due forme par les carabiniers Royaux de S.M. Sarde, pour voir s'il y a pas quelques livres mis à l'index! Et les certificats de santé. Sa promenade dans la Vallée de Chamouny, la rencontre avec Jacques Balmat, vénérable vieillard à l'air encore vif et robuste est un pur délice pour elle. Comme souvenir M. D... (Devouassoux, son Guide?) lui offre une collection complète des minéraux du Mont-Blanc, 140 pierres en tout. A la p. 297, Mme. Corday écrit 'il ne me semblait pas impossible de gravir la cime du Mont-Blanc, ni de traverser la mer de glace', dommage qu'elle ne l'ait pas fait! Car elle aurait précédé de 6 ans Henriette d'Angeville qui l'a fait en 1838 comme première femme. La description de la région de Chamouny et du Mont-Blanc est délicieuse et montre son plein d'amour pour cette région. Elle continue vers le Valais, la Forclaz, les chèvres, les crétins et suit le chemin du Grand Saint-Bernard, il y a le passage à l'Hospice, sa rencontre avec le Père Barras, les chiens (dont elle parle du fameux dogue 'Paris' qu'elle avait vu empaillé dans le Musée de Berne (identique avec Barry?). Ce passage a laissé une impression durable chez notre voyageuse, au point qu'elle offrait le profit de son ouvrage aux Hospitaliers du Grand Saint-Bernard. L'ouvrage se termine avec le retour par Bex et ses salines, Chillon, Vevey et retour à Genève. L'ouvrage est rare, et ni de Beer (Voyageurs en Suisse), Meckly, Reichler (le voyage en Suisse, de la renaissance au XXè siècle, 1998) ou Perret dans son Guide sur la Montagne, sont au courant de ce merveilleux récit.

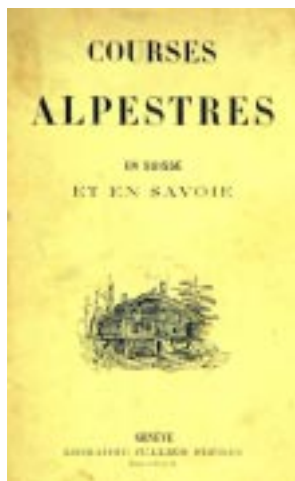
**163. Costumes Suisses.** Album avec 20 belles planches de costumes coloriées à la main. Zürich, F. Weinig & Comp., s.d. Ca. 1840-50, leporello, pt. in-8vo, 20 planches lithographiques mise en couleur à la main, reliure en toile originale. Impression du titre et éditeur sur le plat devant. **Abb./ill. Tafel/Planche IV.** [76010] 1200.-

Leporello de costumes suisses avec paysages alpins. Belle suite de lithogr. coloriées à la main. La plupart sont des couples en costume traditionnel avec les ustensiles quotidiens et "mis" dans leur paysage typique, souvent devant les Alpes. Fine leporello of Swiss costumes in beautiful natural 'Alpine' surroundings. Lipperheide Ga 48 (identique?).

**164. Costumes Suisses des 22 cantons.** Genève, S. Morel Ed(iteu)r., s.d. (ca. 1820), in-16°, (5,4x9,6 cm.) leporello de 22 planches lithogr. coloriées à la main, cartonnage original, papier bleu avec décor or, écrin avec titre colorié monté. [75331] 950.-

Très joli suite des costumes lithographiées et mis en couleurs. Petits groupes de personnages dans leur milieu rurale et alpin, avec les armoiries des cantons en couleurs en bas de l'image. En très bon état, seul l'emboitage avec qqs traces d'usage. Colas 1782; Lipperheide Ga 47. **Abb./ill. Tafel / Planche III.**

**165. Courses alpestres en Suisse et en Savoie.** (Promenades autour de Genève I et II). Genève, Librairie Jullien Frères, s.d. (1851-1852), gr. in-8vo, titre (avec vign. gravée) + 48 p. + 36 p. + 46 p. + 9 p. + (1) + 50 p. + 15 p. + (1), légèr. piqué par endroit, brochure originale jaune imprimée, dos fendu. [76461] 1200.-



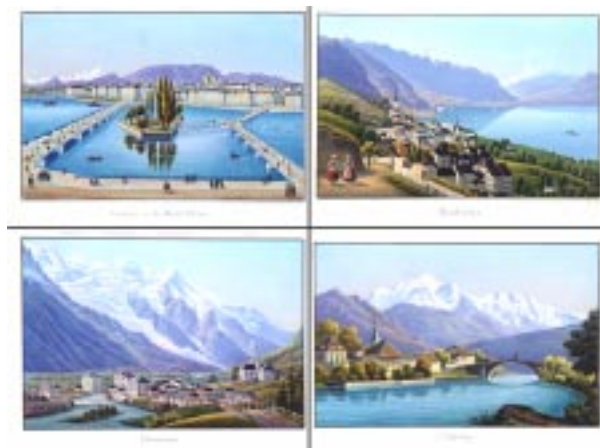
165

version française très rare celle publiée dans la 'British Revue' (seulement 32 p.) en juillet 1852, mais il ignore ce tiré-à-part, également publié en 1852. Ce récit fut ensuite publié dans 'The story of Mont Blanc' en 1853. "Cet ouvrage constitue la dernière véritable monographie sur le Mont-Blanc. Il est une des dernières manifestations de la période des 'glacières' et, par sa popularité, il a contribué à l'avènement d'une nouvelle génération d'alpinistes" (Perret). / 4) Le Mont Joli, par Léonard Gentin, 9 p. / 5) Une course à la Vallée du Sixt, par J.J. (Julien), 50 p. / 6) Chamouni, le Montanvert, le Jardin, par Léonard Gentin, 15 p. Perret 4076; Wäber 81 (donne dates erronées 1852-1853); cf. Meckly 184.

#### Superbes vues gravées, enluminées et terminées en couleur

**166. DIKENMANN, R(udolf)(1832-1888):** Souvenir de la Suisse. Album de 12 planches illuminées avec des vues en Suisse Romande et autour du Mont-Blanc. Zurich, chez R. Dikenmann, ca. 1830/50, 14x20 cm, 12 planches gravées, aquarelle en couleur enluminées à la main avec une ff. vierge entre chaque planche (24 ff. en tout), reliure du temps (F. Lavenna, Genève) en toile rouge, avec ornements à froid, filets et titre dorés sur le plat sup., tr. dorées, dos légèr. fendu, coins usés. [76367] 4500.-

Collection précieuse d'aquarelle enluminées et terminées en couleur. Le résultat de ce traitement sont des images très fins en couleurs resplendissantes, mais qui coutaient le quadruple du prix normal au temps de leurs publication. Les vues au format



166

6 tirés à part originales de la 'Nouvelle Bibliothèque littéraire' réunis dans un volume:

1) Les montagnes du Chablais et la Fête des Vignerons, par J.J. (Julien), 48 p. / 2) Course d'un vieux. Du 26 Juillet au 17 Août 1851, par C.P., 36 p. / 3) Une Ascension au Mont-Blanc en Août 1851, par Albert Smith, 46 p. Une des premières traductions en français du fameux article paru d'abord dans le 'Blackwood Magazine' en janvier 1852. Perret mentionne comme première

7.5x11 cm de l'atelier du célèbre peintre Rodolphe Dikenmann, mènent le lecteur sur un voyage de la ville de Genève jusqu'au Mont-Blanc et les alentours. Au dessus de chaque image les noms des sommets sont indiqués.

Les vues: Genève & le Mont Blanc / Hôtel Beau-Rivage près Lausanne / Lausanne / Vevey / Montreux / Chillon / St-Martin & et le Mont Blanc dans la vallée de Sallenche / Chamouny / Mer de Glace vu du Montanvert / La Chaîne du Mont-Blanc vu de la Flégère / Passage de Martigny à Chamounix / Gorge du Trient.

Wertvolle Sammlung von farbigen Aquarelle-Stichen aus dem Atelier des berühmten Zürcher Malers Rudolf Dikenmann. Die kleinen und sehr feinen Ansichten im Format 7.5x11 cm wurden illuminiert und eiweiss-erhöht. Eine Methode, welche damals den Preis solcher Ansichten vervierfachte, aber dafür durch die grössere Leuchtkraft der Farben glänzte. Die Ansichten führen den Betrachter auf eine Reise von der Stadt Genf bis zum Mont-Blanc und dessen Umgebung. Über den Ansichten sind jeweils die Namen der Berggipfel angegeben. Die Ansichten sind oben der Reihe nach aufgeführt. **Abb./ill. Tafel/Planche III.**

**167. DUBOIS, J.:** Souvenirs de la Suisse Dessinés d'après nature par J. Dubois: Berne et Oberland. Genève, chez Briquet & fils, Imp. Fick s.d. (vers 1850), in-8vo oblong, 12 planches lithogr. en couleurs, cartonnage vert foncé, dos toilé, plats ornés à froid, plat supérieur avec titre doré, plat inférieur avec nom et adresse de l'éditeur dorés 'Briquet et fils Cité 33 Genève', bords et coins des plats frottés. [75737] 1200.-

Album de 12 vues lithographiques en couleurs de l'Oberland Bernois. Avec sign. Ad. Cuvillier lith. d'ap. J. DuBois - Briquet & fils à Genève - Imp. Lemercier Paris. Les planches sont précédées d'une page de titre et d'une page d'annonce couleur vert, de "Briquet & fils, éditeurs" (à l'intér. du plat devant). Les lithographies montrent: Berne / Le Staubbach / Thun / Le Weillhorn et le Wetterhorn, / Interlaken et Untersée (vue panoramique double planche) / Le Giessbach / La Jungfrau vue de la Wengen Alp / Grindelwald / Chute supérieur du Reichembach / Alpes Bernoises vues du Faulhorn (Vue panoramique double) / Merygen / Chûte de l'Aar à l'Handeck. cf. Perret 1182. **Abb./ill. S./p. 70.**

**168. EBEL, (Johann Gottfried) (1764-1850):** Anleitung auf die nützlichste und genussvollste Art die Schweiz zu bereisen. Vollständige Ausgabe in 4 Bänden. Zürich, Orell, Füssli und Co. 1804/1805, in-8vo, Frontispiz (Alpenansicht von Zürich) + XV + (1) + 269 S. + 8 gefalt. Kupfertafeln (1 kol. Karte d. Schweiz, 6 Alpenpanoramen, 1 Abb. von Steigeisen) / VI + 440 S. + 1 gefalt. gest. Karte mit Profilschnitt / 1 gest. Aquarelle (Ursprung des Hinterrheins, gest. von F. Hegi nach L. Hess) + XII + 320 / 1 gest. Aquarelle (Der Rhone-Gletscher, gest. v. Hegi nach Füssli) + 3 Bl. + 320 S., sehr guter Zustand, hs. Besitservermerk 'Schweyer' jeweils auf Titelbl. der 4 Bde., Halbledereinbände d. Z. mit Ecken, Rücken-Vergoldung u. kontrast. Rückenschild., Leder an den Scharnieren und Rücken etwas aufgeplatzt, schönes Exemplar. [74539] 3200.-

Zweite, stark erweiterte und verbesserte Ausgabe dieses berühmtesten aller Reiseführer durch die Schweiz, der erstmals 1793 in Zürich in 2 Theilen erschien und bis weit ins 19. Jahrhundert vielmals neu umgearbeitet, erweitert und übersetzt

aufgelegt wurde. Johann Gottfried Ebel, ein Arzt aus Schlesien, der sich in Zürich niederliess, schrieb dieses Werk zunächst für Naturfreunde und reisende Naturforscher. Daraus entwickelte sich der erste vollständige Reiseführer durch die Schweiz zur Geburtsstunde des Tourismus. Das Werk gilt als einer der Prototypen der Reiseliteratur und diese 2. Ausgabe figuriert in Perrets Liste der 100 berühmtesten Bücher des Alpinismus. Der erste Teil (Bd. 1) enthält neben allgemeinen Informationen über das Reisen in der Schweiz (Förderung der Gesundheit, die nützlichste und wohlfeilste Art und der richtige Zeitpunkt des Reisens, Einrichtungen für Fussreisende, Regeln für Reisende im Gebirge etc.) auch ausführliche "Vorschläge zu Reiseplanen" und ein rasonierendes Verzeichnis der Karten, Reisehandbücher und Reiseschreibungen der Schweiz, auch etwas Landes-Geschichte, sowie Erklärungen der Kupfertafeln. / Der 2. Teil (Bde. 2 - 4) ist das eigentliche Reisehandbuch, in Form eines Ortslexikons und die Bände tragen den Zusatztitel: "Vollständiger Unterricht über alle Naturschönheiten, geographische, physische und historische Merkwürdigkeiten, so wie über die mineralogische und geognostische Beschaffenheit des Alpengebirges". This guide is a milestone, marking the beginning of mass-tourism and -alpinism in Switzerland and its mountains. The rare second edition of the most famous handbook for travellers in Switzerland, which was for the first édition "essentially a geological and historical guide to the country" (DSB IV/275), it now became the first complete travellers handbook for Switzerland. This edition figures in Perret's list of the 100 most famous books on alpinism! Illustrated with one view (showing the Alps as seen from Zurich), 1 colored map of Switzerland, 6 folding panoramas of the Alps, a plate showing a climbing-iron, 2 Aquatinta (source of the Rhine and Glacier of the Rhone) and a map and profile of the alps in central Switzerland. Perret 1474; Lonchamp 889; Wäber S. 46; Hirsch-Hübötter II, 369; Griep-Luper 0375.



168

**Early Alpine stereo-photography!  
With original wooden viewer.**

**169. EMERY, M.S.:** Switzerland through the Stereoscope. A journey over and around the Alps. Text vol. and 100 stereophotos, complete set with orig. viewer. New York, London, Underwood & Underwood, n.d. (1901), in-8°, 274 p. + wrapper with 11 maps and plans on 9 folding plates + 100 cards with stereoscope photographs (2 photos on 1 card each) + 1 original wooden



169

viewer, green cloth binding, with pocket for the wrapper with plates, photographs in black special box showing three book spines, thus the box in appearance resembles three books. [45827] 2300.-

A charming and uncommon work, spectacular illustration of the Alps to be visualized in three dimensions, an amazing procedure yet made at an early stage of alpine-photography. This Underwood Stereoscopic Tour gives 100 positions, with clothbound guide book by M.S. Emery, 274 pages, and 9 Underwood patent maps. The black cloth volume case, containing the guide book and the photographs to be reproduced in three dimensions by means of the stereoscope, resembles three books in appearance and is intended to be placed on the shelf of the library.

**170. En Avant!... Au Mont Saint-Bernard! La Suisse, La Savoie.** Excursions d'une caravane écolière. Grammont (Belgique), Oeuvre de Saint-Charles, s.d., ca 1895, in-8vo, oblong, 64 p., impression en 4 couleurs diff. (rouge, violet, brun, vert), richement illustré de gravures sur bois par J. Weber, cartonnage originale ill. [51275] 350.-

Perret. -

**171. Exlibris.** - Sammlung von Schweizer Ex-Libris vom 17. bis 20. Jh. in-4to, zus. 231 Exlibris, die meisten auf festes Papier aufgezogen, mit einer hs. Liste der Exlibrisbesitzer mit Verweisen zu Wegmann u./o. Gerster, in roter Halbleinenmappe, Deckel mit marm. Papier aufbewahrt. [76561] 2500.-

Reiche Sammlung von Exlibris aus der Schweiz. Teilweise sind auch Neudrucke oder Probedrucke darunter. Zu den ältesten Exlibris gehören die von Manuel Albrecht von Bern (Schultheiss v. Burgdorf 1640) und von Lorentz Arregger, Ritter (gest. in Solothurn 1616) oder das Exlibris der Musikgesellschaft in Zürich (um 1650). zu finden sind auch viele illustre Namen, so u.a. die Peyer Im Hof, de Reynold, von Erlach, Iselin, de





171

Tscherner, de Meuron oder das Exlibris von Pierre Tobie Jenni, Bischof von Lausanne (1815-1845) und anderer religiöser Institutionen wie das Stift Beromünster, das Kloster Hauterive, das Kloster St. Gallen oder die Benediktiner von Muri-Sarnen (hier gleich mehrere verschiedene). Die meisten sind Kupferstiche, doch auch einige Holzschnitte (teilweise handkoloriert) aus dem 20. Jh. sind darunter.

**172. EYRIES, J.B.B.:** La Suisse, ou costumes, moeurs et usages des cantons Suisses, suite de gravures coloriées; avec leurs explications. Paris, Gide, s.d. (ca. 1825), in-4°, 2 ff., titre avec vignette + 21 planches gravées coloriées, feuilles de protection (serpente) renouvelées + 19 ff. de texte explicatif en regard, reliure en demi-cuir rouge, dos et coins restaurés, plats recouverts de papier rouge décoré, bel exemplaire. [7385] 3500.-

Album de jolis costumes Suisses gravés et finement coloriés, compositions de Lory et Moritz, représentant: Paysan avec sa femme (SH), Femme de la ville (SG), Femme tenant son sac à la main (SO), Vendeur de lait de chèvre (UW), Femme (SZ), Femme (avec enfant, SZ), Montagnard (VS), Citoyen de Zug,



172

Femme de Zug, Femme de la Vallée de Lauterbrunne, Paysanne de Gouggisberg, Femme de Ober-Hasli, Servante (BE), Montagnard (UR), Jeune femme allant au marché (LU), Femme venant du marché (NE), Berger (AP), Fileuse avec son enfant (TI), Dame (FR), Femme en costume de cérémonie (FR), Femme de la campagne (AG). Barth 29999; Cf. Colas 1017 (donne édition in-8° et in-18°); Lonchamp p. 113.

### "Belle carte classique du Canton de Fribourg"

**173. Canton Freiburg, sive Pagus Helvetiae Friburgensis** cum confinibus recenter delineatus per Gabrielem Walserum. Edentibus Homannianis heredibus. Norimbergae (Nürnberg, Homanns Erben), 1767. Handkolorierte Kupferstichkarte von Gabriel WALSER: Titel und Zeichenerklärung innerhalb dekorativen gestochenen Bordüren, Maßstab ca. 1:120.000, 45 x 55 cm. **Abb./ill. Tafel/Planche IV.** [GR495] 800.-

**174. FÜSSLI, R. H. :** Les costumes suisses les plus originaux (sic) et les plus intéressants dessinés d'après nature. Zurich, Keller et Füssli, s.d. (1830), gr. in-8vo, Frontispice (gravé à l'aquatinte et colorié) + titre gravé (avec vignette coloriée) + 10 p. + 30 planches de costumes gravées au trait, aquarellées et rehaussées à la main par l'auteur, légères taches d'humidité sur quelques ff., sinon bel état, rel. orig. en demi-maroquin rouge originale, dorures sur le dos, encadrements et titre dorés sur les plats, tranches dorées, charnière sup. avec début de fente, bel exemplaire. [7368] 4500.-

Complète avec 30 planches de costumes suisses exécutées et coloriées par l'auteur lui-même. FÜSSLI: ca. 1830 Oeuvre originale des marchands d'estampes Keller et Füssli à Zürich, exécutée et coloriée par l'auteur lui-même. Le dessinateur a parcouru le pays et réuni dans cet ouvrage, destiné à être un souvenir de la Suisse, les différents costumes, surtout des femmes, les plus intéressants. Le résultat donne de beaux dessins très fins et des couleurs d'une grande fraîcheur. Le frontispice présente le grand sceau de la confédération avec les costumes des huissiers des 22 cantons. La vignette sur le titre gravé montre un vacher de l'Oberland (le n° 1 dans la table de mat.). Les planches: Servante zurichoise annonçant un nouveau né / Costumes des paysans de Zurich (3 figures) / Chasseur de Chamois, de l'Oberland bernois / Paysanne bernoise coiffée d'un chapeau / Paysanne bernoise, coiffée d'un bonnet / Costume des femmes du Gouggisberg et de la vallée du Hasli / Batelière de Brienz / Paysan du canton de Lucerne / Paysanne lucernoise / Paysanne du canton d'Uri / Faucheur des Alpes du canton de Schwyz / Costumes des femmes de ce canton / Paysanne d'Unterwalden / Costume du canton de Zoug / Paysanne du canton de Glaris / Paysanne de Bâle / Paysanne de Fribourg / Paysanne de Soleure / Paysanne de Schaffhouse / Vacher du canton d'Appenzell / Costume de femme du canton d'Appenzell (Rhodes intérieurs) / Costume des cantons de St-Gall et de Thurgovie / Paysanne du canton des Grisons / Paysanne d'Argovie et de la Forêt-Noire / Paysanne du Tessin / Paysanne de Vaud / Paysanne du Valais / Paysanne de Neuchâtel / Paysanne de Genève (le n° 30 dans la table d. mat.) / + Costumes de Tyrol (pas mentionné dans la table des matières!). Lonchamp 1135; Benezit 4, 563; nicht bei Lipperheide. **Abb./ill. Tafel II + IV.**

**175. GALIFFE, J.-B.-G. & GAUTIER, Adolphe et GALIFFE, Aymon:** Armorial Genevois. Nouvelle édition de l'Armorial historique genevois, entièrement refondue. Avec un texte héraldique et généalogique. Genève, Georg, 1896, gr. in-4°, V + titre lithogr. ill. de 6 armoiries en couleur + 34 planches couleur (armorial avec 804 armoiries) + 151 p. de texte descriptif, d.-toile, dos et plats

de la brochure orig. montées, bel exemplaire. [41941]  
1200.-

Régis de Courten & B. de Vevey Schweiz. Wappenbücher, 1967,  
N° 125.

**176. GALIFFE, J.-B.-G. & MANDROT, A. de:**  
Armorial historique genevois, en 2 series: Genève  
épiscopale, jusq'en 1535. & Genève république réformée.  
Reliées ensemble en 1 vol. Genève et Lausanne, 1859,  
in-4°, 34 p. + 1 ff. 'Observations' + (à la fin) 8 p.  
(complément) + 36 planches (dont 35 planches lithogr.  
couleur) avec des écussons (armorial), timbre 'de Reynold  
De Perolles' sur garde et sur titre + ms. 'Pierre de Reynold  
à Perolles également sur garde et titre, reliure en toile rouge  
originale, titre et armoiries or sur le premier plat. Bel  
exemplaire. [75853] 700.-

Régis de Courten & B. de Vevey Schweiz. Wappenbücher, 1967,  
N° 126.

**177. Genealogisches Handbuch zur Schweizer  
Geschichte.** Manuel généalogique ....Suisse. Hrsg. von  
der Schweizerischen Heraldischen Gesellschaft. Band 1  
bis 4 komplett. Zürich, Schulthess & Co., 1900-1908, gr.  
in-8vo, O.-Ln / Pappbd. [74698] 1200.-

1) I. Band: Hoher Adel., VII, 415 S., + XXXI Siegeltafeln. / 2)  
II. Band/ Tome II: Hoher und Niederer Adel./ Dynastes et  
ministériaux. 1935-1945, 348 S. mit 24 Tafeln, XXI Tafeln. / 3)  
III. Band/ Tome III: Niederer Adel und Patriziat./ Ministèreaux  
et patriciat. 1908-1916. 418 S. mit XXXV Tafeln, XXI Tafeln. /  
4) MURARO, Jürg L.: Band 4: Grafen, Freiherren und  
Ministerialen. Schweizerische Heraldische Gesellschaft, 1908,  
335 S., ill. + 12 Faltafeln, Original-Broschüre.

**178. Grindelwald.** Das Eismeer auf dem Grindelwald  
Gletscher in der Schweiz. Königl. Lith. Institut. Berlin  
1824 ged. v. W.H. Orig. Lithographie aus der Anfangszeit  
d. Alpinismus Blattgr. 42x30.5 cm. / Bildgr. ohne Schrift  
35x22.5 cm. 30.5x42.3 cm [GR1766] 750.-



179

**179. HALLER, Berchtold:**  
Bern in seinen  
Rathsmanualen 1465-1565.  
Hrsg. vom Historischen  
Verein des Kantons Bern. In  
3 Bände. Bern, Wyss, 1900-  
1902. in-8vo, 2 Bl. + 512 S. /  
1 Bl. + 494 S. / 1 Bl + 606 S.  
Original H.-Lederband. Verg.  
Rückentitel. Sehr schönes und  
frisches Exemplar. [77048]  
450.-

**180. HALLER, Gottlieb Emanuel von (1735-1786):**  
Bibliothek der Schweizer-Geschichte, und aller Theile,  
die darin Bezug haben. Systematisch-chronologisch  
geordnet. (Jeder Band mit Register). In 6 Bänden +  
Registerband des Gesamtwerkes. Zus. in 13 Bde.  
gebunden. Bern, Rudolph Albrecht Haller (für) Haller,  
1783-88, gr. in-8°, insgesamt 36 Bl. + ca. 4200 S.,

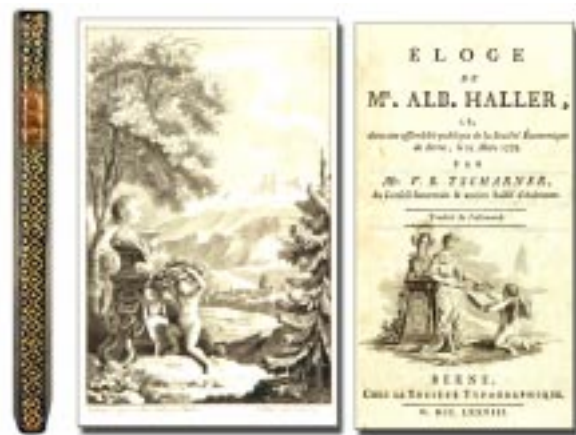
durchschossenes Exemplar, Halblederbände d. XIX Jhd.  
, 2 R.-Schildchen und etwas Vergoldung. Insges. schöne  
Reihe. [77047] 1500.-

Erste Ausgabe des bibliografischen Standardwerkes aller dem  
Verfasser bekannten Veröffentlichungen der  
Schweizergeschichte. Mit weissen Blättern für Notizen  
durchschossenes Exemplar in robusten und dekorativen H.-Leder  
Einbde.

Gottlieb E. von Haller, Bibliothekar in Bern, Gerichtsschreiber  
und Landvogt von Nyon, war ein Sohn des berühmten  
Schweizer-Gelehrten Albrecht von Haller. Eine  
Lebensbeschreibung des Verfassers liegt im 6. Band vor .  
"Die Frucht seines 30jährigen Sammelfleisses war seine  
7bändige «Bibliothek der Schweizergeschichte», die vollständige  
Zusammenstellung und kritische Beurteilung aller bis 1786  
gedruckten Schriften und der Manuskripte über die Schweiz,  
ihre Geschichte, Topographie und Natur" (Haller). Ein  
Unentbehrliches Standardwerk für schweizer Geschichte. HBLB  
IV/61, Nr. 24; Barth 9364; Feller/Bonjour 545

**181. Haller. - TSCHARNER, Vinzenz Bernhard:** Éloge  
de Mr. Alb. Haller, lu dans une assemblée publique de la  
Société Économique de Berne, le 25 Mars 1778. Traduit  
de l'Allemand. Berne, société Typographique, 1778, in-  
8vo, frontispice gravé à l'eau-forte par Dunker terminé  
par Lacroix 'Vue sur les Alpes lointaines' + 2 ff. (titre  
avec vignette gravée et dédicasse) + 84 p., reliure en d.-  
cuir d'époque, dos richement orné or, pièce de titre cuir,  
plats couverts de papier dit 'à la colle'. Bel exemplaire.  
[75510] 650.-

Première édition française éditée d'abord en allemand de la  
même année 'Lobrede auf Hrn. Albert Haller, welche auf  
Veranstaltung der Löbl. ökonomischen Gesellschaft etc etc'.  
Le poeme sur les Alpes fut a tout jamais 'un monument éternel  
que son auteur a érigé à la gloire de sa patrie'. L'ouvrage n'est  
pas un simple liste des honneurs littéraires ou académiques, il y  
a aussi qqs anecdotes comme son 'Voyage en Valais en 1757,  
ou il courût un danger imminent, d'être précipité avec son carosse  
d'un pont de bois, dans un torrent qui roulait au fond d'un  
précipice'.



181

**182. HEIERLI, Julie:** Die Volkstrachten. 5 Bde zus.  
Erlenbach-Zürich, Eugen Rentsch, 1932, gr. in-8°,  
Stempel 'Aus der Bibl. Max Oechslin' und hs. 'Friedel

Oechslin' auf dem Titel, Orig.-Leinenbd. [75012] 550.-

**183. HEIM, Albert:** Geologie der Schweiz. 2 Bde. in 4 gebunden. Leipzig, Tauchnitz, 1919-1922, in-4to, XX + 704 S. / XI + 1018 S., mit vielen Tabellen und insges. 286 Abb. im Text und 58 Tafeln, Original-Halblederbände mit goldgepr. Titelei, Schönes Exemplar. [74702] 1200.-

Erste Ausgabe dieses Standardwerkes. Sauberes und wohlerhaltenes Exemplar. DSB VI/227-8.

### "Carte géographique gravé"

**184. HELVETIQUE.** - Carte de la Suisse. Suivant sa nouvelle division en XVIII cantons. Formant la République Helvétique. Dressée par H. MALLET Ing.-Géographe 1798, échelle 1:333.333. En haut dans le coin gauche le titre avec liste des 18 cantons et chef-lieux. Gravée sur cuivre de L. EMERY. En bas: "Cette carte a été gravée sous les yeux de l'auteur à Morges". Frontières, lacs et glaciers coloriés à la main, format 73 x 100 cm, carte composée de 24 segments montés sur toile, repliée, petit cachet de biblioth., dans étui cart. recouvert de papier dominoté, avec titre ms. et 2 cachets et inscr. ms. de bibliothèque. Graf BSL II/40 DHBS IV/646, Nr. 5; Rossel p. 397-398; Blumer p. 106, n° 322. [GR699] 1200.-



184

### Gestochene handkolorierte Kupferstichkarte

**185. HELVETISCHE REPUBLIK.** - Handkolorierte Karte der Helvetischen Republik, neue Cantons und Districts Eintheilung nach den gesetzlichen Beschlüssen. Von Wilhelm Haas dem Sohne, in Basel, im Augstmonat 1798. Format 37x49.5 cm. August 1798. **Abb./ill. S./p. 71.** [GR679] 950.-

**186. JUSTINGER, Conrad (?-1438):** Berner-Chronik, von Anfang der Stadt Bern bis in das Jahr 1421. Hrsg. von E(manuel) Stierlin und J(ohann) R(udolf) Wyss. Bern, L.A. Haller, 1819, in-8vo, XVI + 404 S. + 4 gefalt. Tafeln in Holzschnitt von Johann Heinrich Ehrenfried Zimmer, Titelblattvignette mit Berner Wappen, Pp. mit Buntpapier

bezogen, farb. Rückenschildchen und goldfileten, Ecken etwas bestossen, schönes Exemplar. [51215] 550.-

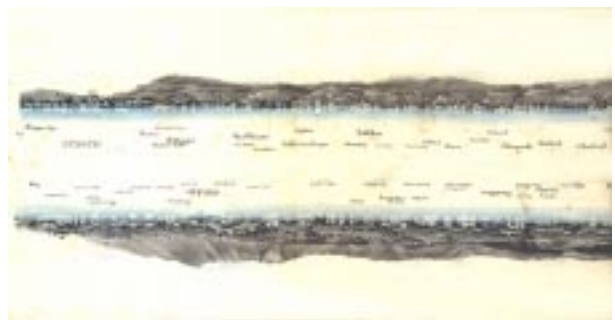


186

Erste Buchausgabe der ersten Chronik der Stadt Bern. Den Nachfolgern Justingers (Tschachtlan, Schilling u.s.w.) diente sein Werk als Vorbild. Die Justingersche Chronik "bedeutete für die damaligen Zeiten eine formell und inhaltlich hervorragende Leistung". (HBS IV,430). HBS IV/429f.; Barth 540; Feller-Bonjour 7-10.

**187. KELTERBORN.** - (Panorama v.): Ufer des Zürcher Sees / Les bords du Lac de Zürich. L. Kelterborn inv. Basel, 'publié's par Schreiber et Waltz à Bâle', 1836, gr. in-8vo, gef. leporello 170x 25 cm. Frontispiz Stahlstich-Ansicht v. Zürich gest. v. Weber nach Schmid (stockfleckig) + gef. Panorama-Ansicht in 'tête-bèche' von beiden See-Ufern, Ufer blau aquarelliert, orig. ill. Umschlag (verblasst und Gebrauchsspuren). Sehr selten. [77084] 550.-

Perret -; Katalog S.A.C. -; BSL Fasc IIc Lochmann Reliefs u. Panoramen -; Wäber -.



187

**188. KRÄHENBÜHL, Rud.:** Panorama vom Niederhorn (St. Beatenberg.) Nach der Natur gez. Lith. F. Lips, Bern Leporello Umriss-Panorama + lithogr. Panorama (mit Riss). Orig.-Umschlag mit lithogr. Etiketle mit Titel und Ansicht. (Hôtel & Pension St. Beatenberg près d'Interlaken. Tenu par J. Tschiemer, Propriétaire) s.d. ca. 1880. 22x137.5 cm. [GR2161] 330.-



189

**189. LANDRY, Ch. H.:** Mémoire sur la navigation et la construction des barques du lac de Neuchâtel. Neuchâtel, Petitpierre et Prince, 1835, in-8vo, 50 p. + un ff. relié (errata) + 3 planches gravées (dont 2 dépliantes) présentant une barque, des détails de la construction et le plan d'un port, brochure originale imprimée. [76572]

550.-

Intéressant petit recueil du mécanicien Landry, qui se penche sur la question: 'Quelle est la cause des fréquents naufrages qui ont lieu sur notre lac?' Surtout le vin mais aussi d'autres marchandises était transporté par barque. Landry propose, dans cette publication aux frais de la Société d'émulation patriotique, des améliorations techniques dans la construction des navires.

**190. LIENHARD-RIVA, Alfredo:** Armoriale ticinese. Stemmario di famiglia ascritte ai patriziati della repubblica e cantone del ticino. Corredato di cenni storico-genealogici. Con 580 stemmi policromi ordinati in XXIX tavole e 1074 ilustrazioni in nero nel testo. Lausanne, Imprimeries Réunies S. A. 1945 gr. in-4to, 1 ff. (faux-titre) + XXXI + 517 p. + 1 ff. (colophon) + 29 planches couleurs (ca. 600 armoiries), reliure en toile originale. Bel état. [76540] 1600.-

Ce superbe et très rare ouvrage a été limité à 500 exemplaires. L'époque de sa publication était en effet très défavorable à une large distribution, c'est très probablement pour cela que l'ouvrage se trouve difficilement.

Il y a une présentation de l'ancien conseiller fédéral Enrico Celio et une introduction de la Société Suisse d'Héraldique (patron de l'oeuvre) rédigées dans les trois langues nationales principales. Les 29 planches en couleurs (circa. 600 armoiries) présentant les armoiries tessinoises, ainsi que les nombreuses illustrations dans le texte, donnent une grande richesse à ce livre. Joint à cet ouvrage 4 brochures, (c'est l'ancien propriétaire qui les avait déjà réunies ainsi):

1) Lienhard-Riva, Alfred: Contribution à l'armorial du tessin. 1934, 72 p. richement illustrées avec une dédicace de l'auteur à Emile Jung en première page, reliure en demi-cuir, marbré, avec l'enseigne de la bibliothèque Emile Jung en deuxième de couverture.

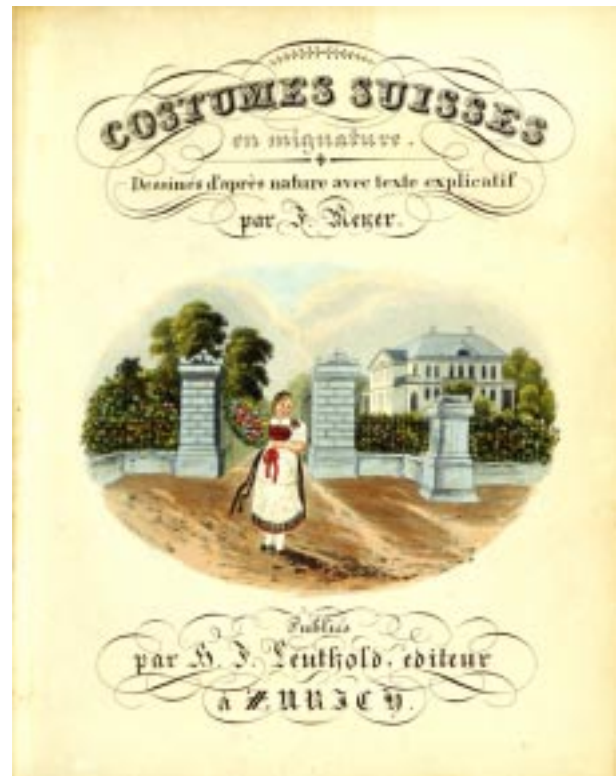
2) Société suisse d'héraldique (Ed.): Archives héraldiques suisses. 1975, 96 p. sur deux colonnes, richement illustrées.

3) Société suisse d'héraldique (Ed.): Archives héraldiques suisses. 1977, 85 p. sur deux colonnes, richement illustrées.

4) Cambin, Gastone: Armoriale ticinese. Con notizie storico-genealogiche sulle famiglie. Supplemento a: Armoriale Ticinese di A. Lienhard-Riva. 1962, 11 p. richement illustrées, extrait des archives héraldiques suisses.

## MEYER COSTUMES SUISSES, 1837

**191. MEYER, F.:** Costumes suisses en miniature. Collection de Costumes Suisses originaux. Dessinés d'après nature avec texte explicatif. 'La Suisse et ses habitants'. Zürich, H. F. Leuthold, 1837, in-8vo, titre gravé avec vignette coloriée + frontispice colorié représentant le Grand Sceau de la Confédération + 144 p. + 23 planches gravées et coloriées à la main, qqs rousseurs et tâches (Frontispiz (in Farbe) + Titel mit farbiges Titelbild + 144 S. + 23 kolor. Aquatinta-Tafeln, leicht stockfleckig und minimal wasserrandig) Hldr. d. Zeit mit eingelegten Leder-Deckelspiegeln u. Goldprägung sowie Goldschnitt, Rücken mit titelschildchen und vergold. Ornamenten. Etwas berieben. [74946] 2900.-



191

23 planches gravées et coloriées à la main, reliure originale. Edition originale, complète. Ravissant recueil de gravures finement coloriées à la main 'par les meilleurs coloristes de la Suisse', représentant les costumes traditionnels des populations helvétiques. Le texte entend être plus qu'un simple accompagnement aux planches, mais un véritable guide sur la Suisse. Voici la liste des magnifiques planches, chacune montrant des petites groupes de personnages, hommes et femmes, en costume: Zurich / Berne, Oberhasli / Berne / Lucerne / Ury / Schwyz / Unterwalden / Glarus / Zoug / Freiburg / Soleure / Bâle / Schaffhausen / Appenzell / St-Gall / Grison / Aargovie / Thurgovie / Tessin / Vaud / Valais / Neuchâtel / Genf. A propos de l'artiste, Carl Brun nous donne le peu d'informations en notre possession: "Zeichner und Kupferstecher, lebte um 1835 in der Schweiz und soll eine grössere Anzahl Schweizertrachten en miniature und eine Ansicht der Jungfrau nach der Natur gezeichnet und gestochen haben". Probablement Meyer venait d'Allemagne, peut-être de Hambourg (cf. Bénézit VII/273). Erste Ausgabe. Die sehr fein ausgeführte Tafeln zeigen 23 Tafeln mit

handkolorierte Kostüme. Colas 2049; Lonchamp 2053; Brun SKL II/385; Lipperheide Ga 40/1 (réimpression du 20ème siècle). **Abb./ill. Tafel/Planche IV.**

**192. MEYER-KRAUSS, (Benedikt) (Hrsg.):** Wappenbuch der Stadt Basel. Basel, (Orell Füssli für) C. Detloff, 1880 - 1888, in-4°, 1 Chromolith. Tafel (Titel) und 8 S. Text in Orig.-Umschlag + 78 Chromolith. Tafeln mit je 12 Wappen, lose in Orig.-Leinenmappe mit Goldaufdruck. [42038] 550.-

Vollständige Serie einer Sammlung von über 900 Wappen lebender und verstorbener Basler Geschlechter, Gesellschaften, Zünften und Landvogteien. - Vollständiges Exemplar mit 78 statt wie vom Verleger im Vorwort genannten 80 Tafeln. Barth 9883; Régis de Courten 6 B. de Vevey Schweiz. Wappenbücher, 1967, N° 55.

**193. NEUCHÂTEL.** - Lot de 18 imprimées sur la succession de la principauté de Neuchâtel en 1707. in-4to, brochures originales en papier, le tout conservé dans une cartable en demi-cuir avec coins, un peu frottée sur les bords. [76964] 2700.-

Un moment décisif dans l'histoire du Canton de Neuchâtel! Une belle collection de publications originales sur les questions de la succession après la mort en 1707 de la Duchesse Marie de Nemours, dernière princesse de Neuchâtel. Les imprimées réunis ici montre surtout le point de vue du parti du roi de Prusse, représenté par le comte de Metternich, opposé au prétentions du prince de Conti (une branche de la famille des Bourbons). Celui-ci avait déjà du renoncer à la principauté en 1694 quand les Trois Etats choisirent la duchesse comme souveraine. En 1707 la lutte continue, mais les Neuchâtelois se décideront à la fin de nouveau contre la France. Aussi dans ce lot: un exemplaire de la Constitution Suisse et une publication sur la révolution à Neuchâtel de 1848.

Les ouvrages sont pour la plupart in-4to ou gr. in-4to, exceptions notées:

1) Apologie du jugement souverain qui a donné la possession et l'investiture de la principauté de Neuchâtel et Vallangin à son altesse serenissime Madame la Duchesse de Nemours, 47 p., in-8vo, rel. en papier dominoté, s.d.

2) Articles généraux dressés et proposés au nom & de la part de tous les Corps & Communautés de la principauté de Neuchâtel & Vallangin et ensuite agréés et accordés par S.E. Monseigneur le Comte de Metternich..., 11 p., rel. en papier brun, s.d.

3) Déclaration de S.E.Mr. le Comte de Metternich du 21 octobre 1707, 4 p.,

4) Reflexions sur un écrit intitulé Protestations faites par Madame la Duchesse Douairière de Lesdiguières, par M. le comte de Matignon, et par Mad. Angélique Cunegonde de Montmorency de Luxembourg, 14 p., rel. du temps en papier dominoté, 1707.

5) Mémoire de Monsieur de Stanian, envoyé extraordinaire de Sa Majesté la reine de la Grande Bretagne..., 14 p., rel. du temps en papier dominoté.

6) Mémoire de Monsieur de Stanian, envoyé extraordinaire de Sa Majesté la reine de la Grande Bretagne..., 13 p., rel. du temps en papier dominoté.

7) Réponse de Monsieur le Comte de Matignon... aux Ecrits de son Altesse électoral de Brandebourg sur sa prétention à cette Souveraineté, 46 p., 1707.

8+9) Réponse particulière pour Sa Majesté le Roy de Prusse, L'objection contre ses droits à la pleine Souveraineté de Neuchâtel & Vallangin, 18 p., rel. du temps en papier dominoté. (2x le même)

10) Reflexions sur la réponse de Madame de Lesdiguières... Sur le mémoire de Monsieur le Prince de Conti, 58 p. rel. du temps en papier dominoté.

11) Inventaire de production pour Madame la Duchesse de Lesdiguières, contre les Prétendants qui tirent leurs droits de la Maison de Châlons, 6 p., s.d.

12) Réponse, des héritiers présomptifs de la Souveraineté de Neuchâtel & Vallangin après la mort de S.A.S. Madame la Duchesse de Nemours, Au Manifeste de S.A.S Monseigneur le Prince de Conti, publié le 14/24 Fevrier 1699, 4 p., s.d.

13) Mémoire présenté de la part de S.A.S Monseigneur le Prince de Carignan, à Messieurs les Députés des louables Cantons de Berne, Lucerne, Fribourg et Soleurre, 3 p. s.d.

14) Réponse de Madame la Duchesse Douairière de Lesdiguières et des autres Descendants d'Antoinette d'Orléans, 29 p. rel. du temps en papier dominoté.

15) Manifeste de sa Majesté le Roy de Prusse, rel. du temps en papier dominoté.

16) La République Neuchâteloise, publication commémorative à l'occasion du Cinquantenaire de la Révolution de 1848, broch. orig., 73 p. avec 3 pl. photo, La Chaux-de-Fonds 1898.

17) Des endsbenamseten demühtigste Ansprach an die hochlobl. Schweizerische und Bündtnerische Evangelische Stände...welchen die vom königl. Preussischen Ober-Directorio...ihme aufgetragene und von Sr. Maj. selbst...bekräftigte und begleitete Commission und Instruction, eine Collect für die in Neustatt Eberswalden etablirte ...Colonie Kirchen einzusamlen; zu lesen oder zu hören vorkommen wird, broch. de 7 p., in-8vo, non coupée.

18) Constitution fédérale de la Confédération Suisse du 29 mai 1874, broch. de 32 p., in-8vo, Lausanne s.d. **Abb./Ill. S./p. 71.**

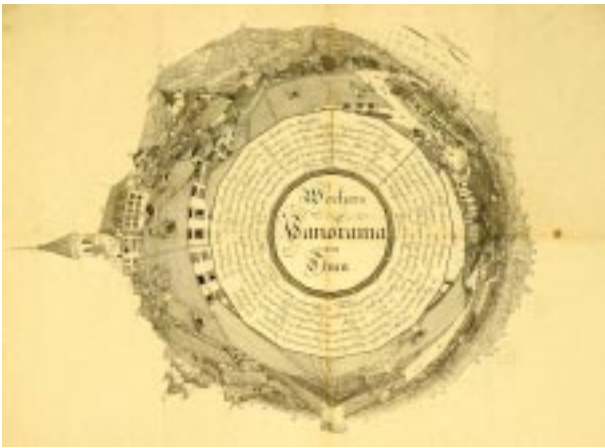
### "Belle carte gravé rare"

**194.** Noua et Compendiosa Inclytae Urbis et Agri Bernensis. Descriptio Geographica. Joseph Plep Bernensis Anno 1638. ca. 1: 420 000. Feuille 40.5x58 cm. Joseph Plepp (1595-1642), Maler, Architekt und Feldmesser, schuf diese Karte. Es handelt sich um eine Reduktion der Karte von Thomas Schöpf von 1578. Blumer 164. [GR1705] 1500.-



194

**195. PANORAMA.** - Wochers Panorama von Thun. Oberhalb '29 Hofstetten' Mrq. f. anno 1814. Radierung Bildformat 26.5x32 cm. Kreisrund. Markus Krebser: Thun und seine Landschaft in der Kunst der Kleinmeister N° 406. 26.5x32 cm. [GR2101] 300.-



195

**196. PERRET, Robert:** Les panoramas du Mont Blanc. Avec une carte en 3 couleurs par Ch. Vallot et E. de Larminat. Chambéry, M. Dardel, 1929, in-4to, XXI + 210 p. avec une photographie en regard du texte à chaque page + 1 carte en 3 couleurs, envoi manuscrit 'En souvenir de notre merveilleux voyage à Chamonix, du 9 au 16 août 1919, La secrétaire du trio, Mary', reliure en demi-toile à coins, titre doré. [70262] 300.-

Les notices qui accompagnent chaque photographie décrivent la morphologie du massif et relatent l'histoire des voies d'ascension. Bel ouvrage peu courant et recherché. (Perret). Perret 3385.

**197. PFISTER, C.:** Panorama! Chaine des Alpes Vue Prise de la Plattform, Berne. Dessiné d'après Nature et lithographié par C. Pfister, Imprim. F. Lips. Editeur, Papeterie Antenen rue Christoph (près du Bernerhof), s.d., ca. 1840, Blattgr. 78x20,7 cm. Bildgrösse 73x13,5 cm, Farblithographie, darüber Umrisszeichnung mit Namen d. Berge, rez. Leinen-Umschlag (Vera Creola). [76355] 1250.-

Sehr seltenes Panorama. Von C. Pfister gibt es mehrere Panoramen für den S.A.C. Graf listet ein Panorama 'Chaine des Alpes, vue prise du Bernerhof' auf, eine Lithogr. aus dem gleichen Verlag. Unser Panorama blieb jedoch unbekannt. Kat. S.A.C. - ; Graf, Bibl. Reliefs u. Panoramen (1893) - (cf. S. 435).

**198. PFYFFER, Jaques.** La ville de Fribourg prise depuis la Chapelle de St. Beat (Nr.1), prise du Coté du Levant (Nr.2), 2 feuilles. Feuille 36.5x63 cm/passepartout 50x70

cm. Il s'agit très probablement de la famille Pfyffer de Lucerne et peut-être de Jakob Pfyffer, grand père du peintre Niklaus Pfyffer (1836-1908) [GR2149] 12000.-

Bels oeuvres d'un artiste jusqu'à présent inconnu. Il ne s'agit pas du travail d'un simple amateur, mais de celui d'un artiste accompli. Ainsi ces deux tableaux se trouvent au début de recherches plus approfondies par les historiens de l'art sur l'oeuvre de Jaques Pfyffer.

Die 2 lavierten Originalzeichnungen, aussergewöhnlich grossformatig für diese Technik, zeigen schöne Ansichten der Stadt Freiburg zu Ende des 18. Jh., und sind bis ins Details gekonnt ausgeführt. Sie können nicht von einem Amateur stammen, sondern wurden von einem geschulten Künstler geschaffen, der bis dato offenbar unbekannt geblieben ist. Diese Bilder stehen somit am Anfang einer kunstgeschichtlichen Forschung zu Schaffen und Werk von Jaques Pfyffer. **Abb./ill. Unschlag/Couverture 1+2.**

**199. PFYFFER VON WYHER, Ludwig (1783-1845):** Panorama oder Zirkel-Aussicht vom Rigi-Berg, auf dem Kulm gezeichnet. Luzern, Xaver Meyer bey dem Basler Thor, 1818, 55x58 cm, 360 Grad Panoramakarte, radiert von A. Schmid, nach der Zeichnung von Pfyffer, Karte handkoloriert, in den 4 Ecken gest. ovale Medaillons (Titel u. 3 Ansichten), bestehend aus 3x4 Blatt festes Papier auf Leinwand aufgezogen, gefaltet, guter Zustand, Orig. Pappschuber mit Buntpapier, gest. Titelschild. vorne u. Verlagswerbung hinten, an den Ecken leicht aufgeplatzt, berieben, festes u. schönes Exemplar. [76565] 2800.-

Seltene Erstausgabe des berühmten Rundpanoramas des Architekten und Kartographen Ludwig Pfyffer von Wyher. Der Verleger Meyer versichert 1820, Pfyffer habe die Zeichnung "mehrere Jahre vor dessen Herausgabe ohne Erwerbsabsicht und nur für sein Vergnügen auf dem Rigi-Kulm selbst nicht nach Landschaften-Art, sondern mit dem Visier, geometrisch aufgenommen, und bloss auf Antrieb mehrerer seiner Freunde später herausgegeben". (Bruno Weber). Sein Vorbild ist zweifellos Marc Théodore Bourrits 'Vue circulaire des Montagnes qu'on découvre du sommet du Glacier de Buet', welche der Urheber Horace Bénédicte de Saussure 1779 publiziert hatte. Die ursprüngliche Zeichnung entstand also wohl in den Jahren 1815/16. Unsere Erstausgabe weist einige Unterschiede zu späteren Ausgaben (1820 u. 1830) auf. So erscheint in einer Ecke eine, später weggelassene, Titel vignette und in den andern 3 gestochene Ansichten von Stationen auf dem Weg zum Gipfel: Maria zum Schnee, das Wirtshaus bey dem kalten Baad und das Wirtshaus auf dem Kulm. Auch das Panorama selbst gibt 1818 noch den ursprünglichen Zustand ganz zu Beginn des Tourismus und Bergsteigens in den Alpen wieder. So erscheint das Wirtshaus auf der Kulm noch als einfaches Holzhaus. Das



197

Panorama in der Ausgabe von 1830 zeigt bereits 2 gemauerte Gebäude. Auch wurde in der Erstausgabe nur die Rigi selbst in grün herausgehoben, während die umliegenden Berge meistens in verschiedenen Graustufen erscheinen. Der Originalschuber trägt die gleiche gestochene Titelvignette mit 'Knapsack', Fernrohr und Bergstock wie die späteren Ausgaben (vgl. Seitz, *Wo Europa den Himmel berührt*, München/Zürich 1987, S. 150). Dazu liefern wir die Original-Textbroschüre, welche kurze Zeit später erschien und eine Beschreibung zum Panorama enthält (in franz. Übersetzung): *Guide des voyageurs sur le Mont-Rigi, depuis sa base jusqu'à la sommité la plus élevée dite le Kulm; pour servir d'explication au Panorama ou vue circulaire dessinée par le colonel Louis Pfyffer de Wyher*, Lucerne, chez Xavier Meyer, 1823, in-8vo, 16 S. Stadt- u. Ortschaftspläne, Reliefs u. Panoramen der Schweiz (Bibliogr. d. Schweiz. Landeskunde, Fasc IIc), 461; *Sehsucht, Kat. zur Ausstellung (von Panoramen)* in Bonn 1993, I 40; Perret -, S.A.C. cat. - **Abb. Tafel III.**



199

**200. Photoalbum Schweiz.** - To see the wonders of lovely Switzerland, its flowers, lakes, waterfalls and dazzling glaciers, travel by the famous Montreux - Bernese Oberland Line - M.O.B. - from Montreux to Interlaken and Lucerne or vice-versa, in one of the luxurious and comfortable observation cars. o.O. (ca. 1920 - 1930), quer in-4to (25.5x36 cm), 17 Bl. aus dunkelbraunem festem Karton mit insges. 36 s/w Photos und einer Karte des Eisenbahnnetzes der MOB, Stempel auf dem Vorderdeckel: 'Hotel Simplon Interlaken', Original-Pappbd. mit Titel in weiss und rot auf Vorderdeckel, in den oberen Ecken das Schweizerkreuz farbig und ein medaillonförmiges Relief des Schlosses Chillon (ohne Farbe), Albumblätter und Einband werden durch eine farblich abgestimmte Kordel zusammengehalten, an Ecken und Kanten berieben u. Vorderdeckel mit etwas geknickter Ecke, guter Zustand. [75710] 1500.-

Aufwändig gestalteter Werbe-Bildband der Montreux - Berner Oberland - Bahn (M.O.B.) in englischer Sprache für Touristen in der Schweiz in der Zwischenkriegszeit. Auf dem Umschlag wirbt die M.O.B. mit dem Hinweis: 'The only Mountain Railroad with Dining car service.' Ein erster Teil präsentiert denn auch Aussen- und v.a. Innenaufnahmen der Wagons mit ihrer luxuriösen Ausstattung (inklusive Waschraum und Speisewagen) und sogar die Baupläne für einen Panoramawagen werden wiedergegeben. Es folgen v.a. Landschaftsaufnahmen entlang der Strecke der Eisenbahn im Sommer, Winter und Frühling. Die Bilder stammten jeweils von Photographen aus der jeweiligen Region und sind teilweise signiert: Erismann aus Montreux, Jacques Naegeli aus Gstaad und Glasson von Bulle. **Abb. / ill. Tafel/Planche VIII.**



200

**201. PORET. - REICHLIN, J(ean)-L(ouis):** *Au pays du chamois. Chasse et montagne.* Illustré par Xavier de Poret et J. Reichlin. Lausanne, Reichlin, 1938, in-4°, 132 p. + 1 ff. de table + 18 dessins reproduits à pleine page (dont 8 hors-texte), abondamment illustré de 86 dessins dans le texte et de nombreuses illustrations à la plume, brochure originale, couverture illustrée en couleurs représentant deux chamois sur un sommet. [39794] 750.-

Bel ouvrage sur la région de Gruyère dans les préalpes fribourgeoises. Très recherché pour les superbes dessins de l'animalier Xavier de Poret. Un des 2000 exemplaires sur papier vélin numérotés de 26 à 225. Ex. N° 1443. Petit déchirure en bas de la couverture, un coin touché, emboîtement original abimé. Bibl. frib. 2100. **Abb./ill. S./p. 70.**



202

**202. Porrentruy.** - Fonds de famille de Franz Nagel, tuillier de Charmoille près Porrentruy, de 1789 à 1819 (1871). 20 pièces en tout (18 pièces manuscrites sur papier, 1 sur parchemin et 1 enveloppe avec 6 cartes postales imprimées) avec un plan cadastrale en couleur dessiné à la main, plusieurs documents avec timbres ou sceaux sous papier, [76371] 1250.-

Une vie dans le Jura autour de 1800, illustrée par un fonds de famille constitué surtout de titres de possession et autres pièces

juridiques (quittances, extrait de registres etc.). Le tuillier Franz Nagel et sa femme Rose Zeigerin poursuivent leur profession à Charmoille pendant les crises et troubles de la Suisse et du Jura. L'histoire commence en 1789 avec le bail du domaine avec tuilerie. Charmoille est encore sous la domination de son Altesse le Prince-Evêque de Bâle. Quelques années plus tard les contrats sont rédigés au nom de la République et de l'Empereur des Français. D'abord le Département du Mont Terrible et ensuite celui du Haut-Rhin apparaissent sur les documents. Finalement en 1819 c'est le canton de Berne qui approuve une donation de Nagel en faveur de ses fils. Le fonds est complété par le testament olographe de Bertrand Nagel, fils de Franz, en 1871. A remarquer: le règlement pour le cours de la rivière de la Halle et d'une source à Charmoille en 1809, avec un plan de situation dressé par l'ingénieur des Ponts & Chemins de l'arrondissement à Porrentruy.

**203. Porrentruy/Pruntrut.** - Des hoch-fürstlichen Reichs-Thumbstifts zu Basel Wappen Calender - Prospect des hochfürstlichen Residenz Schloss und der Statt Bruntrut. Augsburg, Iac. Andreas Fridrich (gr. Kupferstich); Pruntrut, hochfürstl. Truckerey, Peter Franz Cuchot (Kalenderblatt), 1731, 142x68 cm, grossformatiger Kupferstich bestehend aus 2 zusammengeführten Blättern (Platten) mit eingefügtem gestochenen Kalenderblatt in rot und schwarz, das Ganze auf modernes festes Papier aufgezogen, Ränder etwas fleckig, am unteren Rand mehrere kl. reparierte Risse (keine Berührung des Stiches) und ein reparierter 7 cm Riss am unteren Rand, ansonsten guter Zustand. [76296] 4500.-



203

Prächtiger barocker Kupferstich von Jakob Andreas Fridrich d. J. aus Augsburg (1714-1779). Das eigentliche Pruntruter Kalenderblatt für das Jahr 1731 ist lediglich 31.5x20.5 cm gross, wird aber eingerahmt von einer prachtvollen Barockarchitektur mit zahlreichen Engeln und Puten. Über allem tront eine Immaculata-Maria mit dem Kind, eingerahmt von verschiedenen Heiligen (Panthulus, Kaiser Heinrich und Kunigunde, HH. Urs und Regula, Papst Leo IX etc.). Darunter das Portrait des Fürstbischofs von Basel, Johann Konrad von Reinach-Hirtzbach (1705-1737), und 26 Wappen der führenden Geschlechter des Fürstbistums sowie dem Wappen des Bistums selbst. In der unteren Bildhälfte die detaillierten Ansichten der Stadt Pruntrut und des Residenzschlosses in Arlesheim. Thieme/Becker 12, 470.

### Carte gravé

**204. Potentissimae Helvetiorum Reipublicae cantones tredecim** cum foederatis et subjectis provinciis exhibiti a Ioh. Baptista Homanno Noribergae. Tabula ad Geographiam Hübnerianam recentissime recognita nec minus passim aucta et religionum simul distinctione illustrata per Homannianos Heredes. Anno 1732. Schöne Karte, Format 46 x 55 cm, ca. 1:600'000, handkolorierte Kantone und Kantongrenzen, angrenzende Länder teils koloriert (die Berge und Wälder), Titel in schöner handkolor. Kartusche links oben (u.a. Wappen der Kantone, Bundgenossen und Untertanen, Puttis, Soldaten, Tambours, usw.), andere handkolor. Figur links unten (u.a. Käserei), Karte farbig umrahmt, unterer Rand minimal beschädigt und leicht fleckig, Falte ausgebessert. 1732. **Abb./ill. Tafel/Planche IV.** [GR555] 800.-

**205. PUSIKAN (Pseud.: O. Goeschen)** Die Helden von Sempach. (Wappendarstellungen v. Wilhelm Bergen). Zürich, Lith. Druck & Verlag v. Hofer & Burger, o.J. (1886), in-4to, Frontispiz in Farbe + 2 Bl. + 82 S. + 3 Tafeln (2 Ansichten und 1 Karte) + 20 Chromotafeln (Wappenbuch), 2 Ex-Libris, ill. Orig.-Pappband, Leinen O.-Rücken. Sehr seltene 1. Auflage. [53493] 350.-

### Exemplaire colorié à la main

**206. RAOUL-ROCHETTE, D. (Désiré) (1790-1854):** Lettres sur la Suisse, écrites en 1819, 1820 et 1821 (et 1824-25). 2e édition, soigneusement revue et corrigée, ornée de gravures d'après König et autres paysagistes célèbres. En 3 volumes. Paris, Nepveu, Passage des Panoramas, 1823-26, in-8°, avec au total 1 Panorama dépl. de la Ville de Berne avec la 'Chaîne des Alpes' en couleur + 21 planches gravées à l'aquatinte avec 29 vues coloriées à la main + 4 planches gravées sur cuivre avec 8 groupes costumés coloriés, légères rousseurs, exlibris, reliures en veau blond raciné, plats avec encadrement or, dos avec pièce titre et tomaison contrasté, 4 faux-nerfs richement ornés or. [40651] 5500.-

Première édition illustrée avec au total: 1 panorama dépl. col., 25 planches coloriées à la main et 3 grandes vignettes gravées.



Le texte est remarquable, ouvrage évocateur des Alpes suisses au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il contient des descriptions enthousiastes des beautés de notre pays. Peu courant, complet (en trois volumes), avec les planches en premier tirage, coloriées. Exemplaire pour bibliophiles! Avec des vues d'Appenzell, Bern, Luzern, Schaffhausen, Zürich e.a. Vol. 1: 2 ff. (faux-titre, titre avec vign. gravée "Hospice de Grimsel") + Panorama dépl. + VIII + 496 + 15 planches / Vol 2: 2 ff (faux-titre, titre avec vign. gravée 'Simplon') + 454 p. + 10 planches / Vol. 3: X (dont le titre avec vign. gravée) + 408 p. Barth 17643; Lonchamp 2401; Colas 2487 (mais au total 29 planches); Perret 3585 (collation correcte, également 25 planches, mais ignore les exemplaires coloriés à la main). **Abb./ill. Tafel/Planche III.**

**207. REINHARDT, T. Joseph:** Collection de costumes suisses d'après les dessins de Reinhardt avec trente gravures en couleur / A collection of swiss costumes in miniature designed by Reinhardt with thirty coloured engravings, Londres, James Goodwin, n.d., ca. 1825, in-4to, XII + 30 fine coloured plate engravings, letterpress titles in French and English, text in French and English Exlibris Poltimore, orig. H.-Morocobinding, bookcover with printed title ticket. [76809] 4500.-

Colas bibliography notes that the present undated issue of the English edition is to be preferred over the 1822 dated edition because the paper used for the plates is better and the colouring is "plus beau". (much nicer!).

The copy contains 30 plates, though the index only mentions 25. Featured: 1) Peasant of the Canton of Bale.- 2) Country girl of the Canton of Bale.- 3) Peasant of the Canton of Schaffhouse.- 4) Country girl of the Canton of Schaffhouse.- 5) Peasant of the Canton of Lucerne.- 6) Country girl of the Canton of Lucerne.- 7) The Cow-keeper of Emmenthal, Canton of Bern.- 8) A young woman of Interlaken.- 9) Fruit-woman of the Canton de Vaud.- 10) Haymaker of Oberhasli.- 11) A hunter of Chamois of Oberhasli, Canton of Bern.- 12) Vine-dresser of the Canton of Vaud.- 13) Country girl of the Canton of Bern.- 14) Country girl of the Canton of Solothurn.- 15) Country girl of MORat, Canton of Fribourg.- 16) Peasant of the Canton of Soleure.- 17) Canton of Schwitz.- 18) Valley of Muotta, Canton of Schwitz.- 19) Inhabitants of the Valais.- 20) The canton of Valais.- 21) Mower of Bern.- 22) Peasant of the Canton of Aarau.- 23) Country girl of the Canton of Aarau.- 24) Peasant of Morat, Canton of Fribourg.- 25) Germanic peasant of the Canton of Fribourg.- 26) Country girl of the Canton of Fribourg.- 27) Germanic husband of the canton of Fribourg.- 28) Germanic Wife of the Canton of Fribourg.- 29) Canton of Bern. 30) Frontispice: Country girl of the Canton of Schwyz. Colas II, 2531 & cf.2526-2530; cf. Lipperheide Ga31 (1822 dated edition); cf. Rahir 610; cf. Vinet 2184 Printed for James Goodwin by W. Lewis; cf. cat Interlibrum (W. Alick) Bibliotheca Helvetica XXXI (1994), N° 154. **Abb./ill. Tafel/Planche IV.**

**208. RHYN, A. am:** Wappen der Bürger von Luzern 1798 - 1924. Gedruckt von der Roto-Sadag A.-G., Genf, 1934, gr. in-4°, 52 S., ill. mit zahlreichen Zeichnungen und Figuren + 2 farb. Tafeln + 70 farb. Wappentafeln, Original-Leinenband. Numeriertes Exemplar. [57433] 200.-

**Exemplaire de A. Baron, Archiviste d'Etat à Lausanne avec ses annotations**

**209. (RUCHAT, Abraham) (1680-1750) & (STANYAN,**

**Abraham) (1669-1732):** Etat et délices de la Suisse, ou Description historique et géographique des treize Cantons suisses et de leurs alliés. Nouvelle édition, corrigée & considérablement augmentée par plusieurs auteurs célèbres, & enrichie de figures en taille-douce & de cartes géographiques. En 2 volumes. Neuchâtel, Samuel Fauche, 1778, in-4°, VIII + 455 p. / IV + 392 p., richement illustré de jolis ornements typographiques gravés sur bois, 81 ill. en tout, dont 2 frontispices, 67 planches gravées sur cuivre (dont 3 dépliantes) et 12 cartes géographiques gravées (dont 6 dépliantes) ainsi complet, papier généralement frais, grand de marges, avec signet, exemplaire truffé des remarques erudites et parfois extensives de 'A. Baron Archiviste d'Etat' à Lausanne, cartonnage simple de l'époque, couvert de papier dominoté, pièce de titre au dos. [76879] 4500.-

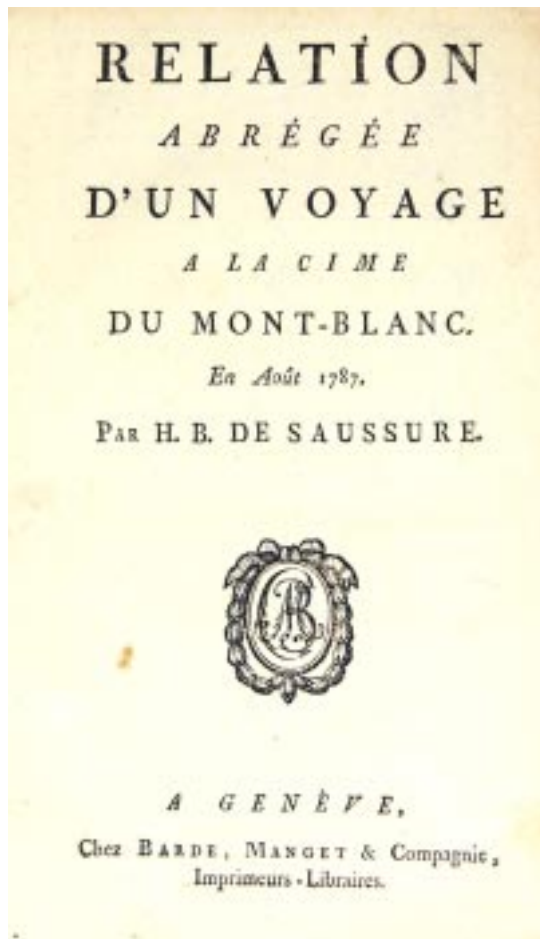
Exemplaire de la bibliothèque de A. Baron archiviste d'Etat de Vaud (à Lausanne). Avec ses remarques et corrections faite en 1863, âgé d'environ 75 ans. Cette nouvelle édition est en fait la quatrième édition et entièrement refondue "et plus exacte que les précédentes" (Quérard), première édition in-4°, la plus recherchée, avec les 81 gravures et cartes d'après Merian. Compilation des ouvrages de l'ambassadeur d'Angleterre en Suisse (1705-1713) Abraham Stanyan «Account of Switzerland» (Londres, 1714) et «Les délices de la Suisse» (Amsterdam, 1714) par Ruchat, le premier des historiens vaudois, cette belle publication illustrée parut pour la première en 1730, et connut un vif succès durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle et une partie du siècle suivant, au moment où la vogue du tourisme multiplia les ouvrages géographiques de qualité sur la Suisse. Baron, grand



*Vue du Bain de LEUK en VALAIS, à la chemin merveilleux par  
où l'on descend du haut du Mont GEMMI, long de dix mille pas.*

connaissseur de l'antiquité, ajouta entre autres des descriptions aux illustrations de pièces romaines découvertes, il corrigea les fautes présumées de Ruchat et nota les résultats de fouilles récentes, ainsi que la littérature importante sortie depuis le temps de la publication. Même des informations générales comme l'incendie de la ville de Bulle en 1805 ont été rajoutés. Barbier II/298f; Quérard VIII/277; BSL III/38; DHBS V/583 et VI/322. Perret 3814 (Très rare et recherché).

### Horace-Bénédict de Saussure un des pionniers de l'alpinisme.



210

#### Première édition. Légendairement rare!

**210. SAUSSURE, H.B. de (1740-1799):** Relation abrégée d'un voyage à la cime du Mont-Blanc. En août 1787. Genève, Chez Barde, Manget & Compagnie, Imprimeurs-Libraires, 1787, in-8°, 31 p. (+ 1 bl.), envoi ms. sur faux-titre 'A present from Horace Nov 17 - 1899' brochure en papier marbré dans le style de l'époque. [76148] 7650.-

Très rare brochure du récit de l'ascension du Mont-Blanc par la caravane de Saussure, il s'agit de la troisième ascension du Mont-Blanc et la première par un 'Voyageur' (Perret). Physicien et géologue suisse de langue française (Genevois), membre de nombreuses sociétés savantes de l'Europe. Ses travaux sur la géologie des Alpes, ses tentatives d'ascension du Mont Blanc, couronnées de succès le 3 août 1787 (malgré qu'il ne fut pas le premier à atteindre cette cime), font de lui l'un des initiateurs à la connaissance scientifique de la haute montagne et l'un des

pionniers de l'alpinisme.

Perret liste la 1re éd. de Genève 1787 avec un frontispice de l'auteur (ceci est erroné!). Meckly, Mont-Blanc, The early years 'This account of the third ascent appears in all of the subsequent editions of 'Voyage dans les Alpes' It was translated into German, Italien, and English. Perret 3913; Meckly N°168.



211

### Sehr seltenes Reisehandbuch der Schweiz

**211. SCHADEN, Adolph von:** Reisehandbuch durch das Schweizerland. Vollständiges Handbuch für Reisende durch die gesammte Schweiz, oder: Rhätians und Helvetians 22 Kantone. Nach den neuesten Ansichten und besten Quellen historisch, statistisch, topo- und ethnographisch bearbeitet. Mit 14 Kupferstichen, 1 Karte und precisem Register. München, Joseph Lindauer'sche Buchhandlung (C. T. F. Sauer), 1834, in-8vo, XVI (Titelbl., Vortitel, Vorwort, Inhalt) + 377 S. (+1) + 2 Bl. (Verlagswerbung) + 14 Kupferstiche + 1 Faltafel mit (6) Stellungen oberlaendischer Schwinger + 1 Faltbl. 'Tabellarische Darst. der Entfernung d. Hauptorte...' + 1 gef. kol. Reisekarte, lose dazu, vereinzelt leicht stockfleckig, insgesamt schön, gef. Karte und Orig.-Pappband, ill. mit alpländischen Szenen; auf dem Rücken einen Landsknecht; Karte u. Buch zus. im dunkelgrün gefärbten Orig.-Schuber; Titel eingefasst von 22 Wappenschildern d. Kantone. Leichte Gebrauchsspuren, Ecke gestaut, kl. Fehlstelle, nachkoloriert. [76465] 2400.-

Erste u. einzige Ausgabe dieser sehr seltenen topographischen Beschreibung des Schweizerlandes. Wenig bekannter Nachfolger von Ebel und Vorläufer d. berühmten Baedeker's Handbücher. Die Karte, mit eine kl. Fehlstelle, wurde zusammen mit dem Buch im Schuber geliefert. Bis jetzt war es mir nie gelungen, ein komplettes Exemplar aufzutreiben - man fragte sich sogar, ob je einen Karte dazu geliefert worden sei, da die Karte dem Buch nie beigegeben wurde. Adolph Schaden war, wie auf dem Titelbl. vermerkt, 'Verfasser der bekannten Reisehandbücher für Bayerns Hochlande, Tyrol, das Salzburgische u. dgl. m.'. Im IV Abschnitt beschreibt der Autor 'Einige vorzüglich interessante Punkte, Städte, Dörfer, Berge, Thäler, Flüsse, Seen u. dgl. m. an Helvetians verschiedenen Grenzen'. Die 14 gest. Abb. zeigen:

FR / ZH / BE / der obere Gletscher d. Grindelwald / Die Jungfrau von der Wengen-Alp aus / LU / Altorf / Flüelen / GL / BS / Appenzell / Lausanne / NE / GE. Grössere Beschreibungen wurden vor allem den Bergkantonen u. den für den Tourismus wichtige Gegenden gewidmet. Dazu kommt eine durchaus respektable Menge an Statistik u. topogr. und ethnologischen Details. Perret kennt diesen Reiseführer nicht und beschreibt nur (bei N° 3934) das 'Taschenbuch für Reisende durch Bayern von 1889'. Auch Coolidge, *Swiss travel and guide books* (1889), führt diesen Reiseführer nicht auf. Wäber S. 68 ; Perret -

(doublefeuille), petite ill. gravé (arbre de la liberté), avec signature ms., un peu taché et brun sur les bords, sinon bon état. [74020] 250.-

2 semaines après le massacre des Gardes Suisses aux Tuileries le 10 août 1792, l'Assemblée Nationale décrète le 24 août cette nouvelle loi pour les Suisses 'qui voudroient rester au service de la nation Française'. Loi signé par Servan, contresigné par Danton. Il s'agit d'une copie conforme, imprimée pour le Département du Nord et destinée au district d'Avesnes avec signature ms. 'Mouloy'.

### Die grosse Scheuchzer Karte

**212. Scheuchzer Joh. J.:** Nova Helvetiae Tabula Geographica. Illustrissimis et Potentissimis Cantonibus et Rebuspublicis. 4 x 4 parties montées sur 4 feuilles de papier blanc. Amsterdam Peter Schenk, (1715) Warmousstraat. N. Visser, Atlas (Visschers Atlas). Masstab ca. 1: 320000 . Grandeur totale de la carte gravée 200 x 250 cm. Erster holländische Nachstich der Nova Helvetiae Tabula von Peter Schenk 'welche in der Güte des Stiches das Original z. T. übertreffen und ihm auch in der Schweiz oft vorgezogen wurden'. (Dürst). Blumer N° 166; Dürst, J.J. Scheuchzer, S. 72. 52x62 cm [GR2140] 4500.-



212

### "Gestochene Karte"

**213. Schweizer Karte, gestochen von Tob. Conr. Lotter, koloriert.** "Nova totius Helvetiae cum suis Subditis ac Sociis Tab. geogr. Studio, manu ac sumtibus Matth. Seutter (1676-1757). Aug. Vindel. (Augsburg)". Anjezo im Verlag beij Tob. Conr. Lotter, Geogr. in Augsburg., ca. 1760, handkolorierte Kupferstichkarte mit schönen und grossen Kartuschen in den Ecken, 19.5 x 25 cm, gefaltn, in O.-Schuber (kl. Loch im Rand) mit aufmont. gestoch. Orig.-Titel. (Blumer 238). **Abb. Tafel IV.** [GR1202] 850.-

**214. Service étranger Suisse. - Loi qui fixe le mode d'incorporation pour les officiers, sous-officiers & soldats suisses.** Douai, Imprimerie de Wagrez, 1792, in-4to, 4 p.

**215. SMITH, Albert (Richard) (1816-1860):** The story of Mont Blanc. First edition. London, David Bogue, 1853, in-8°, 1 hand coloured engraved frontispiece (the ascension of de Saussure) + XII, title with vignette + 219 p., illustrated with 29 woodcut vignettes (including 5 initials and a halfpage portrait of the Saussure, ill. by William Beverly) + 8 p. + 4 ll. (publisher's advert.) inner hinge of binding partly split (taped at the first few leaves), original publishers orange cloth, blind tooled design to boards (top edge colour faded), spine discolored, spine-ends as well as corners restored. [31812] 1200.-

First edition, illustrated with in all 30 figures of which the handcoloured frontispiece, a halfpage portrait of de Saussure, a view of Genève, Martigny and Chamouni, and a series views showing mountaineers on their climbs on mountains and glaciers. «The story of Mont Blanc» is a ample historical excursion on Chamonix and Mont Blanc. It also contains Albert Smith's account of his own ascent in 1851, the 36th, which first appeared in «Blackwood's Magazine» for January 1852, followed the same year by its first appearance in bookform. "Cet ouvrage constitue la première véritable monographie sur le Mont-Blanc. Il est une des dernières manifestations de la période des "glacières" et, par sa popularité, il a contribué à l'avènement d'une nouvelle génération d'alpinistes...L'édition la plus recherché reste l'édition originale anglaise de 1853" (Perret). Classics in the literature of mountaineering 10; Neate 715 and S86; Farquhar 10; Lehner, die Eroberung der Alpen 340 and 621; Perret 4074 (but indicates 22 vignettes); Rean 117; Meckley -. **Abb./ill. S./p. 76.**

**216. Carte générale de la Suisse par Clermont.** Kupferstich-Karte der Schweiz. Blatt/Feuille 48x57 cm 1781 Blatt/Feuille 48x57 cm [GR1268] 250.-



216

**217. Les Suisses, leurs sujets, et leurs alliés.** Par N(icolas) de Fer (1646-1720). Carte gravée par P. Starckman, format 47 x 67 cm, avec pli vertical, frontières coloriées, avec les armoiries des cantons, alliés et sujets. Paris, chez Dant gendre de l'auteur, s.d. (1760), papier lég. bruni. Blumer S. 82, n° 179; BSL IIa/35 donne une édition publiée à Paris, chez l'auteur 1715, 52x61.5 cm [GR546] 700.-



217

**218. Les Suisses, leurs alliés; avec les sujets des Suisses, et des Alliés,** selon les mémoires de Simler, de Gyger, et de plusieurs autres auteurs, par le Sr. Tillemon. A Paris, chez L.B. Nolin (1657-1708) ..., ca. 1700. Carte gravée sur cuivre, 46 x 58 cm, deux parties habilement jointes, cantons coloriés, pays voisins partiellement coloriés, texte dans 3 coins coloriés (titre et divisions géographiques avec puttis, explic. des marques), dans passepartout. **Abb./ill. S./p. 71.** [GR562] 900.-

**Reliure polychrome 'PAUL SOUZE' bel état  
Edition originale illustré**

**219. TISSOT, Victor (1845-1917):** La Suisse inconnue. Illustrations par F. de Hoenen. Paris, E. Dentu, s.d. (ca. 1888), in-4°, 2 ff. + 506 p., abondamment illustré de charmantes vignettes dans le texte et à pleine page, sans le premier garde, qqs rousseurs surtout au début de l'ouvrage. solide et élégante reliure en percaline rouge de l'éditeur signée G. Henon Rel., richement illustré à la plaque polychrome (Paul Souze sc.), tranches dorées, bel exemplaire. [29141] 950.-

Un classique recherché surtout dans son cartonnage d'édition polychrome représentant la cuisson du lait pour la fabrication du fromage d'alpage. Voici les cinq chapitres de cet ouvrage recherché: 1) De Paris à Chiavenna, notamment: La Suisse de Bazar et la Suisse inconnue / La Suisse des Suisses et la Suisse des étrangers / Bâle / Lucerne / Gothard / Tessin / 2) L'Engadine / 3) De l'Inn au Rhône / 4) Le Valais / 5) Dans la Gruyère (pp. 449-500). Wäber BSL III/106; Perret 4283. **Ill. Planche VI.**

**220. Das neue Universitätsgebäude auf der grossen Schanze in Bern.** Entworfen und Ausgeführt von den Architekten A. Hodler und E. Joos in Bern. Bern, Gustav

Grunau, 1908, in-Folio, Frontispiz (Ansicht der Univ. von Osten) +1 Bl. (Titel) + 29 S. Text + 16 Tafeln mit 16 fotogr. Abb. u. 6 Architektur-Pläne (Grundrisse), Orig.-Ln. mit Jugendstilverzierung und Berner-Wappen. Schönes Exemplar. **Abb./ill. S./p. 33.** [77103] 250.-

**221. Wappenbuch der burgerlichen Geschlechter der Stadt Bern.** Hrsg. von der Burgergemeinde. Bern, 1932, in-Folio, 5 Bl., mit farb. Frontispiz + 96 Farbtafeln meist mit 20 Wappen pro Taf. + 143 S., Orig.-Leinenband mit farb. herald. Supralibros a.d. Vorderdeckel, dieses beschabt und mit Fehlstellen, etwas berieben. [51725] 200.-

Régis de Courten & B. de Vevey Schweiz. Wappenbücher, 1967, N° 71.

**222. (WYSS, Johann Emmanuel):** Wappenbuch sämtlicher in der Stadt Bern verbürgerten Geschlechter. (Nebst) Der Stadt Bern und derselben dreyzehn zünfte Wappen. Bern, bei B. Müller Antiquar, 1829, gr. in-4°, 26 Kupfertafeln (einschliesslich Titelkupfer), aus der Bibliothek von Jean Grellet, mit seinem gestochenen Exlibris, in Mappe mit Titelkupfer (auf blauem Papier mit 14 Wappen), ohne Rücken. [1761] 300.-

Enthält insgesamt 312 Wappen (die 14 Wappen auf dem Titel inbegriffen). Régis de Courten & B. de Vevey Schweiz. Wappenbücher, 1967, N° 77; Barth 9887; BSL. V4/ 23 .

**223. WEGMANN, A.:** Schweizer Exlibris bis zum Jahre 1900. In 2 Bänden. Zürich, Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1933, gr. in-4°, ca. 820 S. mit über 140 Tafeln, Original-Leinenband. Papier-Umschlag, Schubert. Neuwertiges Exemplar [77219] 650.-

Wichtiges immer wieder zitiertes Standard-Werk. Eines von 600 num. Ex. N° 93. Important standard work on swiss the Exlibris fully illustrated. Very fine numbered copy.

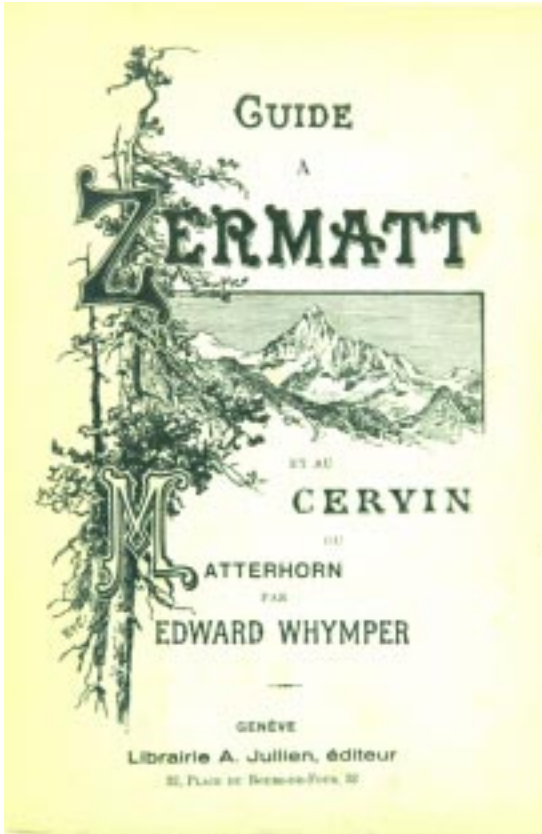
**Première indication des hauteurs de montagne!**

**224. WEISS, (Johann) H(einrich) (1759-1826):** Carte d'une partie très intéressante de la Suisse, à l'usage des voyageurs. Gravé par M.G. Eichler 1797. Elle renferme principalement une partie du canton de Berne et du Valais, et les glaciers qui dominent la frontières d'Italie. Levée et dessinée trigonométriquement et géométriquement par J.H. Weiss aux dépens de J.R.M(eyer) à Arau. 1796. 1: 120.000, 66 x 47 cm. Coupée en 18 segments. Blumer, 346; Graf BSL IIa/44 : IIa/103. [GR2162] 750.-

Il s'agit d'une des 16 feuilles de 'l'Atlas Suisse' publié par J.R.Meyer de 1796 - 1802, basé sur les travaux de Weiss, un géomètre de Strasbourg, et Joachim Eugen Müller, un fils de paysan, dont le nom ne figure pas sur les cartes, bien qu'une bonne partie des cartes furent dessinées par lui. Les glaciers sont coloriés en bleu et pour la première fois quelques hauteurs de sommets de montagnes sont indiquées (Blumer).

**225. WHYMPER, Edward (1840-1911):** Guide à Zermatt et au Cervin. Avec 76 illustrations et cartes.

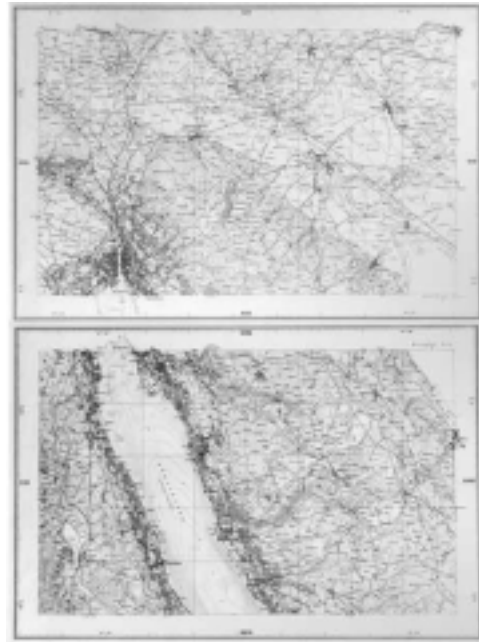
Première édition française. Genève, A. Jullien, 1912, in-8vo, XVI (léger accroc au titre) + 243 p. avec qqes taches sur la page de titre et ...(coin encorné I à XVI et 1 à 25 ?), richement illustré de cartes et de xylogravures dans le texte, ainsi qu'un panorama et 2 cartes dépliantes, brochure original. Bel exemplaire. Légères traces d'usage et encornure du coin sup. [76560] 350.-



225

Première édition française de ce passionnant guide pour les touristes et les alpinistes chevronnés, publié à Genève l'année de la mort de l'auteur, célèbre alpiniste et homme de lettres anglais. Perret 4562.

**226. Karte des Kantons Zürich** im Masstab von 1:250 000, nach den in den Jahren 1843-51 gemachten Aufnahmen von 1852-65, auf Stein graviert (lithogr.) in topographischen Bureau in Zürich. Zeichnung H.Enderli, Stich J.Graf und J.Brack. Sammlung von 12 Blättern (Uebersicht, Horgen, Richtersweil, Wald, Hinweil 2St., Bauma 2St., Stäfa, Küsnacht, Zürich). Blatt/Feuille 46x63 cm [GR1269] 1500.-



226



203

## 7) Manuscrits et Divers

**227. Äthiopien.** - Handschrift. Schweizer Tagebuch aus Abessinien von 1937 bis 1938, in 2 Heften. 61 Bl. / 43 Bl. + 14 w. Bl. (Seite à 21 Linien), Orig. linierte Schulhefte mit Rotschnitt, guter Zustand. [76291] 800.-

Handschriftliche Aufzeichnungen eines anonymen Schweizer, welcher als Vertreter einer Baufirma einen Auftrag für den Bau einer Strasse mit den Italiensern verhandelt und organisiert. Er beginnt sein Tagebuch am 17. Oktober 1937 mit seiner Ankunft in Addis Abeba im Hotel Imperiale. Von 1935 bis 1936 eroberte Mussolinis Italien in einem grausamen Feldzug das Kaiserreich Äthiopien. Trotz der Unruhen und der Schreckensherrschaft wollten offensichtlich Schweizer Firmen (unter italienischem Decknamen) in Abessinien tätig werden. Der Schreiber berichtet vor allem von seiner Arbeit, den Verhandlungen und Schwierigkeiten etc. erwähnt aber auch die Überfälle und die täglichen Erschiessungen von Eingeborenen, Aufmärsche der italienischen Faschisten und andere Beobachtungen. Ein einmaliges und authentisches Dokument aus der Zeit des 2. Weltkrieges.

**228. Atlas historique manuscrit avec cartes dessinées et coloriées à la main, XIXe s.** in-4to, 67 ff. (33 tableaux sur doublefeuille avec 11 cartes géographiques), Original-Broschüre. [70945] 1200.-

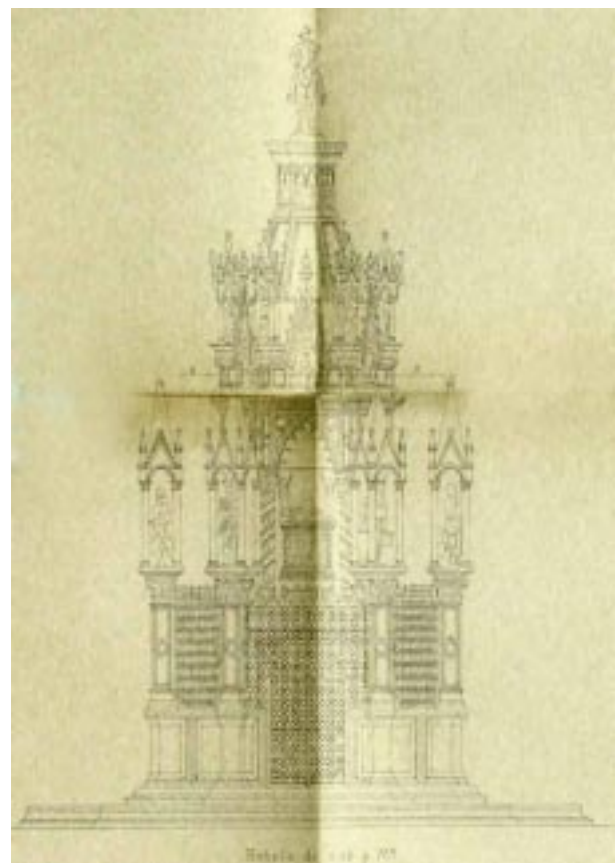
Cet ouvrage exceptionnel qui porte sur le dos le simple titre "ATLAS" et les initiales "M.D." a été entièrement écrit et illustré à la main! A la place d'une page de titre se trouve un dessin en couleur du sacré-cœur de Jésus, les tableaux suivants sont tous des doubles feuilles montées dans l'ouvrage. L'histoire du monde, de la création biblique en 4004 av.J.C. jusqu'au milieu du XIXe est présentée sous forme de tableaux (textes, listes et arbres généalogiques) et cartes géographiques. Probablement rédigé en France pendant la deuxième moitié du XIXe s. par une femme (religieuse?), car l'auteur anonyme a rempli les pages d'une écriture très fine et soignée à l'encre noire, sans aucune faute ni correction. Chaque double feuille porte un titre calligraphié, toutes les cartes sont coloriées et une partie des tableaux plus complexes ont des champs ou colonnes coloriés. Les 33 doubles feuilles portent les titres suivants: Tableau général de l'histoire ancienne / Suite du tableau général de l'histoire ancienne / Tableau des 4 grands et des 12 petits prophètes / Monde connu des anciens (carte) / Tableau des quatre grandes monarchies de l'antiquité / Les quatre âges de la Grèce / Grèce ancienne (carte) / Les quatre fameuses républiques de la Grèce / Philosophes de l'antiquité / Poètes et orateurs de la Grèce / Tableau de l'Empire romain dans sa plus grande étendue (carte) / Tableau de l'histoire romaine / Tableau méthodique de l'Empire romain / Tableau général de l'histoire moderne / Chronologie des souverains pontifes (2 tabl.) / Tableau de l'invasion des barbares (carte) / Rois de France - Familles mérovingiennes / Rois de France - Capétiens directs / Tableau de la formation du territoire français (carte) / Suite des rois de France (Valois et Bourbons) / Rois de France (République et Empire) / Carte de France (carte) / Rois d'Angleterre, 1er tableau / Rois d'Angleterre, 2ème tableau / Angleterre (carte) / Rois d'Espagne, 1er tableau / Carte d'Espagne (carte) / Rois d'Espagne, second tableau / Carte d'Espagne (carte) / 1er tableau de l'histoire d'Allemagne (2 cartes) / 2e tableau de l'histoire d'Allemagne / 3e tableau de l'histoire d'Allemagne. **Abb./ill. S./p. 70.**

**229. BRUNSWICK.** - Monument Brunswick à Genève. - Collection de 44 documents concernant l'héritage du Duc de Brunswick, mort en 1873, et son monument funéraire, érigé par son héritière universelle, la ville de Genève, entre 1877 et 1879. [65649] 1500.-

Le monument Brunswick sur le quai du Mont Blanc à Genève, le plus grand monument de ce genre en Suisse, possède une histoire aussi excentrique que le personnage qui lui a donné son nom.

Le duc Charles II de Brunswick (Braunschweig), chassé de ses terres en 1830, vivait en exil à Paris jusqu'en 1870. Il s'établit alors à Genève, à l'hôtel Beauvillage, où il mourut en 1873. Il légua son immense fortune de 24 millions de francs or à la ville de Genève sous condition de funérailles de prince et la construction de la tombe monumentale de 20 mètres de haut encore en place aujourd'hui sur le quai du Mont Blanc. En conséquence de cet héritage la ville a dû mener pendant 60 ans un procès contre la famille d'une fille illégitime du Duc (le procès de Civry à Paris). La sentence finale en faveur de Genève fut rendue seulement en 1934. Le monument lui-même reste un problème pour la ville. D'un goût discutable, et déjà pendant la construction l'objet de disputes entre l'architecte et les exécuteurs testamentaires, il était en mauvais état 2 ans après l'achèvement des travaux. Depuis, il a dû être restauré plusieurs fois. Paul Hugger, professeur émérite en ethnologie à l'université de Zurich, dans son livre «Meister Tod. Zur Kulturgeschichte des Sterbens in der Schweiz und in Liechtenstein» mentionne ces documents inédits concernant cette affaire.

Inventaire complet sur demande. **Abb./ill. S./p. 229.**



**230. Caricatures.** - Album de 140 caricatures et dessins originales d'un officier français autour de 1900. oblong in-folio, 84 ff. + 10 ff. vierges avec 140 dessins et esquisses montés sur les ff. (87 en encre, dont 57 en couleurs; 53 en crayon, dont 7 en couleurs), la plupart au format 30 x 20 cm, reliure demi-cuir avec coins, dos avec simples dorures et le titre 'ALBUM', dos abimé et légèr. fendu sur la charn. sup., plats frottés et usés, sinon bon état. [76098] 5500.-

Collection unique de 140 caricatures & dessins originaux d'un dessinateur talentueux de 1876 à 1909. Probablement nommé (Felix) Giacomelli (d'après 2 oeuvres signés). Plusieurs autoportraits caricaturistes le montrent en uniforme d'officier. A part quelques dessins satiriques sur la politique du temps et la vie de soldat, il est un excellent observateur et caricaturiste, dessinant un grand nombre de caricatures d'officiers (souvent avec indication des noms) et de leurs épouses, quelques dessins de personnages connus comme Arsène Henry, préfet d'Orléans, mais aussi de personnages rencontrés dans la rue ou imaginaires. Beaucoup de dessins portent une légende ou un commentaire. Vers la fin plusieurs esquisses et études de portraits au crayon montrent l'artiste accompli. Ceux-ci portent des dates, le plus ancien 1876, les derniers 1909/10. **Abb./ill. Tafel/Planche VI.**

**231. Chapitre de la chapelle des Macchabées à Genève.** - Livre capitulaire de la Chapelle Collegiale des Machabés de Genève. Manual manuscrit du chapitre réfugié à Annecy de 1750 - 1789, avec un inventaire du mobilier de la sacristie de 1766. commencé en 1750, gr. in-4to (30x20.5 cm), 83 ff. + 2 ff. vierges + 1 ff. + titre, ancienne feuille de titre tombé, taches d'eau sur les bords, sinon bon état, sans reliure. [76515] 950.-

Pièce unique. Cet ouvrage soigneusement écrit à la main présente en premier lieu les protocoles des séances et réunions du chapitre avec un grand nombre de lettres de sa correspondance citées en entier, de 1750 jusqu'en 1789. Il contient pour chaque réunion les noms des participants, les délibérations et souvent la correspondance (entre autre adressée au roi). Les premières réunions portent même les signatures des participants. Le chapitre de la chapelle collégiale des Macchabées fut fondé au début du XV<sup>e</sup> s. à Genève, ou se trouve toujours leur fameuse chapelle gothique dans la cathédrale de la ville. Avec le triomphe du Calvinisme en 1535 les ordres religieux catholiques et l'évêque de Genève se sont réfugiés à Annecy. Avec eux les 'chanoines macchabés'. Très intéressant est dans ce contexte aussi l'Inventaire des ornements, vases sacrés, linges et autres ustensiles de la Sacristie des Rd Sgr Machabés fait au mois 8bre 1766, qui se trouve à la fin du volume et qui présente sur 2 pages les objets de culte, reliques et reliquaires etc. L'auteur anonyme note que la chapelle ne possède pas d'argenterie pour la raison que le chapitre cèda ces objets pour dégager la République de Genève envers Berne. L'ancienne feuille de titre détaché montre que le volume est plus ancien que son contenu et était à l'origine destiné à être un livre de comptes: 'Inventaire des Rentes constituées et Revenues du Chapitre de la Collegiale des RR Machabés de Genève fait Anneci le 1er de Septembre MDCCIX'.

**232. Cours de Chimie donné à l'Ecole normale en 1839.** - Cahier d'école manuscrit d'un élève de Lausanne. in-8vo, Titre + 112 p. (la feuille des p. 107/108 manque) à env. 25 lignes/page, petite tache d'eau en bas sur 10 ff.,

bon état, entre les pages se trouve 1 feuille avec l'horaire des leçons de Marguerite Erni en 1899/1900, et une copie d'un discours antisémite avec le titre: 'Le problème juif' de 1869 (2 ff.), Note du propriétaire sur l'intérieur du plat sup., Rel. en demi-toile, abimé au dos, plats et bords frottés, sinon bon état [77013] 350.-

Ceci sont les notes manuscrites de Jean François Marc Louis Dupraz de Blonay, agé de 18 ans en 1839. D'une bel écriture il nota les cours de son professeur Edouard Chavannes. Il ajouta même une table des matières à la fin. Le cours est séparé en une partie sur la chimie minérale et une deuxième partie sur la chimie végétale.

**233. Coutumier pour un juriste à la Brévine au XVIII<sup>e</sup> s.** - Essais Du Droit Privé de Neufchâtel & Valangin. Composé par feu Noble & et Vertueux Etienne Meuron. Coutumier manuscrit de Neuchâtel. 1753, in-8vo, 1 ff. + titre + 4 ff. (table d. mat.) + 3 ff. vierges + 223 p. + 61 ff. vierges, belle écriture en encre brune (env. 21 lignes p. page), bel exemplaire, notice de l'ancien propriétaire Jean-Henri Montandon, rel. en cuir, dos richement orné à froid, sur le plat sup. les initiales 'IHM' (Jean Henri Montandon) à froid, tranches rouges, coins un peu frottés, bel exemplaire. [76801] 1800.-

Très intéressant recueil de lois et beau document manuscrit de législation en langue française, en excellent état. Cet ouvrage unique fut un instrument de travail pour un ou plusieurs juristes à la Brévine au XVIII<sup>e</sup> s. 'Par droit coutumier les historiens entendent un droit contraignant de tradition orale, formé par l'usage au sein d'une collectivité et que les sources appellent coutume, us et coutumes, Bonne Coutume.' (DHS) Ce livre appartenait à Jean-Henri Montandon, justicier à la Brévine, qui à fait faire ou fait soi-même cette copie en 1753. Le texte original du coutumier avait été rédigé par Etienne Meuron (1675-1750), docteur en droit, Conseiller d'Etat et Commissaire Général de Neuchâtel. Ce texte fut complété par quelques remarques sur la différence avec le coutumier de Mr. Fevarger. En outre sur les 40 dernières pages une autre main a ajouté les nouveaux arrêts et décisions jusqu'en 1762. Entre autres une déclaration de la pratique de la Justice de La Brévine en 1755. Les chapitres du coutumier:

Livre I: Des Engagements qui se forment par convention, ou sans convention / Livre II: De ce qui anéantit les Obligations / Livre III: Des Successions / Livre IV: De l'Ordre Judiciaire / Livre V: Des Saisies / Livre VI: Des Crimes & Délits / Décrétales d'audience, constitutions, règlements et arrêts.

**234. Livre de Caisse manuscrit d'un vigneron de Cully,** commencé en 1912. 31x16 cm, 20 ff. + 71 ff. vierges, les pages sont réglées et préimprimées comme livre de caisse, quelques taches, bon état, entre les ff. quelques papiers: quittance, publicité pour étagères, une lettre à la belle soeur et une lettre de décès non ouverte, Rel. en toile beige (Charles Krieg & Cie, Lausanne), étiquette rouge avec titre doré 'CAISSE' sur le plat sup., tranches dominotées, un peu taché, en bon état. [76994] 250.-

Le 'Doit' et 'Avoir' de Monsieur Schneider, vigneron de Cully de 1912 jusqu'en 1921. Il s'agit surtout de contrats de travail/livraison pour les vendanges avec d'autres vignerons de la région (St-Prex, Etoy). Sur une page des proverbes de la bible noté en crayon. A la fin du livre des coûts de l'architecte et d'un

entrepreneur pour la construction d'une villa en 1912.

**235. Eriswil, BE.** - Sammlung von 11 handgeschriebenen Urkunden und Besitztiteln des 18 und 19. Jh. aus Eriswil und Umgebung, vor allem der Familie Äschlimann. 1715 - 1822, Dokumente mit Tinte auf handgezogenem Papier der Zeit geschrieben, umfassen jeweils 2, 4 oder 8 Seiten und sind alle 2fach gefaltet, mehrere mit Papiersiegel, die beide ältesten sind fleckig und an den Kanten eingerissen und stark berieben. [77056] 450.-

Ulrich Hess von Wyssachengraben verkauft ein Stück Land an Bendicht Äschlimann, 1715. / Wilhelm Hess im Graben von Eriswil verkauft Wald an Bendicht Äschlimann bei der Scheur, 1716. / Bendicht Äschlimann von Eriswil verkauft ein Gut an seinen Schwiegersohn Hans Ulrich Schär, 1728. / Johann Scheidegger von Eriswil verkauft ein halbes Anwesen genannt 'die Scheur' an Andreas Sommer, 1796. / Beglaubigte Abschrift einer Urkunde von 1598 für die Besitzer des Hiltbrunnenhofes von Wyssachengraben, 1796/98. / Pfandbrief des Hans Ulrich Äschlimann in Hubershaus zugunsten seines Bruders Hans Äschlimann bei der Scheur, 1794. / Jakob Liechti verkauft das Anwesen genannt 'die Scheur' in Wyssachengraben an Johann Scheidegger von Eriswil, 1802. / Gütertrennung zwischen den Erben der Verena Heiniger von Eriswil, 1818. / Johann und Jakob Fiechter von Huttwil verkaufen Johann Petter ein Stück Acker, 1831. / Erkenntnis zur Erbschaft Kuhn aus Obersteckholz, 1814. / Anspruch (Collocation) des Johann Ulrich Äschlimann beim Geltstag des Jakob Schär im Wyssachengraben, 1822.



235

**236. FAUST.** - Calligraphie. - Une légende de Johann Faust. - Tableau calligraphique originale: travail d'examen d'un maître calligraphe français anonyme dans le stil de Jean Midolle de Genève. 1855 (1866), 32x45 cm (tableau) / 40.5x53 cm (cadre), dessiné à l'encre sur parchemin fin, colorié et rehaussé en or, sous verre dans un cadre doré (K.M Flodin, Stockholm). [76292] 4800.-

Oeuvre unique signé 'E. S. Ste Dié des Vosges', exécuté dans le plus pur stil du fameux calligraphe et miniaturiste Jean Midolle de Genève, qui imita dans ses oeuvres autours de 1830/50 les grands maîtres des enluminures du Moyen Age. Le tableau présente dans un médaillon la reine Héléne, entourée par une partie du texte de la légende en lettres gothiques. Une superbe bordure florale calligraphiée, richement coloriée et rehaussée de dorures couvre le reste de la feuille. La scène est intitulée

'Au Jour du Dimanche Héléne enchantée' et représente la conjuration de la belle Héléne de l'antiquité par le docteur Faust, visible dans le médaillon à coté d'elle. Le texte est probablement basé sur une traduction du livre de Johann Spies de 1587, une des premières descriptions de la vie du mystérieux Johann Faust, et décrit la beauté d'Héléne, description suivi à la lettre par l'illustrateur-calligraphe anonyme dans son portrait. Le nom de l'auteur à été gratté et remplacé par ses initiales. En dessus de la signature: 'Médaille 1855' et cachée dans la bordure la date 1866, indiquant que l'auteur a été honoré pour son chef d'oeuvre. En effet le dessin comme la bordures sont extrêmement fins, détaillés et soigneusement coloriés.

**Einmaliges kalligraphisches Blatt**, signiert 'E.S. Ste Dié des Vosges', ausgeführt im Stil des berühmten Jean Midolle aus Genf, welcher in den 1830/50er Jahren in seinen Werken die mittelalterlichen illuminierten Handschriften des 14. und 15 Jh. imitierte. Die Darstellung gibt in Wort und Bild eine berühmte Szene aus der Legende wieder. Unter dem Titel 'Au Jour du Dimanche Héléne enchantée' erscheint in einem ovalen Médaillon mit gotischem Rahmen die schöne Helena der Antike, beschworen von Doktor Faust, welcher neben ihr zu sehen ist. Eingefasst wird das Médaillon vom franz. Prosatext der Beschreibung der Dargestellten in schöner Frakturschrift. Die Textpassage der Beschreibung findet sich schon bei Johann Spies Darstellung (Frankfurt a. M., 1587), eines der ersten Durckwerke zum Leben des mysteriösen Johann Faust. Der Künstler folgt für seine Darstellung der Helena genau dem Text. Der Rest der Seite ist angefüllt mit Ranken und Blumenmotiven, welche wie das Bild in der Mitte detailliert und reich an Farben sind, zusätzlich aber noch mit Goldfarbe überhöht wurden. Die Signatur des Künstles wurde durch Initialen ersetzt, darüber weist die Bezeichnung 'Medaille 1855' auf eine Auszeichnung hin und im Bild slebst versteckt sich noch die Jahrzahl 1866. **Abb./ill. Tafel/Planche V + VI.**

**237. Fremdenbuch.** Gästebuch des Pfarrhauses der Witwe Hasenclever in Freiburg im Br. mit handschriftlichen Einträgen und Widmungen der Gäste für die Zeit von 1894 bis 1936. gr. in-8vo, 98 S. + 7 w. Bl., Titelseite mit gemaltem blumenumranktem Fensterrahmen (Farbstift, gez. v. Else Varentrapp aus Braunschweig), folgende Seite mit einer Federzeichnung (schöne Ansicht der Stadt Braunschweig) wohl von der gleichen Zeichnerin, guter Zustand, Ledereinbd. mit kolorierten barocken Puten- und Blumenmotiven geprägten Deckeln (Buchbinderei Carl Stein, Braunschweig), Farben verblasst, stark berieben, Rücken repariert, festes Exemplar. [76805] 450.-

Die Dekanswitwe Johanna Hasenclever (identifiziert anhand des Adressbuches von 1911) empfing mindestens während 42 Jahren viele Gäste in ihrem Haus an der Silberbachstrasse, von denen sich so mancher in ihrem Buch verewigt hat, darunter Familienangehörige und Verwandte, aber auch ganze Hochzeitsgesellschaften. Die Danksagungen und Gedichte wurden mit Datum und Namen eingetragen. U.a. finden sich hier handschriftliche Einträge von O. Binswanger (Psychiater), E. Troeltsch (Theologe), E. Spitta (Bachforscher), H. Wahl (Literaturwissenschaftler). Sommer wie Winter und auch während des 1. Weltkrieges wurden Gäste empfangen. Auf den letzten 18 Seiten (ab 1928) notierte nur noch die Hausherrin selbst Tagebucheinträge über ihre Gäste und die Geschehnisse im Haus. Auf der letzten Seite notiert die 82-jährige: Mit dem 1. August 1936 habe ich meinen Haushalt aufgelöst und der Zweck dieses Fremdenbuches ist erfüllt.



**238. Fribourg.** - Charte manuscrite sur parchemin du 8 octobre 1744. Jean Joseph Lurquinder, bourgeois et maître sellier de Fribourg, donne quittance pour la reception de la dot de sa bien aimée femme Marie Antoinette, née Bärmann. A part une somme d'argent, le notaire Pierre Joseph Jerly rédiga l'inventaire détaillé des effets reçus en mariage, comme des coussins, draps, tabliers, mouchoirs, bijoux etc. Ecrit en encre brune sur parchemin, 38.5x31 cm, pliée, quelques taches et une coupure de 3 cm, sinon bon état. 1744, 38.5x31 cm, [GR2229] 550.-

**239. GILLIERON, Paul:** Album. - Cahier rempli de 11 dessins au crayon très fins. 1858, in-8vo oblong, Titre + 11 ff. + 6 ff. vierges, dessins encadré par lignes et légendes en encre, bon état, cartonnage original (avec étiquette ill. 'Papéterie de Luxe de Laroche-Joubert, Dumergue, Angoulême') avec nom de l'artiste sur étiquette sur plat sup., bon état. [77002] 300.-

Dessins originales d'un amateur ou jeune artiste vaudois. Il a surtout dessiné des objets, comme des chaises, une caraffe, un moulin à café etc. dont un dessin est resté une esquisse. L'exception est une belle vue du Château et Collège de Lausanne vue du nord, avec les tours de la cathédrale en arrière-plan.

**240. La guerre franco-allemande.** - Livres d'ordres de la 1ère Division d'Infanterie de l'armée de 2e Brigade. Ordre généraux du Corps d'Armée. - Recueil manuscrit du 24e Corps de l'armée française pendant la guerre 1870 - 1871. in-4to, 2 ff. (table d. mat.) + titre + 35 p. + 132 p. vierges, avec 17 lettres et notes d'ordres entre les feuilles, dont une partie le sceau du Général Commandant, rel. orig. en demi-toile avec titre manuscrit sur le plat sup., plats usée et lég. abîmé, mais en bon état. [76339] 1500.-

Document original et unique de la guerre de 1870/71. Ce livre contient les ordres généraux et les ordres de la division pour les troupes stationné à Lyon pour les derniers jours de la guerre, du 23 décembre 1870 jusqu'au 24 janvier 1871. Après la défaite de Napoléon III à Sedan et la création de la 3e République à Paris, des armées françaises à l'ouest et au sud du pays continuent la lutte. Les ordres de ces derniers jours était marqués par des changements de commande et reorganisations des troupes, ainsi que 2 proclamations aux troupes par d'abord le général Crouzat en décembre 70 et plus tard le général Commagny en janvier 71, avant une attaque sur les positions allemandes près de Belfort (note dans la marge: 'Cet ordre ne sera communiqué et lu aux troupes qu'a leur réunion sous les armes pour marcher à l'ennemi'). Le dernier ordre concernant le rationnement du pain date du 24 janvier, 4 jours avant l'armistice et la fin de la guerre.

**241. Handschrift: Zur Erinnerung an M.K. 1809.** - Private Abschrift von Gedichten verschiedener Autoren und von Briefen von Wilhelm Krafft mit dem Bericht einer Reise in den nahen Osten aus dem Jahr 1844. begonnen 1809 in-8vo, 36 Bl. + 45 w. Bl., in deutscher Kurrentschrift (ca. 24 Zeilen pro S.), Grüner Halbledereinb. mit Ecken und Titelschildchen in rotem Leder auf Buchdeckel 'Zur Erinnerung an M:K: 1809'. Deckel und Rücken mit Goldprägung, beschabt, fester Band in gutem Zustand. [76033] 550.-

Gedichte und Texte verschiedener Autoren (Friedrich Barth, Schiller, Herder, Klopstock, Goethe, Kleist u.a., gefolgt von einem Teil 'Briefe von W. Krafft an seine Mutter', welcher mit einem Schreiben von 1844 beginnt und insgesamt 5 Briefe im Wortlaut wiedergibt. Diese sind Berichte auf einer Studienreise durch verschiedene Regionen Deutschlands, dann nach Griechenland (unterwegs Besuch von Winkelmanns Grab in Triest) und per Schiff auf den afrikanischen Kontinent. Im letzten Brief gibt er seine Anschrift mit 'Kairo, Egypten' an. Es handelt sich sehr wahrscheinlich um Wilhelm Ludwig Krafft (1821 - 1897), welcher nach dieser Reise 1846 mit einer Arbeit zur



Topographie Jerusalems habilitierte, ab 1850 als Theologieprofessor in Bonn tätig war und der vor allem für sein Wirken als Leiter des evangelisch-theolog. Seminars in Bonn bekannt ist.

**242. Handschrift: Fragment eines Kochbuches des 17. Jh.** aus der Schweiz, in deutscher Sprache geschrieben. in-8vo, 28 Bl. + 4 w. Bl. aus handgezogenem Papier, einige Bl. an den Ecken beschädigt (etwas Textverlust), teilw. ausgebunden, ohne Einband. [76059] 750.-

Anonyme Sammlung von handgeschriebenen Kochrezepten, bei welcher leider der Einband und die ersten Seiten, sowie einige weitere Seiten fehlen (da keine Seitenzahlen angegeben wurden, wissen wir nicht wieviele). Es sind rund 120 Rezepte beschrieben. Die schöne deutsche Schrift weist ins 17. Jh. und die Sprache in die Deutschschweiz, wahrscheinlich stammt sie aus einem katholischen Ort der alten Eidgenossenschaft. Die einzelnen Rezepte werden mit einem Titel eingeleitet und danach ihre Zubereitung kurz beschrieben. Vor allem eine grosse Zahl von Fleischrezepten lässt einen wohlhabenden Haushalt mit gut ausgestatteter Speisekammer vermuten. Von verschiedenen Würsten über das 'gesottene Huon' bis zur 'Griliade von Wachteln so über gebliben' reicht die Auswahl. Dazwischen gibt es auch einige Fischrezepte, sowie ein eigenes Kapitel für Eierrezepte (gesotten, als Omelette etc.) und eine breite Palette von andern Rezepten wie zB. 'Meyen Muess', 'Gefülte Biren', 'Nidlenküechlin', 'Reife Eier Küechlin oder Heydiring', 'Jungfrauen Schenckelin', 'Gute Collationsupen zu der Gesundheit wol dienende' etc. die letzten 5 Seiten stammen von einer andern Hand und beginnen mit 'Wie man soll die Hasen Bastetten machen'. Auf 4 weiteren Seiten, ebenfalls von anderer Hand, werden u.a. die Milchsuppe und die Fastensuppe beschrieben (dies lässt einen katholischen Verfasser vermuten).

**243. Handschrift. - Schweizer Sammelband des 19. Jh.** mit verschiedenen Gedichten und Texten in deutscher, französischer und englischer Sprache. ca. 1850 - 1860 in-

8vo, 48 Bl. + 88 w. Bl., gepflegte, sehr leserliche Handschrift (ca. 23 Zeilen pro S.), 2 Seiten wurden zusammengeklebt, grüner Leineneinb. mit goldgepr. Initialen auf Vorderdeckel, eingerahmt von reicher floraler Blindprägung, leichte Verfärbungen auf Deckel, guter Zustand. [76032] 300.-

Schönes Schreibbuch einer bzw. mehrerer gebildeter Frauen des 19. Jh., höchstwahrscheinlich aus Basel. Der Einband trägt die Initialen C.S.R. und die Widmung auf der 1. Seite besagt: "Zum freundlichen Andenken von deiner Schwester Sophie, den 1. Januar 1850". Die ersten 26 Seiten waren gefüllt als das Buch 1858 an eine Nichte namens Marie von Speyr weitergegeben wurde, welche das Werk fortsetzte. Es handelt sich am Anfang fast ausschliesslich um religiöse (protestantische) Gedichte von deutschen und schweizer Autoren (Gustav Schwab, Ludwig Uhland, Susanna Katharina von Klettenberg, Samuel Preiswerk, Albert Knapp, J. Burkhart u.a.), aber auch Gedichte zur (Mutter-)liebe und eigentliche Kinderlieder, zum Teil in Schweizerdeutsch, sind zu finden. Dazu Gedichte von Goethe, Hofmann von Fallersleben, Brentano. Später folgen von anderer Hand englische Gedichte von Moore und Byron, sowie ein Teil mit französischen Texten und Auszügen von Marc Monnier, de Saint-Martin und Emile Souvestre.

**244. Jesuiten.** - Lateinische Anleitung zur katholischen Hochmesse bei den Jesuiten. Florence, apud Zenobium Scaletti, sub signo SS. Nominis Jesu, 1744, in-4to, 6 schwarz und rot bedruckte Papierseiten, mit 1 gest. Illustration (Kelch und Hostie), aufgezogen auf Vor- u. Rückseiten von 3 zusammenhängenden lederüberzogenen Pappdeckeln mit prächtigen goldgeprägt. Bordüren. [76428] 750.-

Einzigtartiges Exemplar einer detaillierten Anleitung zur Abhaltung der Messe bzw. des Hochgebets bei den Jesuiten. Dabei werden sowohl die Handlungen des Priesters wie der



Wortlaut der Messe, sowie die Noten für "Gloria in excelsis Deo" und "Credo in unum Deum".

**245. KOLFF MOMSEN, Cornelius G.:** Die Bärenkralle der Kansas. - Handgeschriebene Wild-West-Abenteuergeschichte eines deutschen Jugendlichen aus dem Jahre 1875, in-8vo, Titel + 2 Bl. (Einleitung) + 284 S., Leineneinb. mit goldgepr. Titel auf Vorderdeckel. [76104] 1250.-

Einzigartiger Abenteuerroman eines jungen Zeitgenossen von Karl May, der rund 20 Jahre später mit seinen Wildwestgeschichten Erfolge feiern sollte. Der Autor widmet sein Werk seinen beiden Freunden Georg und Fritz Poppenhusen und erwähnt im Vorwort auch, dass er mit seiner frei erfundenen Geschichte um Waldläufer und Kansas-Indianer ein jugendliches Zielpublikum ansprechen will. Der Text selbst ist in sauberer deutscher Kurrentschrift niedergeschrieben worden.

**246. KUHN, Albert:** Diokletianus. Schauspiel in vier Aufzügen. Handgeschriebenes Originalmanuskript eines Benediktinerpaters aus dem Kloster Einsiedeln. Ca. 1925, in-4to, Titel + 39 S. (ca. 25 Zeilen/S.), in schöner deutscher Kurrentschrift auf senkrecht liniertem Papier, Personennamen und Bühnenanweisungen sind in roter Tinte unterstrichen, dazu: das Programm für eine Aufführung der gleichnamigen Oper, guter Zustand, Besitzerstempel auf Titel: 'Walter Wyss Vikar', dunkelroter Hlbleinenb. mit Ecken u. goldgepr. Titel, an Kanten leicht berieben, schönes Exemplar. [76966] 550.-

Einmalige Handschrift. Dr. P. Albert Kuhn (1839-1929) war Professor für deutsche Literatur, französisch, griechisch und Aesthetik in Einsiedeln und publizierte zahlreiche Schriften, u.a. eine Kunstgeschichte. Sein 'Diokletian' findet sich nicht in der Liste seiner gedruckten oder ungedruckten Werke (www.klosterarchiv.ch, Professbuch). Es handelt sich um den erweiterten und veränderten Text der gleichnamigen Oper, für die er die Texte schrieb. Die Musik stammte von dem Schweizer Komponisten P. Basilius Breitenbach (1855-1920), lange Zeit Kapellmeister von Einsiedeln, und erschien (zumindest auszugsweise) auch im Druck. Zwischen den Seiten des Manuskripts: das Programm einer Aufführung der Oper im Kollegium in Sarnen von 1925 (1 Blatt).

**247. LARDY, Charles Edouard (1847-1923).** - Manuscrit: Cours de droit public. Professé a Heidelberg, hiver de 1866 à 1867 par Mr. Bluntschli., in-8vo, 294 p., très frais, belle écriture, rel. en demi-cuir original, titre doré sur le dos, dos et coins usé, bon état. **Ensemble avec:**

Exemplaire personnel de C. Lardy du Code civil Suisse du 10 décembre 1907. 1907, in-8vo, 337 S., plusieurs ff. avec quelques petites déchirures et réparations sur le bord, beaucoup de notes ms. en français et allemand dans le texte, une f. dactylogr. (articles 471 et 472) montée entre les pages, avec ex-libris gravé de C. Lardy ('Bibliothèque Chatillon'), demi-maroquin rouge orig., avec titre doré sur le dos, tranche sup. dorée, usé, en bon état, bel exemplaire. [75460] 1500.-

Documents uniques du grand juriste et politicien, originaire du canton de Neuchâtel. Le manuscrit de Charles Lardy en tant

qu'étudiant en droit à Heidelberg est tenu en français, très soigné et sans corrections (signé 'C. Lardy' sur la feuille de garde et titre). Son professeur, le juriste et politicien important Johann Caspar Bluntschli était lui-même d'originaire suisse, un spécialiste du droit international, qui enseignait à Heidelberg depuis 1861. Il a peut-être influencé la carrière du jeune Lardy. Le deuxième ouvrage, un exemplaire imprimé du code civil de 1907, appartenait au juriste au sommet de sa carrière. Lardy était Ministre plénipotentiaire à Paris, président de l'Institut de droit international (1899-1902), membre de la cour d'arbitrage de La Haye (1899) etc. Rempli de notes en français et allemand par son propriétaire ce volume était un instrument de travail et témoigne des devoirs et problèmes du juriste et juge Lardy autour de 1900. DHBS IV, 454.

**248. A manuscript on horse diseases from Pakistan,** written in Urdu around 1800 and richly illustrated with colorful drawings of (sick & healthy) horses. 1g. in-4to, 154 lf. + 2 lf. (later ms. notes), with 21 color figures (horses with disease symptoms, 1 showing a man holding the horse), first 2 leaves with repairs, slight waterstain on the first 30 leaves, otherwise in good condition, modern clothbinding (Indian style). [76740] 8500.-

At least 4 different hands worked on this manuscript. The first part is illustrated with fine illuminated drawings. **III. plate V.**



248

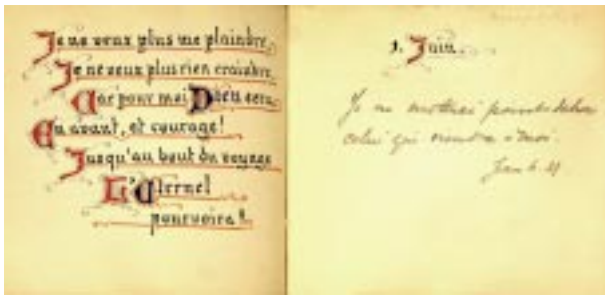
**249. MANUEL, Rudolf Gabriel.** - Notarieller Kaufvertrag zwischen dem Artillerie-Hauptmann Karl Steiger und Rudolf Gabriel Manuel, beide Bürger von Bern, von 1784. Inhalt ist der Verkauf von Bodenrechten in Eggiwyl. Prachtvolles Exemplar eines handgeschriebenen notariellen Dokuments des 18. Jh. aus Bern, Heft v. 4 Bl. aus Papier, gefaltet, kalligraphische

Titelzeile, schwarze Tinte mit einigen roten Unterstreichungen im Text, grosses verziertes Papiersiegel der Landschreiberey Signau mit eingearbeiteten schwarzen und roten Fäden der Brochierung, und Siegel der beiden Vertragsparteien, 37x23.5 cm.

**Abb./ill. S./p. 71.** [GR1453] 650.-

**250. Manuscrit. - Album ou calendrier manuscrit** avec des citations bibliques et proverbes pieux. 1894, in-12o (10x9.5 cm), 367 ff. + 1 f. vierge, bon état, dédicace sur 1re page, Rel. en cuir à 4 nerfs, filet au long des bords, griffe et crochet en métal richement ornés, tranches bleus, bel exemplaire. [77012] 350.-

Petit livret précieux, cadeau de Noël à sa soeur Germaine, signé 'Bl.' à Dresde en décembre 1894. D'une main sure elle à remplis ce calendrier avec une citation de la bible pour chaque jour avec une page de proverbe au début de chaque mois, dont une partie est en anglais. Les proverbes ainsi que la date sur chaque page sont richement calligraphiés avec la première lettre de chaque ligne en encre rouge, entouré par des ornements en bleu, pendant que le texte est en noir. Elle a fait aucune correction ou faute. Le premier proverbe commence par 'Saisis ma main craintive et conduis moi, - Fais que toujours je vive plus près de toi.'



250

**251. Manuscrit: Livre nouveau des Ordonnances Souveraines de Fribourg.** 2eme moitié du 18e s., gr. in-8vo, 139 ff. (à env. 24 lignes /p.), quelques corrections (mots ou passages tracés) dans le texte, taches d'encre noir sur le bord et coin sup. de plusieurs ff. (texte touché seulement sur une page), sur le contreplat les initiales "REG", rel. orig. en demi-cuir à coins, dos à 2 nerfs, 2 bandelettes, tranches pointillées en rouge, un peu frottée et qqes taches d'encre noir, sinon bon état. [76391]850.-

Beau recueil manuscrit de justice civile d'un Juge de Paix du Canton de Fribourg sous l'Ancien Régime. L'auteur est très probablement le notaire et Juge de Paix Macheret, dont la signature figure sous plusieurs articles. D'une écriture soignée et bien lisible il rédigea un grand nombre d'articles d'ordonnances, concernant les litiges traités par les Juges de Paix fribourgeois au 18e s. Du contenu: articles sur le droit du procès, enfants illégitimes, 'Sur les Contrats en général', 'De la Cession des dettes et actions', sur les locations, ténements, cens, fiefs etc. (Droits Féodaux), 'De toutes sortes de Promesses', hypothèques et gages, 'Chatiment du sautier', 'Des Fiancailles et Mariages', 'Des Testaments', 'Des Donations invalides et irrevocables' et autres. Quelques fins de paragraphes ont été orné de petits dessins à l'encre de plantes et animaux par l'auteur.

**252. Moser. - Manuscrit:** Album de poésies. Poèmes et

textes rassemblés et notés par Marie Moser (1829-1894) de Bienne en 1855. in-8vo, 30 ff., légèrement tachées, reliure en cartonnage original détachée, sinon bon état, [72662] 150.-

"Naitre, vivre, mourir! Tout le destin des hommes." Ainsi commence ce livret rempli de poèmes et textes (XX en tout) en français et en allemand. Les thèmes principales sont la philosophie, l'amour et la femme, tirés des oeuvres de différents auteurs contemporains. Nous trouvons des passages de plusieurs pages à coté de dictons et citations sur une ligne. Les auteurs cités sont entre autres Burard, Jean Paul, Schiller, F. Oyex, Mélanie Waldor, la reine Hortense, Burger, P. Christian, Hypolyte Luvas et Villenave.

**253. Pensionat 1903 - 1904.** - Sammelband mit Briefen, Postkarten, gepressten Blumen und Originalfotos eines deutschen Mädchens (Lisa Schück) aus dem Schweizer Pensionnat in Lausanne an ihre Eltern in Karlsruhe. in-8vo, 333 nummerierte Bl. u. Umschläge von unterschiedlichem Format (davon 43 Postkarten, 10 gepresste Blumen, teilw. in Umschlägen, 27 s/w Originalphotografien und 1 Bleistift-Portraitzeichnung), Originaleinband mit goldprägtem Titel auf Vorderdeckel, guter Zustand. [76034] 950.-

Die Briefe, Blumen, Postkarten und Fotos der ca. 15jährigen Lisa Schück, welche sie während ihrer 2jährigen Pensionatszeit an ihre Eltern verschickte. Die Tochter aus gutbürgerlichem Hause, der Vater ist Stadtbaurat in Karlsruhe (Baden), berichtet von ihrem täglichen Leben im Pensionat Grand Rosemont in Lausanne und von den Ausflügen nach Savoyen (Champéry, Chamonix), aber auch die Gegend um den Genfersee und die Walliser Alpen (Zermatt). Mehrere Postkarten zeigen das herrschaftliche Pensionatsgebäude. Die meisten der Amateurfotos, wohl von Lisa mit der eigenen Kleinbildkamera geschossen, zeigen ihre Mitschülerinnen, darunter auch mehrere Bilder von Lisa selbst.

**254. PICOT, Jean & CONEVONY, Maurice:** Fribourg - Ville d'art. Description manuscrite de l'histoire et de l'art de la ville de Fribourg avec 6 dessins originaux. 1906, in-4to, 2 ff. vierges + 42 ff. (seul. recto rempli, 23 lignes par page) + 2 ff. vierges, avec 6 planches de dessins à l'encre de M. Conevony (dont 5 avec rehauts de gouache) et une armoirie de la ville en couleur hors texte, ff. bruni sur les bords, sinon bon état. Ensemble avec une brochure de Duvillard: 60 ff. dont 45 ff. vierges, vélin avec filets à l'encre rouge, titre doré sur plat sup., bel exemplaire. [76359] 1500.-



254

Ouvrage unique, signé par les auteurs à Genève en septembre 1906. Le texte de la main de J. Picot, connaisseur de la matière, donne un bref aperçu de l'histoire de la ville et se concentre ensuite sur les chefs d'oeuvre de l'architecture, en citant souvent les spécialistes et chercheur de son temps. Avec les dessins de M. Conevony montrant: les remparts, le pont de Berne, le plan de la cathédrale de St-Nicolas, l'Hôtel de Ville et ses remparts, la fontaine de la fidélité, et la Préfecture (aujourd'hui musée). Ensemble avec 2 cahiers d'un récit manuscrit du voyage à Fribourg du jeune Ernest Duvillard en 1867.

### The long lost diaries of Edgar Salin, invited to the USA by his uncle Henry Schiff.

**255. SALIN, Edgar:** Tagebuch amerikanische Reise 1910. - Handwritten german diary with b/w photos of an unusual journey through the States, Canada and Alaska by special train and private ship, complete in 2 volumes. 1910, in-4to, vol. 1: 88 leaves with 88 textpages (ca. 27 lines per page) and 146 b/w photos (8x11-14 cm), partly unbound / vol. 2: 58 leaves with 35 textpages and 22 photos (up to 16.5x21 cm) + 30 white leaves, in good condition, contemporary albums in leather binding (Moritz Mädler, Leipzig), all edges gilt, gilt title on covers, complete with metal clasps. [76002] 25000.-

The authentic manuscript diaries of a young jewish student from Frankfurt, Germany, who embarks on the journey of his lifetime, when he gets invited by his rich uncle from America. That uncle is no one else but Jacob Henry Schiff, one of the foremost jewish leaders and bankers of New York at the time ('Schiff era'), famous philanthropist and director of the New York City National Bank, the Equitable Life Assurance Society and the Union Pacific Railroad. The keen young Edgar Salin, who later became professor for economics at Basel University, was only 18, when he accompanied his uncle on this prospecting tour through the northern territories and Alaska. Not only did he keep a diary along the trip, but he also illustrated it with his own personal photographs taken during the trip. They travelled with their own special train and special private ships were at their disposal. The itinerary went on the Union & Central Pacific Railroad line to Chicago - Salt Lake City - Seattle, by ship to Skagway, Alaska. By train over Whitepass to Whitehorse and from there on the Yukon river down to Dawson, 13 years after the famous goldrush of Klondike. Now it was time for industrial gold mining. The era of engineers, technicians, and financial analysts was booming. Next to the writers observations on the land and the native people he meets (Indians!), there is a lot to be found on economic interest. Financing railroad projects and industrial mining in the northern parts of the continent at the begin of the 20th century were also of great interest. The young european was so deeply impressed by the spectacular natural landscapes in Alaska and Canada that he took many landscape pictures. Included with the diaries the publication of: 'Im Sonderzug nach Alaska', Zürich 2004, a german edition of the diaries, published by Prof. Paul Hugger (of Switzerland). The long lost diary of which no english edition has been published yet and printing rights for an english edition goes with the buyer of these manuscripts.

**256. Schwamendingen.** - Diarium oder das Verzeichnis dessen was ich während Bedienung der Filial Schwamendingen untergesehen angrichtet pro Johannes

Henrico Frisio Pastor daselbst. Handschrift eines Geistlichen. 1747 - 1751, kl. in-8vo, 15 Bl., Moderner Pappbd. [76554] 300.-

Kleines handgeschriebenes Büchlein eines Zürcher Geistlichen des 18. Jh. Der anonyme Autor erstellte in diesem Büchlein kleine datierte Einträge zu seiner Tätigkeit in der Kirchgemeinde offensichtlich als ein Rechenschaftsbericht für den Pastor von Schwamendingen, den er vielleicht für einige Zeit vertrat. Die Einträge beginnen im September 1747 und enden im April 1751. In einer feinen und oft stark abgekürzten deutschen Kurrentschrift berichtet er von gehaltenen Predigten und bestandenen 'Examina' der Communicanten (mit Namenslisten).

**257. Schweizer-Reise.** - Album der Schweizer-Reise. Zusammenstellung von schönen Stichen mit einer anonymen handschriftlichen Reisebeschreibung aus dem Sommer 1852. quer in-4to, 35 Bl. + 34 Stahlstich-Tafeln auf aufgewalztem Chinapapier (die meisten gest. v. C. Frommel & H. Winkles), Halbledereinb. d. Z. mit Ecken, goldgepr. Titel auf Vorderdeckel, R. restauriert, Deckel an Kanten beschabt, guter Zustand. [73815] 1250.-

Seltene Beispiel für den frühen (Alpen-) Tourismus in der Schweiz. Der anonyme Autor kam wahrscheinlich aus Bayern und stellte nach seiner Reise dieses Album aus einer Sammlung von Ansichten der Schweiz zusammen (entnommen aus Heinrich Tschokkes 'Die klassischen Stellen der Schweiz und deren Hauptorte in Originalansichten dargestellt', Karlsruhe/Leipzig, 1838) mit jeweils einem leeren Blatt zwischen den Stichen, so dass die Ansichten dem Verlauf der Reise folgen und jedes Bild jeweils auf der gegenüberliegenden Seite kommentiert werden konnte. Das Album beginnt Mitte Juli 1852 mit der Ankunft in Basel (Ansichten der Stadt u. der Kathedrale). Der Autor notiert dazu: "... einförmig gebaut, wenig interessantes, nur grosser Reichtum." Dann Weiterfahrt in der Nacht wegen der grossen Hitze. 2 Tage später erreichen sie Schaffhausen und sind sehr beeindruckt vom Rheinflall, den sie bei einem abendlichen Gewitter erleben (Ansicht der Stadt und des Wasserfalls). Weiter geht es per Dampfschiff auf dem "smaragdgrünen Rhein" hinauf



nach Konstanz, mit einer franz. Familie lange über Lola Montez unterhalten (skandalumwitterte Tänzerin der Zeit) etc. Weiter geht die Reise nach Zürich, über den Zugersee nach Arth und Goldau, "von dem furchtbaren Bergsturz ist noch die ganze Verwüstung zu sehen, obgleich schon wieder ein Dorf mit seiner Kirche sich auf den Trümmern erhebt." Die Touristen berichten, dass sogar noch 2 Zeugen der Katastrophe von 1806 im Nachbardorf leben. Danach gehts auf die Righi "... zum Glück hatten wir unser Quartier voraus bestellt, sonst hätten wir umkehren müssen", mit Besuch der Kirche Maria zum Schnee. Dann vorbei an den Mythen und der Insel Schwanau "... dadurch berühmt, dass Gessler hier eine feste Burg bauen liess" auf dem Lauerzer See nach Schwyz und von dort aus Besuch der Sehenswürdigkeiten in der Umgebung (Tellskapelle, 'Grütli', Tells Platte). Weitere Stationen sind Altdorf, Luzern und Bern, "die eigentümlichste Stadt der Schweiz". Es folgt das Berner Oberland, "der schönste Theil der Schweiz", und die Fahrt auf dem Thuner See, immer die Jungfrau vor sich, das berühmte Interlaken sei jedoch "durch die vielen Engländer schon zu grossartig geworden". Besuch der Wengernalp, von Grindelwald aus Ausflug auf den Gletscher, dann am Reichenbach entlang nach Meiringen, Übernachtung im gleichen Hotel wie die Herzogin von Orléans. Es folgt der Besuch der Westschweiz: Neuchâtel, Grandson, Lausanne, Genf und das Wallis. Leider nach Lausanne keine Texte mehr. Die Stahlstiche (soweit noch nicht erwähnt) zeigen Ansichten von Zürich (2), Zug gegen den Rigi, das ehemalige Goldau, Goldau gegen den Rossberg, Maria zum Schnee auf dem Rigi, die Insel Schwanau, Tells Kapelle, Schwytz gegen den Miethen, Grütli, Tells Platte, Altdorf, Luzern, Lithogr. des Löwendenksmals (gedr. bei Freyhof in Luzern), Bern, Thun, Jungfrau, Wetterhorn, Reichenbach und Wellhorn, Mayringen, Neuchâtel, Grandson, Lausanne, Genf, Vevey, Schloss Chillon, Pissevache (Wasserfall), Sitten, Visp, Gantherbrücke.



258

**258. Manuscrit: Signatures Autographes Diverses.** - Collection d'autogrammes de personnalités importantes autour de 1875, découpés et collés dans un album, in-4to,

13 ff. + 23 ff. vierges, reliure en toile vert avec ornements dorés (bain d'oiseau) sur le plat avant, etiquette du fabricant de Londres sur le contre-plat (W. Isacké, 211, Edgware Road), dos fendu, à l'intérieur un peu taché (aussi par la colle), 2 feuilles ont été partiellement découpées. [71621] 500.-

L'auteur anonyme de cette collection devait être un voyageur. L'album a été acheté à Londres, la page de titre manuscrite ("Signatures Autographes Diverses") est en français et les notes au crayon accompagnant les autogrammes sont en allemand, français, anglais et italien. Les signatures sont également de différents pays. La première page est p. ex. remplie de signatures de ministres allemands de Hanovre (Usedom, Platen-Hallermund, Brandis, Golther etc.), suivi par des noms italiens (Admiral Longoni), français et irlandais (John Parry, Robert Downs Connor) etc., quelques uns portent une date ou une notice précisant le nom ou le titre de la personne, p. ex. Carlo Pedrotti 'compositeur'. En tout 71 autogrammes de personnalités de la politique, de la musique ou du journalisme.

**259. Staehelin.** - Handschriftliches Tagebuch von Amy Charlotte Staehelin, junge Frau der Basler Gesellschaft, geführt während des Jahres 1921 in einem Portefeuille des späten 18., dazu noch ein Portraitphoto und ein weiteres, unbenutztes Portefeuille von 1767, in-8vo, 42 Bl. + 15 Karten (Einladungen, Visitenkarten, Postkarten etc.) + 10 s/w Photos + Umschlag mit 5 gefalteten Bl., Brieftasche aus rotem Leder mit verziertem Metallschloss, an den Innendeckeln jeweils ein Fach aus verziertem Leder, das hintere mit Metallschloss und Schlüssel, Notizheft wird durch ein Lederriemchen gehalten, aussen gebräunt und etw. beschabt, Spuren von schwarzem Siegelack auf Rücken, ansonsten guter Zustand. [72638] 450.-

Das Tagebuch beginnt mit 2 Portraitphotos von Amys Freundinnen (18 u. 20 J.) und dem Eintrag: 'Heute abend habe ich meine Lehrzeit im Säuglingsheim beendet.' Der Sommer in Ragaz, Urlaub in Venedig, und die Bälle und Anlässe der Basler Gesellschaft geniesst sie in vollen Zügen und erlaubt einen einmaligen Einblick in das Leben des gehobenen Basler Bürgertums der Zwischenkriegszeit. Amy bebildert ihre Einträge mit den Balleinladungen, Visitenkarten, Tennis-Club-Ausweis, Postkarten und v.a. 10 Fotos von sich und Freunden. Daneben noch ein Umschlag beschriftet: 'Charakter u. Zukunft von Amy Charlotte Staehelin'. Es enthält Horoskope u. handschriftl. Beurteilungen ihres Charakters. Dazu noch ein grosses s/w Portraitphoto der jungen Dame (21x16.5cm, auf Karton aufgezogen). Geführt hat sie das Tagebuch in einem schönen alten Portefeuille, das wohl aus Familienbesitz stammt und dem ein weiteres Portefeuille in der gleichen Art beiliegt (aus rotem Leder mit feinziseliertem Metallschloss u. goldgepr. Schriftzug: 'JOH. DEBARY. IN BASEL.', mit Schreibutensilien: Bleistift, Korkenzieher, Brieföffner), welches von einem Debarry 1767 in London gekauft worden war.

**\*260. Tantra.** - Reich illustrierte Tantra-Handschrift in Sanskrit, entstanden im späten 18. Jh. im Norden Indiens. (1776), oblong in 8vo (25x11 cm), Titelbl. + 200 Bl. + Endbl. (202 ausgebundene Bl. insgesamt), Titel- u. Endbl. auf festem Papier ohne Text, dafür identische Blumenillustr., jedes Bl. beidseitig mit roter vertikaler Begrenzungslinie des Schriftspiegels, Text in schwarzer u. roter Tinte mit hunderten von feinen farbigen Abb., 1

gefalt. Doppelbl. mit kreisförm. astronom. Karte, kl. Reparaturen an ein paar Seitenrändern, schönes Exemplar. [76748] 25000.-

Wertvolle Originalhandschrift eines Traktats zur mystischen Tantralehre. Es handelt sich um das Handbuch eines gelehrten Meisters und diene der Vermittlung der Lehre. Diese tantrischen Texte gehen auf die Rishi (weise Priestergelehrte) zurück. Das ziemlich vollständige Werk über die Kunst des Tantra stammt aus der Region Kashmir (vielleicht auch Rajasthan) und befasst sich mit allen Bereichen des menschlichen Lebens und Wissens. Einige der oft praxisorientierten Themen behandeln u.a. die 4 Lebensabschnitte des Menschen, die Harmonie bei Alphabet, Schriftzeichen und Architektur, aber auch unreine Speisen und unreine Handlungen (Sexualität) oder auch die 'Technik der linken Hand'. Diese Lehren werden durch zahlreiche filligrane Farbillustrationen ergänzt, welche oft auch typische tantrische Tiersymbole wie Hahn, Fisch oder Löwen zeigen (Beschreibung nach Prof. Dr. Nayak, Uni Fribourg). **Abb./ill. Tafel/Pl. V.**

**261. Tourisme.** - Voyage en Suisse et en Allemagne, commencé le 18 avril 1826. Journal manuscrit d'un voyage. in-8vo, 44 ff. (env. 24 lignes par page) + 2 ff. à part (ajoutées pour pouvoir compléter le texte), avec 1 dessin amateur de crayon sur la dernière f., bon état. Sur contre-plat: Ch. Marchesini Cartonage orig., dos réparé, [76062] 750.-

Récit de voyage probablement de Ch. Marchesini. Il fait partie d'un groupe de plusieurs personnes, qui, venant de Chambéry, traversent d'abord la Suisse pour ensuite poursuivre leur voyage en Allemagne. Le journal commence à Genève ou il faut se procurer un domestique qui parle l'allemand pour servir de traducteur. Voyage à Lausanne: "La vue du Lac ... et les collines qui l'entourent forment le joli de cette ville parce que l'intérieur est sale, mal pavé, et l'on monte et l'on descend toujours dans la ville". Le voyage en voiture louée se poursuit: Moudon - Payerne - Berne (très belle ville) - Zürich - Schaffouse et les chutes du Rhin. Ils sont accompagnés par la pluie et même la neige en mois de mai. Ainsi la traversée de la Suisse en 'voiturin' dure 6 jours. Ensuite ils traversent plusieurs royaumes allemands (Baden, Würtemberg e.a.) pour arriver à Munich (les Hotels en Suisse sont beaucoup plus propre qu'en Allemagne). Description détaillée de la ville, de son architecture et de ses oeuvres d'art. La prochaine station est Vienne ou ils séjournent 32 jours pour visiter la ville. Ensuite en passant par Linz à Innsbruck (Les habitants paroissent être moins stupides que dans le reste de l'Allemagne que nous avons visité!). De là à Heidelberg - Mannheim - Mayence - Bingen - Koblenz - Cologne. De là en Hollande: Bois le Duc - Utrecht - Zeist - Amsterdam (visites des musées etc.) - Haarlem - Rotterdam - Dortrecht - Breda - Liège. Le récit se termine avec le passage de la frontière entre la Belgique et la France et la description de la ville de Valenciennes. Remarquables descriptions de l'architecture et des oeuvres d'art dans les grandes ville d'Europe en 1826.

**262. Vin.** - 3 livrets (calepins) de vendanges manuscrits pour les années 1858 à 1875 du vigneron Henri Bron à La Conversion (VD). in-8vo, 16 ff. / 12 ff. / 30 ff. avec une feuille pliée entre les pages, tachées, 3 reliures différentes en carton du temps dans un couv. cartonné, tachés, sinon bon état. [76335] 350.-

Témoignage unique d'un vigneron sur la Côte au-dessus du Lac Léman. Il commença chaque octobre au jour de la vendange

(début octobre) à noter, d'une main bien lisible, sa récolte: les pressées avec leur rendement en chars, sétiers et pots, avec lieu et date. Ensuite il nota les quantités du vin acheté et du vin vendu avec les noms et lieux des vendeurs/acheteurs et de nouveau la date. Une liste à part était destinée au vin en vases. Les 3 cahiers au format 16x11 cm étaient des instruments de travail pour leur propriétaire, qui les portaient probablement toujours sur lui pour y inscrire en encre ou souvent aussi en crayon les quantités et les noms de ses partenaires et clients. En conséquence les couvertures et feuilles portent souvent des traces de mains sales (empreintes) et taches, des calculations, des entrées tracées, des notes entre les lignes ou dans les marges etc. Ils ont ensuite été conservé ensemble dans un (reliure) du temps. Entre les pages une feuille avec le décompte d'une convention passée avec son neveu. Source historique intéressante, qui fournit divers informations sur les vignes, le vin et sa vente, comme aussi les hommes du métier pendant 17 ans consécutifs.

**263. ZÜRICH.** - Geistliches / Pfrunden-Buch / der Stadt und Landschaft / Zürich / samt dem Verzeichnis der Kirchen- / und Schuldienern seit der sel. / Reformation. Die Statt Pfrund und Personal. vor 1700 begonnen, in-4to, Titel + 513 S. + (1) + 3 Bl. (Register), im oberen Seitendrittel durchgehender Wasserschaden mit Textverlust auf mehreren Seiten, die ersten und letzten Seiten oben eingerissen und mit kleinen Fehlstellen, Schweinslederbd. d. Z. mit reicher Blindprägung u. Rücken auf 6 Bünde, im oberen Drittel starker Wasserschaden, Rücken leicht gespalten. [76547] 6500.-

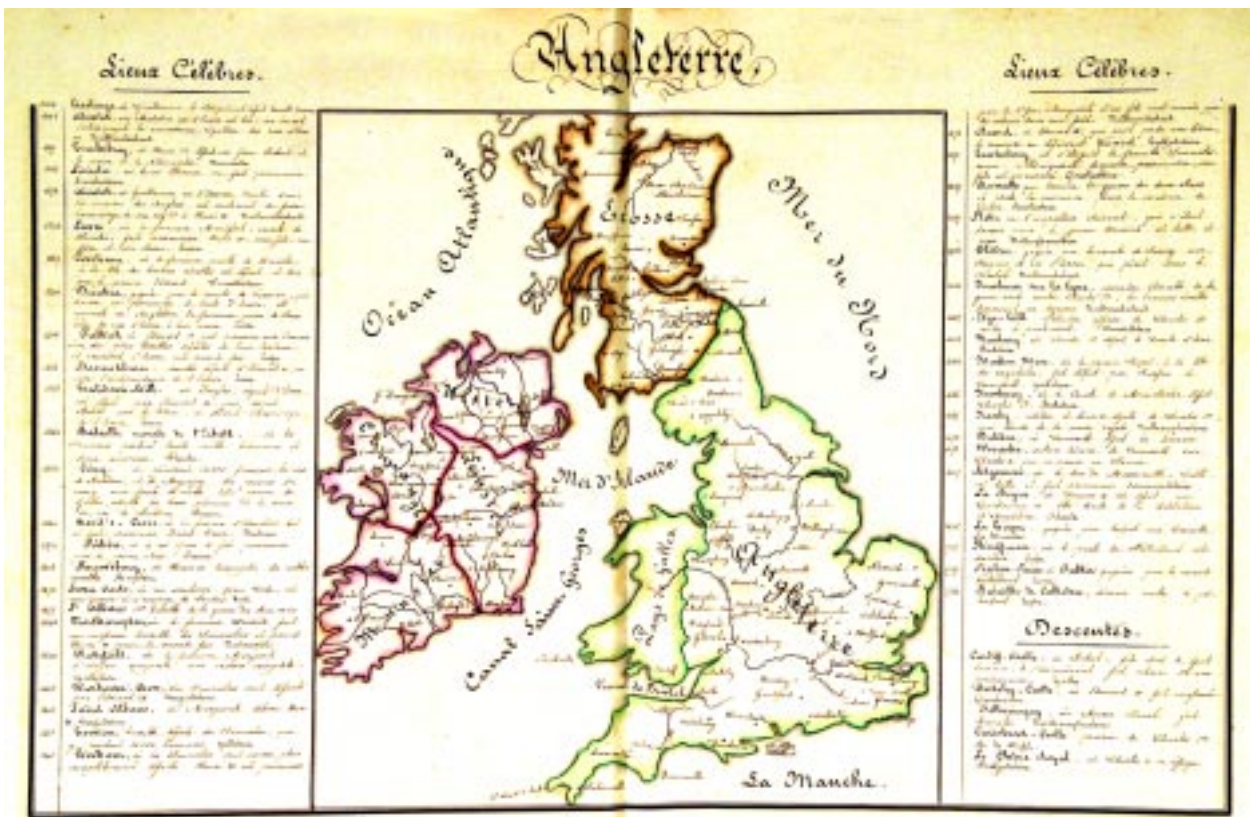
Unikat. Handschriftliches Pfrundenbuch des Kantons Zürich, welches eine detaillierte Aufstellung der Kirch- und Schulämter und ihrer Einnahmen in der frühen Neuzeit enthält. In Schönschrift der Zeit erstellte der anonyme Autor auf einem grün linierten Seitenspiegel seine umfangreichen Einträge, welche jeweils aus 2 Seiten bestehen: links unter dem Namen der Pfründe erscheint der Patronatsherr, d.h. der lehensrechtliche Inhaber des Vergaberechts dieser Pfründe (bei reformierten Pfarreien zumeist der Staat), gefolgt von den jährlichen Einnahmen in Form von Geld, Naturalien (u.a. Zehnten), sowie Rechten (Beteiligung an Herbergen u.ae.) und die zur Funktion gehörenden Liegenschaften (z.B. Pfarrhaus mit Garten). Bei Pfarreien werden auch noch die Kirchgenossen, d.h. die zur Pfarrei gehörenden Gemeinden oder Stadtteile aufgeführt. Auf der rechten Seite erscheint jeweils die chronologische Liste der Amtsinhaber mit Namen, Amtsantrittsjahr und weiteren Angaben zur Person. Der anonyme Verfasser erstellte die Listen ab der Reformationszeit bis gegen 1700. Danach wurden sie dann von mehreren andern Händen im 18. Jh. weitergeführt. In seltenen Fällen reichen die Einträge bis 1818. Zwischen den Einträgen wurden manchmal Seiten leergelassen oder tragen einen der Zwischentitel, welche das Werk unterteilen und die kirchlichen und schulischen Organisationsstrukturen wiedergeben: Die Statt Pfrund / Professiones Carolinae / Professiones Abbatissanae / Scholae Carolinae / Scholae Abbatissanae / Die Siechen und Filialen / Pfründe uf der Landtschaft / Capitul im Freyen Ambt / Steiner Capitul / Winterthurer Capitul / Elggeüwer Capitul / Ober Wetzickommer Capitul / Under Wetzickomer Cappitel / Regenspurger Capitul. Neben den genannten Aufstellungen werden an 2 Stellen Urkunden betreffend Ansprüche auf Pfarreien im Wortlaut wiedergegeben.



167



201



228





249



157



218



229



193



185

## 8) Littérature & illustrations modernes

**264. CARTERET, L(éopold):** Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne 1801-1875. En 4 volumes. Paris, L. Carteret éditeur, ancienne librairie Conquet, 1924-1928, gr. in-8°, env. 1800 p., richement illustré, couvertures et dos conservés, solides et élégantes reliures en toile verte, pièces de titre ornées sur cuir aux dos. [6141] 950.-

Edition originale. Ouvrage bibliographique de référence pour les belles éditions du XIXe siècle, le fameux Carteret, ouvrage côté, estimé et recherché par les bibliophiles. Les 2 premiers volumes sont consacrés aux éditions originales; le troisième, aux livres illustrés, et le quatrième contient les tables et index.

**265. CHESSEX, Jacques:** Flaubert ou le désert en abîme. Paris, Grasset, 1991, in-8vo, 279 p., Signé de l'auteur "A mon cher Jean Tinguely ça fouille, encore, et mon admiration toute fidèle. Amitié, oui, Jacques Chessex, 19.3.91", brochure originale illustrée. [75912] 300.-

**266. CIMAROSTI, Adriano:** Autorennen. Die grossen Preise der Welt, Wagen, Strecken und Piloten von 1894 bis heute. Bern, Hallwag AG, 1986, gr. in-4to, 391 S., reich ill., Widmung vom Autor auf Vortitelbl. "Im Dezember 1986 Jean Tinguely mit meinen besten Wünschen gewidmet Adriano Cimarosti", Original-Pappband mit OU. [75975] 400.-

**267. COLETTE:** Gigi. Pointes sèches de Grau Sala. 'Les heures Claires'. Paris, 1950, gr. in-8vo, 114 p., un des 300 ex. sur vélin pur fil Ex. N° 138, en feuilles, sous chemise cart. et emboitage. [77051] 220.-

**268. DELAY, Florence:** Riche et légère. Roman. Paris, Gallimard, 1983, in-8vo, 254 p., Avec une dédicace de Jean Tinguely "Pour Micheline & petit pré-cadeau pour Noël 83 de Jean", brochure originale. [76859] 200.-

Avec une photographie de Micheline Gygax en noir-blanc.

**269. DULAC, Edmund. - QUILLER-COUCH, A.T.:** The Sleeping Beauty and Other Fairy Tales. London, Hodder and Stoughton, n.d. (1910), in-4to, 8 leaves + title-page on white (art-) paper + 30 colourplates, original light brown cloth with richly gilt ornamentation on spine and covers, very small accident on foot of spine and corners, else a very fine copy. [76874] 950.-

FIRST EDITION of these beautifully illustrated fairy tales retold by Quiller-Couch. With 30 colour illustrations, tipped-in and tissue guarded. The pages and plates are all clean (no stains). A very fine copy in gild percaline brown (waxed) cloth. (Publisher's binding). **Abb./ill. S./p. 76.**

**270. ERNI, Hans:** Esquisses africaines. Avec une préface de L.S. Senghor. Lausanne, Clairefontaine, 1966, in-4°, oblong, 108 p. ill. en noir/blanc et en couleurs + 4 lithogr. originales en couleurs dont 2 sur double pages, dessin original de l'artiste avec dédicace sur la page de faux-

titre avec signature de l'artiste, reliure originale en simili-cuir avec jaquette ill. en couleurs. [40121] 750.-



270

**271. FANKHAUSER, Alfred (1890-1973):** Tobias Moor. Bern, Mimosa Verlag, o. J. (1922), in-8vo, 94 S. mit 83 Holzschnitten, Manuldruck nach Handschrift und Holzschnitt - Handdruck des Verfassers hergestellt von der Polygraph. Gesellschaft Laupen Bern, handschriftl. u. signiertes Widmungsgedicht des Autors für Viktor Surbeck auf 1. Seite + handgemaltes Selbstportrait auf Vorsatzblatt, broschierter handgearbeiteter Papiereinband, unregelmäss. Schnitt, schönes Exemplar. [76295] 750.-

Einzigartiges Exemplar der Satire des berühmten Schweizer Lyrikers, Malers und späteren Astrologen. Das Leben des armen Dichters Tobias Moor in Versform, in der Handschrift und mit den Illustrationen des Autors. Dieses Exemplar enthält eine persönliche Widmung in Form eines Selbstportraits und eines satyrischen Gedichts für den Berner Künstler Viktor Surbek (1885-1975) aus dessen Bibliothek dieses Werk stammt.



271

**272. HÄFELI, René:** Verstumte Motoren. Die Geschichte des Schweizer Grand Prix. Mit Vorwort von

Jo Siffert. Bern, Benteli Verlag, 1969, in-4to, 355 S., reich ill., Widmung von Jo Siffert "Für Jean den Grossen Kenner im Automobil-Sport, und Rennwagen Besitzer / ein gutes Neues Jahr, Dez. 1969, J. Siffert", Original-Pappband. Mit kl. Beschädigungen. [75941] 2200.-

This copy with an original handwritten dedication from the famous swiss car pilot Jo Siffert to another famous swiss, the artist Jean Tinguely. Both from down-town Fribourg. Very much interested in car-racing and close friends the both dreamed of succes. Jo Siffert died in the big race..... A Crown-Jewel in any collection on car-racing. **Abb. Umschlag 3 / Couverture 3.**

**273. LE SAGE, Alain René:** Le diable boiteux, illustré de compositions en couleurs de Dubout. Monte-Carlo, Ed. du Livre, 1945, gr. in-4to, frontispice + 210 p. avec 69 ill. + 12 planches en couleur, en feuilles, brochure originale, emboîtage en carton. Bel exemplaire. [49577] 650.-

Première édition. L'ouvrage est un des 1560 exemplaires sur grand vélin filigrané Renage Ex. N° 722. L'illustrateur Albert Dubout, né à Marseille en 1906, artiste excentrique qui s'est assuré une renommée par ses caricatures de foules considérées sous un angle grotesque. **Abb./ill. Tafel/Planche V.**

**274. LONGUS:** Daphnis et Chloé. Illustré de lithographies originales de Hans Erni. Lausanne, Gonin, 1950, in-folio, 123 p., ill. de 125 lithogr., ex. nominatif pour Dr. Pierre Le Coultre, signé par Gonin et Erni, en feuilles sous chemise rempliée, étui en demi-toile avec titre doré au dos, emboîtage. [77052] 550.-

**275. MARTINGAY, Claude:** Le conte du huitième jour. Genève, Claude Martingay, 1986, gr. in-8vo, 327 p., ornées de 65 culs-de-lampe par Marliese Haechler, Ex. num. H. C. Avec une dédicace à Jean Tinguely & à Micheline Gygax, signée par l'auteur. brochure originale illustrée. [75932] 200.-



276

**276. MONTAGARD, André:** Anis. Esprit de joie et de santé. Illustrations de Yermel et Henry Couve. 2ème Ed. Bendor, s.d., ca. 1950 - 60, in-4to, 12 p., illustrées en couleur, brochure originale avec corde. [76802] 200.-

Plaquette a l'honneur du pastis, anis et fee-blue. (absinth). Impr. sur les Presses des Distilleries Ricard à Marseille. Illustrations des dessins de Yermel et H. Couve pour la lithographie de L. Dechaume, H. Couve et G. Potier. Impression Charles Mutschler.



277

**277. NIELSEN, Kay, (illus.) - PILON, Edmund, ed.:** A l'Est du Soleil et a l'Ouest de la Lune. Contes Anciens du Nord. Recueillis par Edmond Pilon et Illustrés par Kay Nielsen. Paris, H. Piazza, 1919, in-4to, IX + 125 p. + 24 mounted color plates, with captioned tissue guards, and numerous black & white illustrations in text, and front-wrappers decorations printed in gilt, red, & gray by Nielsen. relié au début une ff. de dédicasse imprimée 'Le personnel du chiffre d'Affaires de la Seine a son dist. sous-directeur M. Terrisse...', contemporary 3/4 maroon morocco over marbled boards, matching marbled endpapers, original pictorial wrappers bound in, leatherboarded slipcase. Very fine copy. [76873] 1750.-

Première édition. Ex, numéroté. Très bel exemplaire. First Edition in French. No. 1480 of 1500 numbered copies. Nielsen's most celebrated book, in which the Danish artist's gorgeous, curvilinear designs hauntingly evoke the mystery inherent in the Scandinavian folktales here adapted by the French editor, without credit, from Asbjornsen & Moe's East of the Sun and West of the Moon. Introduction by Pilon. **Ill. plate V.**

**278. RACKHAM, Arthur. - Fables d'Ésope.** Traduction nouvelle illustrée par Arthur Rackham. Paris, Hachette, 1913, in-4to, XII + 122 p. + 1 ll. + 13 ill. en couleur sur planches collées, protégées de serpentines et 12 noir et blanc dont qq's unes à plein page, reliure en toile originale blanc, impression or au dos et sur le plat devant, dos déteint

(bruni) plats avec des marques poussiéreux des doigts.  
[44613] 1200.-

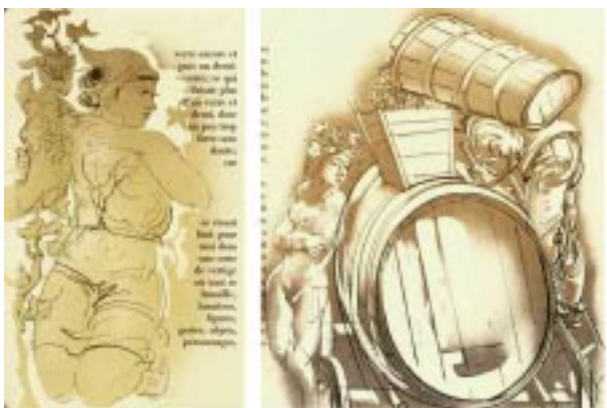
Première édition de la version française de «Aesop's Fables»,  
ill. par Rackham. Un des 375 ex. num. N° 144, avec la signature  
(imprimée) d'Arthur Rackham.

Beautifully illustrated edition of the French translation of  
Rackham's «Aesop's Fables», with 13 tipped-in colour plates  
and 12 black and white (some full page) illustrations. Uncut,  
fresh copy, orig. white cloth publishers binding with gilt  
impression on spine and front-cover. Spine discoloured, covers  
duststained in all a fine copy of a seldom found Rackham item.



278

**279. RAMUZ, C.F. (Charles-Ferdinand) & ERNI, Hans:** Vendanges. 42 lithographies originales de Hans Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin, s.d. (1981), in-4to, (290x390), 106 p. avec 42 lithographies de Hans Erni,



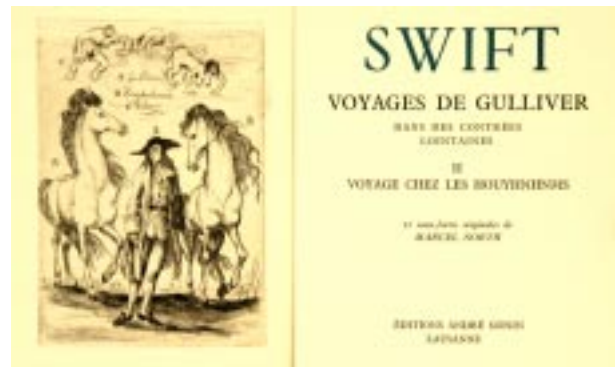
279

en feuilles dans sa couverture originale en lithogr. couleurs  
de Erni, avec chemise en demi-parcchamin plats cartonnés  
et etui bordé. [73742] 2500.-

Livre magnifique et en excellent état. Un des 150 exemplaires  
num. de 19 à 150 N° 26. Justifié et signé par A. et P. Gonin et  
Erni. Tirage de 150 ex. pou le comerce et XL (40 ex.) réservés à  
l'artiste. Fine signed copy with 42 original lithographs by Hans  
Erni. One of 150 numbered copies put into commerce + XL  
copies for the artist. Monod 9464.

**280. SOUPAULT, Philippe:** Chant du Prince Igor. Version française de Philippe Soupault précédée d'un essai sur la poésie. Eaux-fortes en couleurs par Alexandre Alexeïeff. Rolle, Paul Eynard, 1950, in-4to, XXV, frontispice, en feuilles avec des ff. de protection séparées + 17 eaux-fortes en couleur, non rognées, brochure originale illustrée, chemise cartonné, emboîtage, bel exemplaire. [51457] 1200.-

Avec des surprenantes illustrations de Alexeïeff, peintre-graveur russe né en 1901, qui "doit surtout sa renommée au style saisissant de ses illustrations pour des éditions de luxe" cf. Bénézit I/108. Cet ouvrage est un des 230 ex. sur Arches, numérotés de 35 à 264. N° 41. Le Chant du Prince Igor est le plus ancien texte épique de la littérature russe. Découvert au XVIIIème, ce précieux manuscrit devait périr dans l'incendie de Moscou en 1812. Deux copies furent conservées qui permirent à de nombreux savants d'étudier et de faire connaître ce poème célèbre du folklore russe. **Abb./ill. S./p. 76.**



281

**281. (SWIFT, Jonathan) (1667-1745):** Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Tome I: Voyage à Lilliput. Tome II: Voyage chez les Houyhnhnms. Avec 22 eaux-fortes de Marcel North. Ens. 2 volumes. Lausanne, André Gonin, 1944, 1946, in-4to, 173 p / 216 p., en feuilles avec 22 eaux-fortes originales, jaquettes originales, chemises cartonnées, emboîtages. [77053] 800.-

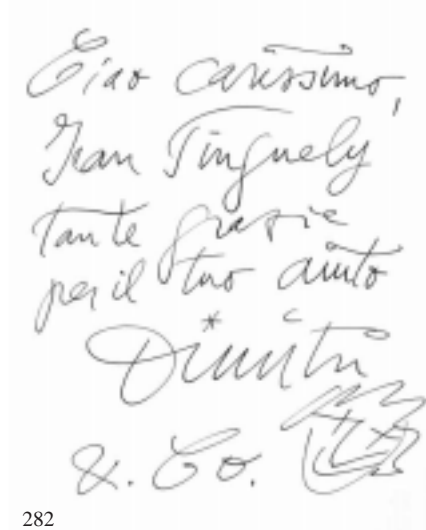
Un des 250 ex. num. 44 à 293 sur Vergé du Marais à la Forme N° 168, signé par André Gonin et Marcel North. Artiste peintre neuchâtelois Dict. des artistes suisses contemporains p. 260.

**282. Theater und Schule Dimitri.** Bern, Benteli Verlag, 1985, gr. in-8vo, 167 S., reich ill. mit Fotos von Christian Altorfer, Widmung signiert von Dimitri (Pantomimekünstler & Autor) für Jean Tinguely, 'Ciao

Carissimo Jean Tinguely tante grazie per il tuo amito  
Dimitri & Co (+ kl. Zeichnung), Original-Leinenband.  
[75864] 200.-

**283. VERLAINE, Paul:** Sagesse. Pointes sèches de  
Hermine David. Paris, se trouve chez Creuzevault, 1943,  
gr. in-8vo, 6 ff. + 128 p. + 8 ff., non reliées, dans sa chenise  
ill. rempliée, couv. cartonnée, emboitage. [76869] 350.-

Un des 450 ex. sur Arches num. N° 362.



Carissimo,  
Jean Tinguely  
tante grazie  
per il tuo amito  
Dimitri  
& Co.

282



**Buchattrappe mit einem Liqueur-Set** bestehend aus einer Karaffe mit 4 passenden Gläsern in einer lederbezogenen Schatulle mit Schloss (Schlüssel fehlt). 6 Lederbucheinbände des 18. Jh., kaschieren im Innern die Schatulle und das Service aus dem 19. Jh. Karaffe und Gläser mit Goldverzierungen bzw. Goldrand. Attrappe und Schatulle auch innen mit Lederausgeschlagen. Bucheinbände etwas berieben, guter Zustand und voll funktionfähig. / **Cave à liqueur secrète**, France XIXe siècle, reliures de 6 livres anciens adossés, l'intérieur garni d'une caraffe et 6 verres complets. Bon état. 1200.-



269



280



215



148





### Vorwort von Jo Siffert

Das vorliegende Werk mußte eines Tages erscheinen!

Man kann den Automobilsport vielleicht verstehen, niemals aber ignorieren. Eine Sportart, die Sonntag für Sonntag Hunderttausende von Zuschauern in ihren Bann zieht, muß mehr als nur billige Sensation sein.

Mit den «Verstärkten Motoren» ist es dem Autor wirklich gelungen, die ursprüngliche Sprache der Renn-Motorsporttage noch einmal aufleben zu lassen. Ich selbst habe sie die für meine Laufbahn entscheidenden Impulse an den Rennen im Bergenerwald. Fast zufällig ein Trainingsstag mit meinem Unterricht an der Gewerbeschule zusammen, kam eindeutig die Gewerbeschule zu kurz. Darum bin ich wohl auch Rennfahrer geworden. Mein Jagdrevier hat sich nach vielen Opfern erfüllt, und ich freue mich jeden Tag aufs neue über diese Tatworte!

Rund Häkeli hat mit den «Verstärkten Motoren» etwas Positives geschaffen, um den Automobilsport in die Schweiz zu rehabilitieren. In fairer Weise trägt er die Sonnen- und Schattenseiten des Rennsportlebens. Dieses Buch wird bestimmt nützlich, die aktiven Kräfte für die Wiederebnung des «Großen Preises der Schweiz» vermehrt zu ermutigen. Noch habe ich die Hoffnung nicht verloren, eines Tages meine Wagen vor eigenem Publikum an den Start schieben zu können!

Fribourg, im August 1968

*Jo Siffert*

*Für Jean den Grossen  
Kenner im Automobilsport  
und Rennwagen-Besitzer.  
Ein gutes Neues Jahr  
Der. 1969 J. Siffert*

In Siffert, der gegenwärtig  
auf dem Schweizer Rennwagen-  
Championat in England  
1968 (Bonds Kraft)

272 - Widmung an Jean (Tinguely) von Jo (Sepp) Siffert

**FROHE FESTTAGE - JOYEUSES FÊTES - HAPPY HOLYDAYS**

**HAPPY NEW YEAR - BONNE ANNEE - GUTES NEUES**

**2007**

